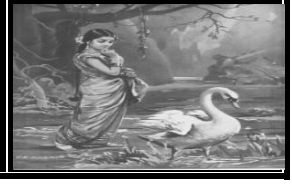


9. அன்பின் மொழி



பலவுள் தெரிக

- “இவள் தலையில் எழுதியதோ கற்காலம்தான் எப்போதும் ...” - இவ்வடிகளில் கற்காலம் என்பது
 - தலைவிதி
 - பழைய காலம்
 - ஏழ்மை
 - தலையில் கல் சமப்பது
- சுதந்திர இந்தியாவின் மகத்தான சாதனையும் சவாலுமாக ஜெயகாந்தன் கருதுவது
 - அரசின் நலத்திட்டங்களைச் செயல்படுத்தல்
 - பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணிக் காத்தல்
 - அறிவியல் முன்னேற்றம்
 - வெளிநாட்டு முதலீடுகள்
- பூக்கையைக் குவித்துப் பூவே புரிவொடு காக்க என்று _____ வேண்டினார்.
 - கருணையன், எலிசபெத்துக்காக
 - எலிசபெத், தமக்காக
 - கருணையன், பூக்களுக்காக
 - எலிசபெத், பூமிக்காக
- வாய்மையே மழைநீராகி - இத்தொடரில் வெளிப்படும் அணி
 - உவமை
 - தற்குறிப்பேற்றம்
 - உருவகம்
 - தீவகம்
- கலையின் கணவனாகவும் சமுதாயத்தின் புதல்வனாகவும் இருந்து எழுதுகிறேன் - இக்கூற்றிலிருந்து நாம் புரிந்துகொள்வது :
 - தம் வாழ்க்கையில் பெற்ற விளைவுகளைக் கலையாக்கினார்
 - சமூகப் பார்வையோடு கலைப்பணி புரியவே எழுதினார்
 - அறத்தைக் கூறுவதற்காக எழுதினார்
 - அழகியலுடன் இலக்கியம் படைத்தார்

குறுவினா

- தீவக அணியின் வகைகள் யாவை?
 - முதல் நிலைத் தீவகம்
 - இடைநிலைத் தீவகம்
 - கடைநிலைத் தீவகம்
- நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதலும் அதற்குரிய காரணமும் உண்டு - இத்தொடரை இரு தொடர்களாக்குக.
 - நான் எழுதுவதற்கு ஒரு தூண்டுதல் உண்டு.
 - நான் எழுதுவதற்குரிய காரணம் உண்டு.
- “காய்மணி யாகு முன்னர்க் காய்ந்தெனக் காய்ந்தேன்” - உவமை உணர்த்தும் கருத்து யாது?

கருணையன் வளர்ந்து பெரியவனாவதற்கு முன்பாகவே அவனுடைய தாய் எலிசபெத் இறந்து போனதை நினைத்து, இளம்பயிர் முற்றி நெல்மணி ஆகும் முன் மழையில்லாமல் வாடிக் காய்வது போல அவன் வாடுவதை, மேற்கண்ட உவமை உணர்த்துகிறது.
- ‘அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது’ - இக்குறளில் பயின்று வந்துள்ள அணியின் இலக்கணம் யாது? (அல்லது) நிரல் நிறை அணி என்றால் என்ன? சான்றுடன் விளக்குக.

[PTA - 4, SEP - 2020]

அணியின் பெயர்	நிரல்நிறை அணி
அணி பிரிப்பு	நிரல் (வரிசை) + நிறை (நிறுத்தல்)
அணி இலக்கணம்	சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வதே நிரல் நிறை அணி எனப்படும்.
சான்று	“அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை பண்பும் பயனும் அது.”
பாடலின் விளக்கம்	இல்வாழ்க்கை அன்பும் அறனும் உடையதாக விளங்குமானால், அதுவே அந்த வாழ்க்கையின் பண்பும் பயனும் ஆகும்.
அணிப் பொருத்தம்	இக்குறளில் அன்பும் அறனும் என்ற சொற்களை வரிசையாக நிறுத்தி, பண்பும் பயனும் என்ற சொற்களை முறைப்படக் கூறியுள்ளதால் இது நிரல்நிறை அணியாகும்.

5. 'வாழ்வில் தலைக்கனம்', 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்று நாகூர்நாமி யாருடைய வாழ்வைக் குறித்துக் கூறுகிறார்? வாழ்வில் தலைக்கனம் :

சில மனிதர்கள் வாழ்வில் செல்வம், புகழ், பதவி காரணமாக யாரையும் மதிப்பதில்லை. இவர்களை 'வாழ்வில் தலைக்கனம்' கொண்டவர்கள் என்கிறார் கவிஞர் நாகூர்நாமி.

