

8. பெருவழி



பலவுள் தெரிக

- மேன்மை தரும் அறம் என்பது... *உ [SEP - 2021, PTA - 4]
 அ) கைமாறு கருதாமல் அறம் செய்வது ஆ) மறுபிறப்பில் பயன் பெறலாம் என்ற நோக்கில் அறம் செய்வது
 இ) புகழ் கருதி அறம் செய்வது ஈ) பதிலுதவி பெறுவதற்காக அறம் செய்வது
- 'வீட்டைத் துடைத்துச் சாயம் அடித்தல்' இவ்வடி குறிப்பிடுவது *செ-1 [PTA - 5]
 அ) காலம் மாறுவதை ஆ) வீட்டைத் துடைப்பதை
 இ) இடையறாது அறப்பணி செய்தலை ஈ) வண்ணம் பூசுவதை
- உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் என்றும் பொருள்களின் இருப்பைக் கூட அறியாமல் கொடுப்பவன் என்றும் பாராட்டப்படுவோர் *உ [SEP - 2020, PTA - 6]
 அ) உதியன்; சேரலாதன் ஆ) அதியன்; பெருஞ்சாத்தன்
 இ) பேகன்; கிள்ளிவளவன் ஈ) நெடுஞ்செழியன்; திருமுடிக்காரி
- காலக்கணிதம் கவிதையில் இடம்பெற்ற தொடர் *செ-2 [PTA - 6]
 அ) இகழ்ந்தால் என்மனம் இறந்துவிடாது ஆ) என்மனம் இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது
 இ) இகழ்ந்தால் இறந்துவிடாது என்மனம் ஈ) என்மனம் இறந்துவிடாது இகழ்ந்தால்
- சிலப்பதிகாரத்திலும் மணிமேகலையிலும் அமைந்த பாவினம் *இ [AUG - 2022, PTA - 2]
 அ) அகவற்பா ஆ) வெண்பா இ) வஞ்சிப்பா ஈ) கலிப்பா

குறுவினா

- 'கொள்வோர் கொள்க; குரைப்போர் குரைக்க!
 உள்வாய் வார்த்தை உடம்பு தொடாது'
 அ) அடியெதுகையை எடுத்தெழுதுக. ஆ) இலக்கணக் குறிப்பு எழுதுக - கொள்க, குரைக்க *செ-2
- | | |
|---------------------|--------------------------------------|
| அ) அடி எதுகை | கொள்வோர், உள்வாய் |
| ஆ) இலக்கணக்குறிப்பு | வியங்கோள் வினைமுற்று; கொள்க, குரைக்க |
- குறள்வெண்பாவின் இலக்கணத்தை எழுதி எடுத்துக்காட்டுத் தருக. *இ [PTA - 1]
 குறள் வெண்பா :
 * இது வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் அமையப்பெற்று இரண்டு அடிகளாய் வரும்.
 * முதலடி நான்கு சீராக (அளவடி) வரும். இரண்டாம் அடி மூன்று சீராக (சிந்தடி) வரும்.
 எ.கா : உலகத்தோ டொட்ட வொழுக்கல் பலகற்றும்
 கல்லார் அறிவிலா தார்.
 - குறிப்பு வரைக - அவையம். *உ [MAY - 2022, PTA - 5]
 * அறம் கூறும் மன்றங்களே அவையம் எனப்பட்டன.
 * இவை அரசனின் அறநெறி ஆட்சிக்கு துணை புரிந்தன.
 * "அறம் அறக்கண்ட நெறிமான் அவையம்" என்கிறது புறநானூறு.
 * "உறையூரிலிருந்த அறஅவையம் தனிச்சிறப்புப் பெற்றது" என்று இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.
 * "மதுரையில் இருந்த அவையம் தலாக்கோல் போல நடுநிலை மிக்கது" என மதுரைக்காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது.

4. காலக்கழுதை கட்டுறும்பானதும் கவிஞர் செய்வது யாது?

