

7. விதைநெல்



பலவுள் தெரிக

- சரியான அகரவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க. *செ-1 [PTA - 4]
 அ) உழவு, மண், ஏர், மாடு ஆ) மண், மாடு, ஏர், உழவு
 இ) உழவு, ஏர், மண், மாடு ஈ) ஏர், உழவு, மாடு, மண்
- 'மாலவன் குன்றம் போனாலென்ன? வேலவன் குன்றமாவது எங்களுக்கு வேண்டும்' - மாலவன் குன்றமும் வேலவன் குன்றமும் குறிப்பவை முறையே - *உ [PTA - 1]
 அ) திருப்பதியும் திருத்தணியும் ஆ) திருத்தணியும் திருப்பதியும்
 இ) திருப்பதியும் திருச்செந்தூரும் ஈ) திருப்பரங்குன்றமும் பழனியும்
- 'தன் நாட்டு மக்களுக்குத் தந்தையும் தாயும் மகனுமாக இருந்த அரசன்' என்னும் மெய்க்கீர்த்தித் தொடர் உணர்த்தும் பொருள்- *செ-2
 அ) மேம்பட்ட நிருவாகத்திறன் பெற்றவர் ஆ) மிகுந்த செல்வம் உடையவர்
 இ) பண்பட்ட மனிதநேயம் கொண்டவர் ஈ) நெறியோடு நின்று காவல் காப்பவர்
- இருநாட்டு அரசர்களும் தும்பைப் பூவைச் சூடிப் போரிடுவதன் காரணம் - *இ [AUG - 22, SEP - 20, PTA - 2]
 அ) நாட்டைக் கைப்பற்றல் ஆ) ஆநிறை கவர்தல்
 இ) வலிமையை நிலைநாட்டல் ஈ) கோட்டையை முற்றுகையிடல்
- தமிழினத்தை ஒன்றுபடுத்தும் இலக்கியமாக ம.பொ.சி. கருதியது *உ [MAY - 22, SEP - 21, PTA - 3]
 அ) திருக்குறள் ஆ) புறநானூறு இ) கம்பராமாயணம் ஈ) சிலப்பதிகாரம்

குறுவினா

- பாசவர், வாசவர், பல்நிண விலைஞர், உமணர் - சிலப்பதிகாரம் காட்டும் இவ்வணிகர்கள் யாவர்? *செ-3
 * பாசவர் - வெற்றிலை விற்பவர் * வாசவர் - நறுமணப் பொருள்கள் விற்பவர் [AUG-2022, PTA-5]
 * உமணர் - உப்பு விற்பவர் * பல்நிண விலைஞர் - இறைச்சிகள் விற்பவர்
- மெய்க்கீர்த்தி பாடப்படுவதன் நோக்கம் யாது? *செ-2 [PTA - 3]
 அரசர்கள் தங்களின் புகழையும், வரலாற்றையும், காலம் கடந்தும் நிலைக்க வேண்டும் என்பதற்காக, அழியாத வகையில் கல்லில் செதுக்க பாடுவதே மெய்க்கீர்த்தியின் நோக்கமாகும்.
- வறுமையிலும் படிப்பின்மீது நாட்டம் கொண்டவர் ம.பொ.சி. என்பதற்குச் சான்று தருக. *உ [MAY - 2022, SEP - 2021, PTA - 4]
 * ம.பொ.சிவஞானம் படிப்பின்மீது அதிக ஆர்வம் கொண்டவர். *உ [MAY - 2022, SEP - 2021, PTA - 4]
 * பழைய புத்தகம் விற்கும் கடைகளுக்குச் சென்று, புத்தகங்களைக் குறைந்த விலைக்கு வாங்குவார்.
 * ஒருமுறை உணவிற்கு வைத்திருந்த பணத்தில் புத்தகங்களை வாங்கிக்கொண்டு பசியோடு இருந்தார்.
- புறத்திணைகளில் எதிரெதிர்த் திணைகளை அடவணைப்படுத்துக. *இ [MAY-2022]
 * வெட்சித்திணை x கரந்தைத் திணை (ஆநிறை சார்ந்தது)
 * வஞ்சித்திணை x காஞ்சித்திணை (போர் சார்ந்தது)
 * நொச்சித்திணை x உழிஞைத்திணை (கோட்டை சார்ந்தது)
- பொருத்தமான இடங்களில் நிறுத்தக் குறியிடுக. *உ [SEP - 2021]
 பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக்கூறி சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி விடுதலைப் போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன். - ம.பொ.சி.
விடை: பழங்காலத்திலே பாண்டியன் ஆண்ட பெருமையைக்கூறி, சோழன் ஆண்ட சிறப்பைச் சொல்லி, சேரன் ஆண்ட மாண்பினைக் காட்டி, நம் அருமைத் தமிழ்நாடு ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையையும் நினைவூட்டி, விடுதலைப்போரில் ஈடுபட வருமாறு தமிழர்க்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தேன். - ம.பொ.சி.