தலைக்கனமே வாழ்வு :

கட்டிட வேலையில் தலையில் சுமைகளைச் சுமந்து செல்லும் சித்தான்கள் வாழ்வை 'தலைக்கனமே வாழ்வு' என்கிறார் கவிஞர் நாகூர்நாமி.

*செ-1



சீறுவினா

1. 'சித்தாளின் மனச்சுமைகள்

செங்கற்கள் அறியாது' - இடஞ்சுட்டிப் பொருள் தருக.

*செ-1 [SEP - 2020]

(அல்லது) நாகூர்நாமி வெளிப்படுத்தும் மனிதத்தை அவரது கவிதை வழியாகக் குறிப்பிடுக. [PTA - 6]

இடம்	கவிஞர் நாகூர்நாமி எழுதிய 'சித்தான்கள்' கவிதையில் இவ்வரிகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
விளக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> * அடுத்த வேளை உணவுக்காக சித்தான்கள் அழுக்காமல் கற்களை சுமக்கிறார்கள். * சித்தான்கள் தலையில் சுமக்கும் செங்கற்களின் சுமைகளைவிட, அவளது மனதில் சுமக்கும் வறுமை உள்ளிட்ட சுமைகள் ஏராளமானவை. * செங்கற்கள் உயிரற்றவை ஆகவே சித்தாளின் மனச்சுமைகளை அறிவதில்லை. * செத்தே போனாலும் சிறிதளவே சலனம் தான் ஏற்படுத்தும் என்று கூறுகிறார் கவிஞர்.

2. ஜெயகாந்தன் தம் கதைமாந்தர்களின் சிறந்த கூறுகளைக் குறிப்பிட்டுத் தவறுவதில்லை என்று அசோகமித்திரன் கூறுகிறார். இக்கூற்றை மெய்ப்பிக்கும் செயல் ஒன்றைத் 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதை மாந்தர் வாயிலாக விளக்குக.

→ கதை சுருக்கம் :

*உ [PTA - 4, MDL - 19]

* 'தர்க்கத்திற்கு அப்பால்' கதையில் வரும் கதாபாத்திரம் இரயில் பயணத்திற்கு தேவையான பன்னிரண்டணாவை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மீதுமுள்ள பணத்தை பிச்சைக்காரனுக்கு போட்டுவிட்டார். அந்த தர்மம் எவ்வாறு அவரை காத்தது என்பதை மிக அழகாக கூறியுள்ளார் ஜெயகாந்தன்.

→ கதை மாந்தர் வாயிலாக மெய்ப்பிக்கும் சிறந்த கூறுகள் :

- * "வழக்கம்போல, 'தோல்வியே நிச்சயம்' என்ற மனப்பான்மையுடன் ஊருக்கு போன நான், வழக்கத்துக்கு மாறாக அன்று தோற்றுப்போனேன். தோல்வி நிச்சயம் என்ற என் மனப்போக்கு தோற்றது." கதைமாந்தரின் வெற்றியை தோல்வியின் மூலம் வெளிப்படுத்தியுள்ளார் ஜெயகாந்தன்.
- * "காசைத்தான் கடன் தரலாம், தருமத்தைத் தருமடியுமா? தருமத்தை யாசித்துதான் பெறவேண்டும்" என்ற கூற்றில் கொடுத்த தருமத்தை திரும்ப பெறமுடியாமல், பயணம் தடைபட்டு தவிக்கும் கதைமாந்தரின் நிலையை ஜெயகாந்தன் மிக அழகாக காட்டியுள்ளார்.

இதன்மூலம் ஜெயகாந்தன் கதை மாந்தரின் மனப்போராட்டங்களை சித்தரிக்க தவறியதில்லை என கூறலாம்.

3. எவையெல்லாம் அறியேன் என்று கருணையன் கூறுகிறார்?

*செ-2

- * நான் உயிர் பிழைக்கும் வழி அறியேன்.
- * அறிவினுக்குப் பொருந்தியவாறு உறுப்புகள் இயங்குதல் இல்லாத உடலின் தன்மையை அறியேன்.
- * உடலுக்கு வேண்டிய உணவைத் தேடிக்கொண்டு வரும் வழிவகைகளை அறியேன்.
- * காட்டில் செல்வதற்கான வழிகளையும் அறியேன் - என்று கருணையன் கூறுகிறார்.