*செ-1 [PTA - 6]

- * நாம் சன்னலினை சுத்தம் செய்து வைத்தாலும் சில காலங்கள் கழித்து அது மீண்டும் அழுக்காகிவிடும். அதை வாளித்தண்ணீர், சாயக்குவளை, கந்தைத்துணி, கட்டைத் தூரிகை போன்றவற்றைக் கொண்டு சுத்தம் செய்யும் பணி ஓய்வதில்லை.
- * சன்னலை சுத்தம் செய்வது ஒரு தொடர் இயக்கம். அதுபோல நம் மனதில் ஏற்படக்கூடிய சஞ்சலம், அழுக்கு போன்றவற்றை அறக்கருத்துகள் மூலம் தொடர்ந்து சுத்தப்படுத்த வேண்டும். ஏனெனில், உலகம் நிலைத்திருப்பதற்கான அடிப்படை காரணமே தொடர் இயக்கமே.
- * 'சன்னலைச் சுத்தம் செய்யும் பணியும் மனதை சுத்தம் செய்யும் அறப்பணியும் இவ்வுலகில் ஓய்வதில்லை' என்று கவிஞர் 'காலக்கழுதை கட்டுறும்பானதும்' என்று குறிப்பிடுகிறார்.

5. வஞ்சிப்பாவிற்றகு உரிய ஓசை தூங்கல் ஓசை ஆகும். துள்ளல் ஓசை கலிப்பாவுக்கு உரியது. இத்தொடர்களை ஒரே தொடராக இணைத்து எழுதுக.

*இ

வஞ்சிப்பாவிற்றகுத் தூங்கல் ஓசையும், கலிப்பாவிற்றகுத் துள்ளல் ஓசையும் உரியது.

சீறுவினா

1. 'சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள் இன்றைக்கும் தேவையானவையே' என்பதற்குச் சில எடுத்துக்காட்டுகள் தருக. (அ) சங்க இலக்கியங்களில் காணப்படும் ஐந்து அறக்கருத்துகளைத் தொகுத்து, அவை இன்றும் தேவையே என்பதனை நிறுவுக.

*உ [MAY - 2022, SEP - 2021, PTA - 1, 5]

குறிப்பு : இவ்வினா நெடுவினா பகுதியில் அதிகம் கேட்கப்பட்டுள்ளது

முன்னுரை

“அறம் செய விரும்பு” என்பது மூத்தோர் மொழியாகும். அறத்தையே மனித உறவின் மையமாகக் கொண்ட காலமே சங்க காலமாகும். சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறக்கருத்துகளையும் அவை இன்றும் தேவை என்பது குறித்து இக்கட்டுரையில் காணலாம்.

அரசியலில் அறம் :

- * மன்னர்களுடைய செங்கோலும், வெண்கொற்றக்குடையும், அறத்தின் குறியீடுகளாகப் போற்றப்பட்டன.
- * ஊன் பொதிப் பசங்குடையார் மன்னன் அறத்தின் அடிப்படையில் ஆராய்ந்து தண்டனை வழங்க வேண்டும் என்று கூறுகிறார்.
- * நீர்நிலை பெருக்கி, நிலவளம் கண்டு, உணவுப்பெருக்கம் காண்பதும், அதனை அனைவருக்கும் கிடைக்கச்செய்வதும் அரசனின் கடமை.

இன்றைய தேவை: மக்களுக்குகான அடிப்படை வசதிகள் கிடைப்பதில் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. அதனால் ஆட்சியாளர்கள் மக்களின் தேவைகளை உணர்ந்து பொதுநலத்துடன் செயல்பட வேண்டும்.

போர் அறம் :

- * போர் அறம் என்பது வீரமற்றோர், புறமுககிட்டோர், சிறார், முதியோர் ஆகியோரை எதிர்த்துப் போர் செய்யாமையைக் குறிக்கிறது.
 - * போரின் கொடுமையிலிருந்து பசு, பார்ப்பனர், பெண்கள், நோயாளர், புதல்வரைப் பெறாதவர் ஆகியோருக்குத் தீங்கு வராமல் போர் புரிய வேண்டும் என்று புறப்பாடல் கூறுகிறது.
 - * தம்மைவிட வலிமை குறைந்தாரோடு போர் செய்ய கூடாது என்று ஆவூர் மூலங்கிழார் குறிப்பிடுகிறார்.
- இன்றைய தேவை: தற்காலத்தில் நாட்டிற்கு இடையே போர் நடைபெறாவிட்டாலும், மக்களுக்கு இடையே சாதி, மதம் என்ற பெயரில் ஏற்படும் வன்முறைகளை ஒடுக்கப் போர் அறம் தேவைப்படுகிறது.