சீயூவீனா

1. 'முதல்மழை விழுந்ததும்' என்னவெல்லாம் நிகழ்வதாக கு.ப.ரா. கவிபாடுகிறார்?

*செ-1 [PTA - 5]

- * முதல் மழை விழுந்ததும், உழுவதற்கேற்ப மேல்மண் பதமாகிவிட்டது.
- * வானில் வெள்ளி முளைக்கும் முன்பே, உழவர்கள் காளைகளை ஓட்டி விரைந்து சென்றனர்.
- * ஏர் தொழுது, இறைவனை வணங்கி மாடுகளை ஏரில் பூட்டி நிலத்தை உழுதனர்.
- * மழை பொழிந்ததால், நிலம் சிலிர்த்து, நாற்று நிமிர்ந்து நிற்கும்.
- * கிழக்கு வெளுத்தது; உழவு செழித்தது; கவலை மறந்தது.

2. அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருதநாட்டு மன்னனுடன் போர் புரிந்து அந்நாட்டைக் கைப்பற்ற நினைக்கிறான்; அப்போர் நிகழ்வைப் புறப்பொருள் வெண்பாமாலை கூறும் இலக்கணத்தின் வழி விளக்குக. *இ [PTA- 5]

அவந்தி நாட்டு மன்னன் மருத நாட்டுடன் போர் புரியும் நிகழ்வுகள் :

1. வெட்சித்திணை: போர் தொடங்கும் முன் அவந்தி நாட்டு மன்னன், தன்னுடைய வீரர்களை மருத நாட்டுக்கு அனுப்பி பசுக்களை கவர்ந்து வரச் செய்வான். அவ்வீரர்கள் வெட்சிப் பூவை அணிந்து செல்வர்.
2. கரந்தைத்திணை: அவந்தி நாட்டு வீரர்களால் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட பசுக்கூட்டங்களை மீட்டு வர மருத நாட்டு வீரர்கள் கரந்தைப் பூவைச் சூடிச் செல்வர்.
3. வஞ்சித்திணை: மண்ணாசை காரணமாக அவந்தி நாட்டு மன்னன், மருத நாட்டைக் கைப்பற்ற போருக்குச் செல்வான். அப்போது அவந்தி நாட்டு வீரர்கள் வஞ்சிப்பூவைச் சூடிச் செல்வர்.
4. காஞ்சித்திணை: தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த அவந்தி நாட்டு மன்னனோடு மருத நாட்டு வீரர்கள் காஞ்சிப்பூவைச் சூடிப் போரிடுவர்.
5. நொச்சித்திணை: அவந்தி நாட்டு மன்னனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலைக் காத்தல் வேண்டி மருத நாட்டு வீரர்கள் நொச்சிப்பூவை அணிந்து போரிடுவர்.
6. உழிஞைத்திணை: மருத நாட்டின் கோட்டைக்குள் புகுந்து மதிலைச் சுற்றி வளைப்பர் அவந்தி நாட்டு வீரர்கள். அப்போது அவர்கள் உழிஞைப்பூவை அணிந்திருப்பர்.
7. தும்பைத்திணை: அவந்தி நாட்டு வீரர்களும் மருத நாட்டு வீரர்களும் வெற்றி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு தும்பைப்பூவை அணிந்து போரிடுவர்.
8. வாகைத்திணை: போரில் வெற்றி பெறும் மன்னன் வாகைப்பூச் சூடி மகிழ்வான்.

3. "தலையைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரைக் காப்போம்" இடம் சுட்டிப் பொருள் விளக்குக.

இடம் : சென்னையை ஆந்திராவிலிருந்து பிரித்தெடுத்தல் தொடர்பான மாநகராட்சி சிறப்புக் கூட்டமொன்றில், சென்னை பற்றிய தீர்மானமொன்றை முன்மொழிந்து, ம.பொ.சி. அவர்கள் கூறிய முழக்கம் இது.