4. கவிஞர் தாம் கூறவிரும்பும் கருத்திற்கு ஏற்றவாறு தற்குறிப்பேற்ற அணி அமைவதை எடுத்துக்காட்டுக. (அல்லது) தற்குறிப்பேற்ற அணியைச் சான்றுடன் விவரி. *இ [SEP - 2021, PTA - 2]

அணி இலக்கணம்	இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதைத் தற்குறிப்பேற்ற அணி ஆகும்.
சான்று	"போருழந் தெடுத்த ஆரையில் நெடுங்கொடி வாரல் என்பனபோல் மறித்துக்கை காட்ட"
பொருள்	கோட்டை மதில்மேல் இருந்த கொடியானது 'வரவேண்டாம்' எனத் தடுப்பதுபோல கைகாட்டியது என்பது பொருள்.
அணிப் பொருத்தம்	மதுரைக்கு கோவலனும் கண்ணகியும் சென்றபோது, மதிலின் மேலிருந்த கொடிகள் காற்றில் இயற்கையாக அசைந்தன. ஆனால், இளங்கோவடிகள், கோவலன் கொலை செய்யப்படுவான் என அக்கொடிகள் கையை அசைத்து, 'இம்மதுரைக்குள் வரவேண்டாம்' என்று தெரிவிப்பதுபோல அசைவதாகத் தம் குறிப்பைக் ஏற்றிக் கூறுகிறார். இயல்பாக நிகழும் நிகழ்ச்சியின்மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவதால், இது தற்குறிப்பேற்ற அணியாகும்.

நெடுவினா

1. கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, வீரமாமுனிவர் பூக்கள் போன்ற உவமைகளாலும் உருவக மலர்களாலும் நிகழ்த்திய கவிதாஞ்சலியை விவரிக்க.

*செ-2 [MAY - 2022, SEP - 2021, PTA - 3]

குறிப்புச்சட்டகம்

- * முன்னுரை
- * உவமைகள்
- * உருவகங்கள்
- * கருணையன் மீது இயற்கை கொண்ட பரிவு
- * முடிவுரை

முன்னுரை

தாய் என்னும் தீபம் சுடர்விட்டு எரிவதால்தான் பாசம் எனும் ஒளி இந்த உலகில் இன்னமும் மின்னுகிறது. தாயை இழந்த கருணையனின் அவலச்சுவையைக் காட்டுகின்றார் வீரமாமுனிவர்.

உவமைகள் :

* சவக்குழி - அழகிய மலர்ப்படுக்கை :

கருணையன், தன் மலர் போன்ற கையைக் குவித்து, “பூமித்தாயே! என் அன்னையின் உடலை நீ அன்போடு காப்பாயாக” என்று வேண்டி, தன் அன்னையின் உடலை மண் இட்டு மூடி அடக்கம் செய்தான். அதன்மேல் மலர்களையும் கண்ணீரையும் ஒரு சேரப் பொழிந்தான்.

* மனம் வாடுதல் - இளம் பயிர் வாடுதல் :

இளம்பயிர் வளர்ந்து முதிர்ந்து நெல்மணிகளைக் காணும் முன்னே மழைத்துளி இல்லாமல் வாடிக் காய்ந்துவிட்டதைப்போல, கருணையன் வாடுவதாக வீரமாமுனிவர் கூறுகிறார்.

* கருணையன் துயரம் - மரக்கிளையிலிருந்து பறிக்கப்பட்ட மலர், அம்பு துளைத்த புண் :

மரக்கிளையிலிருந்து பறிக்கப்பட்ட மலரைப்போலக் கருணையனின் மனம் வருந்தியது. தீயையும் நஞ்சையும் முனையில் கொண்ட அம்பு துளைத்த புண்ணின் வலியைப்போல அவரின் துயரம் இருந்தது என வீரமாமுனிவர் கூறுகிறார்.

* அன்னையின் பிரிவு - துணையைப் பிரிந்த பறவை :

கருணையன் துணையைப் பிரிந்த பறவைபோல, தன் அன்னையைப் பிரிந்து வாடுகிறான். சரிந்த வழக்கு நிலத்திலே தனியே விடப்பட்டு வழிதெரியாமல் அலைபவன்போல வாடுகிறான் என வீரமாமுனிவர் குறிப்பிடுகிறார்.

உருவகங்கள் :

* தாயின் சொற்கள் - மழைநீர் :

தாயின் வாயாலே மணிபோலக் கூறும் உண்மையான சொற்களையே மழைநீராக உட்கொண்டு வாழ்ந்ததாகக் கருணையன் கூறுகிறான்.