கொடை அறம் :

- * ஒரு மனிதன் தன்னுடைய மகிழ்ச்சியை மற்றவர் மகிழ்ச்சியை நாடுவதில் தான் உண்மையான மகிழ்ச்சி அடங்கியிருக்கிறது. கொடை என்பதும் ஓர் அறம் என்பதனை ஒளவையார் “உலகமே வறுமையுற்றாலும் கொடுப்பவன் அதியன்” என அதியனைப் புகழ்ந்து கூறுகிறார்.
 - * கொடையின் சிறப்பால் வள்ளல் எழுவர் போற்றப்படுவது, பழந்தமிழர் கொடை மாட்சியைப் புலப்படுத்துகிறது.
- இன்றைய தேவை: தற்போதுள்ள பொருளாதார சூழ்நிலையில் கொடை என்பதே அரிதாகி வருகிறது. தேவைக்குரியோர்க்குக் கொடை அளித்தல் என்பது மிகவும் அவசியமான அறமாகும்.

உதவி :

- * உதவி செய்தலை ஈழத்துப் பூதன் தேவனார் ‘உதவியாண்மை’ என்று குறிப்பிடுகிறார்.
 - * தன்னைத் தாண்டிப் பிறரைப் பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, இருக்கும் நிலையை ஒதுக்கி, தான் இருக்க வேண்டிய நிலை எது? என்பதை மனிதன் உணர்கிறான்.
 - * உண்மையான செல்வம் என்பது பிறர்துன்பம் தீர்ப்பதுதான் என்கிறார் நல்வேட்டனார்.
- இன்றைய தேவை: இறப்பிற்கு பின்னும் பிறருக்கு உதவும் தொழில்நுட்பம் உள்ள இக்காலத்தில் பிறருக்கு உதவும் மனப்பாண்மை கொண்டாலே அனைவர் வாழ்வையும் மேம்படுத்தப்படும்.

வாய்மை :

* இன்பத்தின் கதவையும், துன்பத்தின் கதவையும் திறப்பதும் நாவே ஆகும். மெய் பேசும் நா மனிதனை உயர்த்துகிறது. பொய் பேசும் நா மனிதனைத் தாழ்த்துகிறது.

* 'பிழையா நன்மொழி' என்று வாய்மையையும் 'பொய் மொழிக் கொடுஞ்சொல்' என்று பொய்யையும் பற்றி நற்றிணை குறிப்பிடுகின்றது.

இன்றைய தேவை: இன்று மனிதர்கள் பொய் பேசிப் பேசி உலகமே பொய்மையாகி விட்ட நிலையில் உண்மை பேசி வாய்மையை நிலைநிறுத்துவது மிகவும் அவசியமாகிறது.

முடிவுரை

சங்க இலக்கியங்கள் காட்டும் அறங்கள், ஒரு மனிதன் தனியாகவும் சமூக உறுப்பினனாகவும் இயங்குவதற்கும், அவனது பண்பு நலனை உருவாக்குவதற்கும் உதவும் விதிமுறைகளாகத் திகழ்கின்றன. இது இன்றளவும் தேவையே என்பதை இக்கட்டுரையில் அறிந்தோம்.

2. ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணத்தை எழுதுக.

*இ [SEP - 2020]

* அகவல் ஓசை பெற்று வரும்.

* ஈரசைச்சீர் மிகுதியாகவும், காய்ச்சீர் குறைவாகவும் பயின்று வரும்.

* ஆசிரியத்தளை மிகுதியாகவும், வெண்டளை, கலித்தளை ஆகியவை விரவியும் வரும்.

* மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும்.

* ஏகாரத்தில் முடித்தலே இதன் சிறப்பு.

3. 'சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே இன்றைய அறம்' என்ற தலைப்பில், பெற்றோர் ஆசிரியர் கூட்டத்தில் பேசுவதற்கான உரைக்குறிப்பு ஒன்றை உருவாக்குக. (குறிப்பு: சுற்றுச்சூழல் மாசுபடுவதைத் தடுக்க சட்டங்கள் இயற்றப்பட்டிருந்தாலும், ஒவ்வொருவரின் உள்ளத்திலும் ஏற்படும் மாற்றமே சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும்)

* அறம் என்றால் ஒழுக்கம் எனப் பொருள்படும். *உ

* மாசுபாடு நிறைந்த இவ்வுலகில் சுற்றுச்சூழலைப் பேணுவதே அதிகம் தேவைப்படும் ஒரு ஒழுக்கமாகும்.