பொருள் : உயிரைக் கொடுத்தேனும் தலைநகரான சென்னையைக் காக்க வேண்டும். *உ [AUG-22, SEP-21, PTA-6]

விளக்கம் : ஆந்திர மாநிலம் பிரியும் போது சென்னைதான் அதன் தலைநகராக இருக்க வேண்டும் என்று ஆந்திரத் தலைவர்கள் கருதினர். அப்போது மாநகரத் தந்தை செங்கல்வராயன் தலைமையில் கூடிய மாநகராட்சி சிறப்புக் கூட்டமொன்றில், சென்னை பற்றிய தீர்மானமொன்றை முன்மொழிந்து ம.பொ.சி. அவர்கள் 'தலைநகரான சென்னையை உயிரைக் கொடுத்தேனும் காத்திடுவோம்' என்று முழங்கினார்.

4. "பகர்வனர் திரிதிரு நகரவீதியும்;

பட்டினும் மயிரினும் பருத்தி நூலினும்

கட்டு நுண்வினைக் காருகர் இருக்கையும்;

தாசும் துகிரும் ஆரமும் அகிலும்"

*செ-3

அ) இவ்வடிகள் இடம்பெற்ற நூல் எது?	சிலப்பதிகாரம்
ஆ) பாடலில் அமைந்த மோனையை எடுத்து எழுதுக.	பகர்வனர் - பட்டினும்
இ) எதுகைச் சொற்களை அடக்கோடிடுக.	பட்டினும் - கட்டு
ஈ) காருகர் - பொருள் தருக.	நெய்ப்பவர் (நெசவாளர்)
உ) இப்பாடலில் குறிப்பிடப்படும் நறுமணப் பொருள்கள் யாவை?	அகில், சந்தனம்

5. பின்வரும் பத்தியைப் படித்து மையக்கருத்தை எழுதுக.

*செ-2

பேரரசனது மெய்ப்புகழை எடுத்துக்கூறுவது மெய்க்கீர்த்தி. பொதுவாக இது சோழ மன்னருடைய சாசனங்களின் தொடக்கத்தில் அரசனுடைய இத்தனையாவது ஆட்சியாண்டு என்று கூறுமிடத்து அமைக்கப்பெறும். சிறப்பாக அவனுடைய போர் வெற்றிகளையும் வரலாற்றையும் முறையாகக் கூறி, அவன் தன் தேவியோடு வீற்றிருந்து நீடு வாழ்க! எனக் கூறி, பிறகே சாசனம் எழுந்த நிகழ்ச்சியைக் குறிப்பிடும்.

சோழ மன்னர் பரம்பரையில் மெய்க்கீர்த்தியோடு சாசனங்களைப் பொறிக்கும் வழக்கம் நெடுநாள் இருந்ததில்லை. முதல் இராசராசனுடைய எட்டாம் ஆண்டில்தான் மெய்க்கீர்த்தி காணப்படுகிறது. இதன்கண் வமிச பாரம்பரியம் விதந்து ஓதப்படவில்லை; ஏனைய பகுதிகள் உள்ளன. எனினும், இது மிகவும் சுருக்கமாகவே உள்ளது. இன்னும் பின்வந்த மெய்க்கீர்த்திகளின் வமிச பரம்பரையை மிகவும் விரித்துக் கூறியுள்ளன.

(அல்லது) மெய்க்கீர்த்திக் குறித்துத் தாங்கள் அறிந்த இரண்டு கருத்துகளை எழுதுக.

[PTA -2]

மெய்க்கீர்த்தி

- * பேரரசின் மெய்ப்புகழையும், போர் வெற்றிகளையும், வரலாற்றையும் கூறும் சாசனம், மெய்க்கீர்த்தி ஆகும்.
- * இது சாசனங்களின் தொடக்கத்தில் அரசனுடைய ஆட்சியாண்டு கூறுமிடத்து அமைக்கப்பெறும்.
- * முதல் இராசராசனின் எட்டாம் நூற்றாண்டில்தான் மெய்க்கீர்த்தி காணப்படுகிறது.
- * பிற்கால மெய்க்கீர்த்திகளில் வமிச பாரம்பரியம் பற்றி விரிவாக எழுதப்பட்டுள்ளது.

நெடுவீனா

1. நாட்டு விழாக்கள் - விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு - நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு - குறிப்புகளைக் கொண்டு ஒரு பக்க அளவில் 'மாணவப் பருவமும் நாட்டுப் பற்றும்' என்ற தலைப்பில் மேடை உரை எழுதுக.