* தாயின் அரவணைப்பு - மணிமாலை :

தாயின் மார்பிலே ஒரு மணிமாலையென அசைந்து, அழகுற வாழ்ந்ததாக கருணையன் கூறுகிறான்.

கருணையன் மீது இயற்கை கொண்ட பரிவு :

கருணையனின் புலம்பலைக் கேட்டு, தேன்மலர்கள் பூத்த மரங்களில் உள்ள, மணம் வீசும் மலர்களும், மலர்ந்த சுணையிலுள்ள பறவைகளும், வண்டுகளும் அழுவன போன்று கூச்சலிட்டன.

முடிவுரை

கருணையனின் தாய் மறைவுக்கு, இயற்கையில் நிகழும் நிகழ்வுகளை உவமைகளாகவும் உருவகங்களாகவும் எடுத்துக்கூறி வீரமாமுனிவர் கவிதாஞ்சலி செலுத்தியுள்ளார். வீரமாமுனிவரின் சொல்லாற்றலால் கருணையனின் தவிப்பை உணரமுடிகிறது.

2. ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழை, வார இதழ் ஒன்று வெளியிட இருக்கிறது. அதற்கான ஒரு சுவரொட்டியை வடிவமைத்து அளிக்க.

*ஔ [AUG - 2022, PTA - 2]

எழுத்துலகப் பீதாமகன்
ஜெயகாந்தனின் நினைவுச்
சிறப்பிதழ் வெளியீட்டு விழா

ஜெயகாந்தனின் பிறந்தநாளில்
கடலூர் மாநகரில் ஓர் இனிய விழா
தமிழை நேசிக்கும் அனைவரும் வருக...!
தமிழின்பம் பெறுக...!!



நாள் : 24.04.2020

நேரம் : காலை 10 மணி

இடம் : கண்ணதாசன் அரங்கம் - கடலூர்

தாரகை மாத இதழ் ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறப்பிதழ் வெளியீட்டு
விழாவின் சிறப்பு நிகழ்வுகள்

தலைமை : எழுத்தாளர் ஜெயமோகன்

வெளியிடுபவர் : எழுத்தாளர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன்

முதல் பிரதியைப் பெற்றுக் கொள்பவர் : எழுத்தாளர் ரவி சுப்பிரமணியன்
ஜெயகாந்தன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் கலந்து கொண்டு வெற்றி

பெற்றவர்களுக்குப் பரிசளிப்பவர் : எழுத்தாளர் நாஞ்சில் நாடன்

சிறப்புப் பட்டிமன்றம்

ஜெயகாந்தனின் புகழுக்குப் பெரிதும் காரணம் அவரின்

சிறுகதைகளே... நாவல்களே... திரைப்படங்களே...

நடுவர்: எழுத்தாளர் சு. வெங்கடேசன்

வாதிடுவோர்: புகழ்பெற்ற தமிழக எழுத்தாளர்கள்

நிகழ்வின் முடிவில்

ஜெயகாந்தன் எழுதி இயக்கிய

உன்னைப் போல் ஒருவன்

திரைப்படம் திரையிடப்படும்

அனைவரும் வருக...!

ஓர் இனிய அனுபவத்தைப் பெறுக...!

அழைப்பின் மகிழ்வில்
தாரகை மாத இதழ் விழாக்குழுவினர் - கடலூர்

3. அழகிரிசாமியின் 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் கதை மாந்தர் குறித்து எழுதுக.

*து [MAY - 2022, PTA - 3, MDL - 19]

குறிப்புச்சட்டகம்

- * முன்னுரை
- * குப்புசாமி வீரப்பனின் நட்பு
- * குப்புசாமி வைத்தியத்திற்காக சென்னை செல்லுதல்
- * வீரப்பனின் கடிதம்
- * ஆறுமுகத்தின் மனிதம்
- * பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் வெளிப்பட்ட மனிதம்
- * முடிவுரை

முன்னுரை

கு. அழகிரிசாமி எழுதிய 'ஒருவன் இருக்கிறான்' சிறுகதையில் மனிதத்தை வெளிப்படுத்தும் மாந்தர்கள் பற்றி இக்கட்டுரையில் விரிவாகக் காண்போம்.