* வீட்டையும் நாட்டையும் தூய்மையாக வைத்திருத்தல்.

* சுற்றுச்சூழலுக்கு அடித்தளமான காடுகளையும், காட்டு விலங்குகளையும் பாதுகாத்தல்.

* ஆறு மற்றும் குளங்களை முறையாக பராமரித்தல்.

* குப்பைகளைச் சுத்தம் செய்து குப்பைத்தொட்டியில் போடுதல்.

* வாகன இயக்கக் கட்டுப்பாடு மற்றும் மாசுக் கட்டுப்பாட்டு விதிகளை கடைப்பிடிக்க வலியுறுத்தல்.

* தொழிற்சாலைக் கழிவு மறுசுழற்சி மற்றும் நெகிழிப்பொருட்களின் தீமைகளை விவரித்தல்.

* அரசு சட்டங்கள் இயற்றினாலும் தனிமனித மாற்றமே சுற்றுச்சூழலைப் பாதுகாக்கும்.

சுற்றுச்சூழலைக் காப்போம், சுகமாக வாழ்வோம்!

4. வாளித் தண்ணீர், சாயக் குவளை, கந்தைத் துணி, கட்டைத் தூரிகை - இச்சொற்களைத் தொடர்புபடுத்தி ஒரு பத்தி அமைக்க.

*செ-1 [PTA - 2]

எங்கள் பள்ளியில் நாட்டு நலப்பணித்திட்ட முகாம் நடைபெற்றது. அப்போது பள்ளியைத் தூய்மைப்படுத்தும் பணியில் நாங்கள் ஈடுபட்டோம். நான் கந்தைத் துணி கொண்டு சன்னல் கம்பிகளைத் துடைத்து சுத்தம் செய்தேன். பிறகு நண்பர்கள் சாயக் குவளையில் வெள்ளை சுண்ணாம்பைச் சுடுநீரில் கரைத்து எடுத்து வந்தனர். கட்டைத் தூரிகை கொண்டு சுவற்றுக்கு வெள்ளையடித்தோம். சுண்ணாம்புத் துளிகள் தரையில் சிந்தியிருந்தன. அதனை வாளித் தண்ணீர் எடுத்து வந்து துடைப்பத்தால் வகுப்பறைகளின் தரைப்பகுதியைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்தேன்.

நெடுவீனா

1. பள்ளித்திடலில் கிடைத்த பண்ப்பையை உரியவரிடம் ஒப்படைத்ததையும் அதற்குப் பாராட்டுப் பெற்றதையும் பற்றி வெளியூரில் இருக்கும் உறவினர் ஒருவருக்குக் கடிதம் எழுதுக.

*உ [AUG -2022, PTA - 6]

** வீடை பக்க எண் : 155 காண்க **

2. காலக்கணிதம் கவிதையில் பொதிந்துள்ள நயங்களைப் பாராட்டி எழுதுக.

*செ-2 [SEP - 2021, PTA - 5]

கவிஞன் யானோர் காலக் கணிதம்
கருப்படு பொருளை உருப்பட வைப்பேன்!
புவியில் நானோர் புகழுடைத் தெய்வம்
பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென் செல்வம்!
இவைசரி யென்றால் இயம்புவதென் தொழில்
இவைதவ றாயின் எதிர்ப்பதென் வேலை!
ஆக்கல் அளித்தல் அழித்தலும் முன்றும்
அவனும் யானுமே அறிந்தவை; அறிக! - கண்ணதாசன்

குறிப்புச்சட்டகம்

- * முன்னுரை
- * திரண்ட கருத்து
- * மைய கருத்து
- * தொடை நயங்கள்
- * அணி நயம்
- * முடிவுரை

முன்னுரை

கவிஞர் கண்ணதாசன் பாமர மக்களுக்கும் தமிழ் இலக்கியங்களை எளிய மொழியில் கொண்டு சேர்த்தவர். நம் பாடப்பகுதியில் இடம் பெற்றுள்ள காலக்கணிதம் என்ற கவிதையில் கையாண்டுள்ள நயங்கள் பற்றிப் பின்வருமாறு விரிவாகக் காணலாம்.