*உ [SEP - 2020, PTA - 1]

குறிப்புச்சட்டம்

- * முன்னுரை
- * நாட்டு விழாக்கள்
- * விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு
- * நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு
- * முடிவுரை

மாணவப்பருவமும் நாட்டுப்பற்றும்...

முன்னுரை

“பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு - எங்கள் பாரத நாடு” என்று நம் இந்தியத் திருநாட்டின் பெருமையைப் பறைசாற்றி என் உரையைத் தொடங்குகிறேன். மாணவர்களாகிய நாம் இந்தியத் திருநாட்டின் புதல்வர்கள். எனவே நம் நாட்டிற்கு நம்மால் முடிந்த கடமைகளை ஆற்ற வேண்டும்.

நாட்டு விழாக்கள் :

நம் நாட்டில் வாழும் மக்கள் அனைவரும் மதம், இனம், மொழி ஆகியவற்றை மறந்து கொண்டாடும் விழாக்களே நாட்டு விழாக்கள் ஆகும். இந்திய விடுதலை நாள், குடியரசு நாள், மகாத்மா காந்தியடிகளின் பிறந்தநாள், தியாகிகள் தினம், தேசிய இளைஞர் தினம் முதலான நாள்கள் நம் நாடு முழுவதும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் விழா நாள்கள் ஆகும். நம் நாட்டின் விடுதலைக்காக உழைத்த நல்லோர்களையும், நம் நாட்டின் பெருமைகளையும், சிறப்புகளையும் மாணவர்கள் அறிந்து கொள்ள இவ்விழாக்கள் பெரிதும் உதவுகின்றன.

விடுதலைப் போராட்ட வரலாறு :

இந்தியத் திருநாடு நீண்ட நெடிய வரலாறு கொண்ட பழமையான நாடு. அயல்நாட்டவர்களின் அடிமைத்தளையிலிருந்து நாம் விடுதலை பெற நடைபெற்ற போராட்டங்கள் கணக்கிலடங்காதவை.

- இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் காந்தியடிகளின் சத்தியாகிரகப் போராட்டத்தில் ஆரம்பித்தது.
- தீண்டாமை விலக்கு, கதர் விர்ப்பனை போன்ற பல போராட்டங்களை நிகழ்த்தினர்.
- 'இந்தியாவை விட்டு வெள்ளையனே வெளியேறு' என்று கூறி போராடினர்.
- சென்னையை ஆந்திராவின் தலைநகராக நினைத்தவர்களிடமிருந்து சென்னையை மீட்டனர்.

பழங்காலத்திலே பாண்டியன், சோழன், சேரன் ஆண்ட பெருமையைக் கூறி, ஆங்கிலேயருக்கு அடிமைப்பட்டிருந்த சிறுமையை நினைவூட்டி விடுதலைப்போரில் ஈடுபட்டனர். அத்தகைய விடுதலைப் போராட்ட வரலாற்றினையும் அப்போராட்டத்தில் உயிர் நீத்த தியாகிகளையும் மாணவர்களாகிய நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. இன்று நாம் சுவாசிக்கும் விடுதலைக்காற்றை எளிதாகப் பெற்றிடவில்லை.

நாட்டின் முன்னேற்றத்தில் மாணவர் பங்கு :

நாம் நம்முடைய செயல்களில் ஒழுக்கத்தையும், கட்டுப்பாட்டையும் கடைப்பிடித்தால் நாடு முன்னேறும். மாணவர்கள் ஒரு சில துறைகளை மட்டும் தேர்வு செய்து படிக்காமல் பல்வேறு துறைகளிலும் கல்விப் பயின்று நாட்டின் வளர்ச்சியை பெருக்க வேண்டும். தூய்மை இந்தியா இயக்கத்தில் நம் சுற்றுப்புறத்தை தூய்மையாக வைத்துக் கொள்வோம். மாணவர்களின் ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்க்கும் நாட்டு நலப்பணித்திட்டம், தேசிய மாணவர் படை, செஞ்சிலுவை சங்கம், நுகர்வோர் மன்றம் போன்ற அமைப்புகளில் சேர்ந்து நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்கு உதவ வேண்டும்.