குப்புசாமி வீரப்பனின் நட்பு :

- * காஞ்சிபுரத்தில் குப்புசாமியும் வீரப்பனும் உயிர் நண்பர்களாக இருந்தனர். குப்புசாமிக்கு அம்மா, அப்பா இல்லை. தாய்மாமன் வீட்டில் தங்கி, ஒரு சைக்கிள் கடையில் கூலி வேலை பார்த்து வந்தான்.
- * குப்புசாமி நோய் காரணமாக வேலை இழந்து, தாய்மாமன் வீட்டில் துன்பப்பட்டான். அவர்கள் எதிர் வீட்டில் இருக்கும் வீரப்பன் அவ்வப்போது அவனை அழைத்து சாப்பாடு போடுவான்.
- * வீரப்பன் ஒன்றும் வசதியானவன் அல்லன். ஒரு சிப்பந்தியாக வேலை செய்பவன்தான். வருமானம் இல்லாத நாட்களிலும், கடன் வாங்கியாவது குப்புசாமிக்கு உதவி செய்து வந்தான்.

குப்புசாமி வைத்தியத்திற்காக சென்னை செல்லுதல் :

- * குப்புசாமிக்கு நோயும் சரியாகவில்லை. வேலையும் இல்லை. தன் நோய்க்கு வைத்தியம் பார்ப்பதற்காக சென்னையில் உள்ள சித்தி வீட்டிற்கு வந்தான். இங்கேயும் யாரும் அவனை ஒரு பொருட்டாகவே கருதவில்லை. அவனை அரசாங்க மருத்துவமனையில் கடமைக்குச் சேர்த்துவிட்டனர்.
- * இந்நிலையில் வீரப்பன், ஆறுமுகம் என்பவர் சென்னை செல்கிறார் என்பதறிந்து, மூன்று ரூபாய் கடன் வாங்கி, அதையும் ஒரு கடிதத்தையும் குப்புசாமியிடம் கொடுக்கச் சொன்னான்.

வீரப்பனின் கடிதம் :

- * அக்கடிதத்தில், தன் உயிர் நண்பனை பிரிந்து மிகவும் வாடுவதாகவும், அவனை காணமுடியாமல் இருப்பதை எண்ணி வருந்துவதாகவும் எழுதியிருந்தான். தன் நண்பனுக்காக இறைவனை வேண்டிக்கொள்ளவதாக கூறினான். ஆறுமுகம் சென்னை வருவதை அறிந்து, கடனாக வாங்கிய மூன்று ரூபாய் பணத்தையும் இக்கடிதத்தையும் கொடுத்துள்ளேன் என எழுதியிருந்தான்.
- * நட்புக்கு இலக்கணமான வீரப்பனின் உள்ளத்தையும் அதில் ஒளிந்திருக்கும் வெகுளித்தனமான மனிதத்தையும் நாம் உணரலாம்.

ஆறுமுகத்தின் மனிதம் :

- * குப்புசாமியைப் பார்க்க வந்த ஆறுமுகம் வீரப்பனின் மூன்று ரூபாய் மற்றும் கடிதத்தை மட்டும் கொடுத்துச் செல்லாமல் தன்னுடைய குழந்தைகளுக்காக வாங்கிய இரண்டு சாத்துக்குடிப் பழங்களையும் ஒரு ரூபாய் பணத்தையும் சென்னையில் பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் கொடுத்துச் செல்கிறான்.
- * ஆறுமுகம் குப்புசாமியோடு பெரிய நட்பில் இல்லை என்றாலும் ஆறுமுகத்திடமிருந்து வெளிப்படும் மனிதம் பிறருக்காக கலங்கும் மனதை நமக்கு எடுத்தியம்புகிறது.

பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் வெளிப்பட்ட மனிதம் :

- * பெயர் சொல்லப்படாத இக்கதாபாத்திரம் கதையின் தொடக்கத்தில் மனைவியின் இரக்கக் குணத்திற்கு எதிரானவராகவும் கல்நெஞ்சக்காரராகவும் சொல்லப்படுகிறது.
- * ஆனால் கதையின் இறுதியில் வீரப்பன் மற்றும் ஆறுமுகம் குப்புசாமியின் மேல் வைத்திருந்த நட்பின் நுட்பத்தை உணர்ந்து மனம் மாறிக் குப்புசாமியை மருத்துவமனைக்குச் சென்று பார்க்க வேண்டும் என கூறுவது அவருக்குள்ளும் மனிதம் இருப்பதை வெளிப்படுத்துகிறது.

முடிவுரை

எல்லா மனிதர்களுக்கும் மனிதம் மறைந்திருக்கும். மற்றவர்களிடமிருந்து வெளிப்படும் மனிதத்தைக் கண்டு நம்முள் இருப்பதும் வெளிப்படும். இக்கதையைப் படிக்கும் ஒவ்வொருவருக்கும் குப்புசாமிக்கு உதவிட வேண்டும் என்ற எண்ணம் எழுவதைத் தவிர்க்க இயலாது