திரண்ட கருத்து :

வாழைக்கு அழகு குருத்து
பாடலுக்கு அழகு கருத்து

கவிஞனாகிய நான் ஓர் காலக்கணிதம் ஆவேன். பொருள் பொதிந்த பாடல்களை நான் உருவாக்குவேன். பொன்னைவிட விலை மதிப்புடையது என் கவிச்செல்வம். எவையெல்லாம் சரியோ அதைச் சொல்வது என் தொழில். எவையெல்லாம் தவறோ அதை எதிர்ப்பது என் வேலை. ஆக்கல், அளித்தல், அழித்தல் ஆகிய முத்தொழில்களும் கடவுளும் நானும் மட்டுமே உணர்ந்தவை. காலத்திற்கேற்ப மாற்றம் பெற்றுக்கொண்டே இருப்பவன் நான் என்று கவிஞர் உரைக்கிறார்.

மையக்கருத்து :

கவிஞன் என்பவர் உண்மைப்பொருளை உருவாக்கும் காலக்கணிதம் ஆவார்.

தொடை நயங்கள் :

தொடையற்ற பாட்டு நடையற்றுப் போகும்

என்பதற்கு ஏற்பத் தொடைநயங்கள் அமையப் பாடல் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

* மோனை நயம் :

குயவனின் கைவண்ணம் பாணையிலே
புலவனின் கைவண்ணம் மோனையிலே

* சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை நயமாகும்.

* எ.கா : * அடி மோனை - கவிஞன் - கருப்படு; புவியில் - பொன்னினும்
இவைசரி - இவைதவறாயின்; ஆக்கல் - அவனும்

* சீர் மோனை - கவிஞன் - காலக்கணிதம்; புவியில் - புகழுடை

பொன்னினும் - பொருளென்; இவைசரி - இயம்புவதென்

ஆக்கல்- அளித்தல் - அழித்தல்; அவனும் - அறிந்தவை - அறிக

* எதுகை நயம் :

பாடலுக்கு எது கைகொடுக்காவிட்டாலும்
எதுகை கைக்கொடுக்கும்

* செய்யுளில் சீர்தோறும், அல்லது அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது எதுகை நயமாகும்.

* எ.கா : சீர் எதுகை : கருப்படு - பொருளை - உருப்பட; அறிந்தவை - அறிக
அடி எதுகை: இவைசரி - இவைதவறாயின்

* முரண் தொடை :

கோட்டைக்கு அழகு அரண்
பாடலுக்கு அழகு முரண்

* செய்யுளில் மாறுபட்ட எதிரான சொல்லும் பொருளும் அமைந்து வருவது முரண் தொடை.

* எ.கா : சரி × தவறு, ஆக்கல் × அழித்தல்

அணி நயம் :

கோயிலுக்கு அழகு மணி
பாடலுக்கு அழகு அணி

- * உருவக அணி: கவிஞர் தன்னைக் காலமாகிய கணிதம், புகழுடைத் தெய்வம் என்கிறார்.
- * உயர்வு நவ்ற்சி அணி: உள்ளதை உள்ளவாறு கூறாமல் பொன்னினும் விலைமிகு பொருளென்செல்வம் என்று தன்னை உயர்த்திப் பாடியுள்ளதால் 'உயர்வு நவ்ற்சி அணி' பயின்று வந்துள்ளது.

முடிவுரை

கண்ணதாசன் திரைப்படப் பாடல்களில் மட்டும் முத்திரையைப் பதிக்கவில்லை. தனிக்கவிதைகளிலும், புதினங்களிலும் தன் சொல்லாற்றலையும் கற்பனைத்திறனையும் வெளிக்கொண்டு வந்துள்ளார். அவருடைய திரைப்படப்பாடல்கள் காலத்தால் அழியாதவை. இக்கவிதை அதற்கு சான்றாகும்.

3. குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் நாடகம் எழுதுக.

*து [PTA - 6]

மாணவன் - கொக்கைப் போல, கோழியைப் போல - உப்பைப் போல இருக்க வேண்டும் - கொக்கு காத்திருந்து கிடைக்கும் வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் - குப்பையைக் கிளறினாலும் தனது உணவை மட்டுமே எடுத்துக்கொள்ளும் கோழி - கண்ணுக்குத் தெரியாவிட்டாலும் உப்பின் சுவையை உணர முடியும் - ஆசிரியர் விளக்கம் - மாணவன் மகிழ்ச்சி.

நாடகம்

இடம் : பள்ளிக்கூடம்

பங்கு பெறுவோர் : தமிழாசிரியர் மற்றும் மாணவர்கள்

காட்சி : பத்தாம் வகுப்புக்கு முதல் பாடவேளையில் தமிழாசிரியர் வகுப்பறைக்குள் நுழைகிறார்.

மாணவர்கள் : வணக்கம் ஐயா!

தமிழாசிரியர் : வணக்கம் மாணவர்களே! அமருங்கள். இன்று நான் உங்கள் வாழ்க்கைகான சில அறிவுரைகளைக் கூறப்போகிறேன்.

மாணவர்கள் : கூறுங்கள் ஐயா! ஆர்வமுடன் உள்ளோம்!

தமிழாசிரியர் : ஒவ்வொரு மாணவனும் கொக்கைப்போல, கோழியைப்போல, உப்பைப்போல இருக்க வேண்டும்!

எழிலன் : புரியவில்லையே ஐயா! கொக்கைப் போல மாணவன் ஒற்றைக் காலில் நிற்க வேண்டுமா?

தமிழாசிரியர் : (சிரித்தபடி) எழிலன் நான் கூறியது கொக்கைப் போன்று நிற்பதை அல்ல! அதன் உணர்வைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் எனக்கூறினேன். அதாவது நீர்நிலைகளில் கொக்கு தனக்கான இரை கிடைக்கும் வரை நிதானமாக காத்திருந்து மீன்கள் வந்தவுடன் குறிவைத்து பிடிக்கும். அதுபோல, ஒரு மாணவன் தன்னுடைய லட்சியத்தை அடைவதில் கவனமாகவும், குறிக்கோலுடனும் இருக்க வேண்டும். புகிறதா மாணவர்களே?

அமுதன் : நன்றாகப் புகிறதா ஐயா! கோழியைப்போல் எப்படி ஐயா இருக்க முடியும்?

தமிழாசிரியர் : கோழி என்ன செய்யும்? உணவிற்காகக் குப்பையைக் கிளறும். ஆனால், அந்தக் குப்பைகளை விட்டுவிட்டு தனக்குத் தேவையான உணவை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ளும். அதுபோல, மாணவர்கள், தாம் சந்திக்கும் தீமைகளைத் தூரமாகத் தள்ளி, நன்மைகளை மட்டும் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

வளவன் : மிகவும் அருமையாக கூறுகிறீர்கள் ஐயா! அதுபோல உப்பைப்போல பயனுள்ளதாக இருக்க வேண்டும் சரிதானே ஐயா?

தமிழாசிரியர் : உப்பு நம் கையில் இருக்கும்போது தெரியும். அதே ஏதேனும் ஒரு பொருளோடு கலந்துவிட்டால் தெரியுமா?

மாணவர்கள் : தெரியாது ஐயா!

தமிழாசிரியர் : மிகவும் சரி. உப்பின் சுவையை தனியாக நம்மால் அறிய முடியுமா?

மாணவர்கள் : அறிய முடியும் ஐயா!

தமிழாசிரியர் : உப்பை எந்த உணவோடு கலக்கினாலும், அது இருக்கிறது என்று கூற முடியும். ஆனால், அது கண்ணுக்குத் தெரியாது. அதுபோல மாணவர்கள் எந்தத் துறையில் இயங்கினாலும் அதில் தனது தனித்தன்மையை வெளிப்படுத்த வேண்டும். என்ன மாணவர்களே இன்று நான் கூறிய அறிவுரைகள் எப்படி இருந்தன? உங்கள் கருத்துகளைக் கூறுங்கள்?

அமுதன் : ஐயா! நீங்கள் ஆரம்பத்தில் "கொக்கைப்போல, கோழியைப்போல, உப்பைப்போல" எனக் கூறும்போது ஒன்றும் புரியவில்லை. ஆனால் இப்பொழுது நன்றாகப் புரிந்தது ஐயா! நீங்கள் கூறிய கருத்துகளை எங்கள் வாழ்க்கையில் நிச்சயம் கடைப்பிடித்து வாழ்வில் நல்ல நிலையை அடைந்து உங்களுக்குப் புகழ் சேர்ப்போம்!

(மாணவர்கள் அனைவரும் மகிழ்ச்சியில் கரவொலி எழுப்பி நன்றி கூறினர்.)