முடிவுரை

மாணவர்களாகிய நாம் மதம், இனம், சாதி, மொழி ஆகியவற்றால் வேறுபட்டு நிற்காமல் இந்தியன் என்ற உணர்வோடு செயலாற்றுவோம். உலக அரங்கில் நம் நாட்டை வளப்படுத்துவோம். சிறப்புறச் செய்வோம்... என்று கூறி என் உரையை நிறைவு செய்கிறேன். நன்றி.

2. பாடப்பகுதியில் இடம்பெற்றுள்ள மெய்க்கீர்த்திப் பாடலின் நயத்தை விளக்குக.

*செ-2

குறிப்புச்சட்டம்	
* முன்னுரை	* தொடையங்கள்
* மெய்க்கீர்த்தி - பொருள்	• மோனை நயம்
* மையக்கருத்து	• எதுகை நயம்
* பொருள் நயம்	* அணி நயம்
	* முடிவுரை

முன்னுரை

பாடப்பகுதியில் சோழ மன்னன் இரண்டாம் இராசராச சோழனின் பெருமைகளையும் வரலாற்றையும் கூறும் மெய்க்கீர்த்தி கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. அப்பாடலின் நயத்தை விரிவாகக் காணலாம்.

மெய்க்கீர்த்தி - பொருள் :

மெய்க்கீர்த்தி = மெய் - உண்மை, கீர்த்தி - புகழ்: அரசாண்ட மன்னனின் உண்மையான புகழை எடுத்துரைக்கும் இலக்கியமே மெய்க்கீர்த்தி. இது கல்வெட்டில் எழுதப்பட்டிருக்கும்.

மையக்கருத்து :

இரண்டாம் இராசராச சோழனின் ஆட்சிச்சிறப்பினையும் அவன் ஆட்சி செய்த நாட்டின் வளத்தைப் பற்றியும் விளக்குகிறது.

பொருள் நயம் :

இப்பாடலின் பொருள்கள் மறைபொருளாக ஒப்பிடும் வகையில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பாடலின் ஆசிரியர் சோழ நாட்டின் இயற்கை வளத்தில் இருப்பதை கூறி அவை மக்களிடம் இல்லாதிருப்பதை குறிப்பிட்டு அதன் வழியே நாம் பொருள் உணர்ந்து கொள்ளச் செய்யும் நயம் மிகச் சிறப்பாகப் பொருந்தி உள்ளது.

உதாரணமாக,

- * மாங்காய்கள் மட்டுமே வடுப்படுகின்றன, மக்கள் வடுப்படுவதில்லை.
- * மலர்கள் மட்டுமே பறிக்கப்படுகின்றன, மக்களின் உரிமைகள் பறிக்கப்படுவதில்லை.
- * காடுகள் மட்டுமே கொடியுடையதாய் உள்ளன, மக்கள் கொடியவராய் இல்லை.
- * நெற்கதிர்கள் மட்டுமே போராக எழுகின்றன, போர் என்பதே நாட்டில் இல்லை.

தொடையங்கள் :

- * **மோனை நயம்:** ஒரு பாடலில் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதல் எழுத்து ஒன்றி வருவது மோனை.
 - ❖ சீாமோனை: நின்றுகாவல் - நிணையாது; நெறிபூண்டு - நெறியல்லது;
 - தந்தையில்லோர்-தந்தையாகியுந்; தாயாரில்லோர்-தாயராகியும்;
 - மைந்தரில்லொரு - மைந்தராகியும்
- ❖ அடிமோனை: மாவே - மாமலரே; காவுகளே - கள்ளுண்பன; இயற்புலவரே-இசைப்பாணரே;
- * **எதுகை நயம்:** ஒரு பாடலில் அடிகளிலோ, சீர்களிலோ முதல் எழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவது எதுகை.
 - ❖ சீர் எதுகை : நெறிபூண்டு - நெறியல்லாது; தந்தையில்லோர் - தந்தையாகியுந்;
 - தாயாரில்லோர் - தாயராகியும்; மைந்தரில்லொரு - மைந்தராகியும்
 - ❖ அடி எதுகை: இந்திரன் - வந்தடி; படியானையே - வடிமணிச்சிலம்பே; மாவே - காவு;
 - கயற் - இயற்; என்று கூறி - நின்றுகாவல்; விழி - மொழி;

அணி நயம் : உவமையணி

முடிவுரை

சோழமன்னன் இரண்டாம் இராசராசசோழனின் பெருமைகளை அவன் நாட்டின் இயற்கை வளத்தை எடுத்துக்கூறி அதன் வழியே எடுத்துரைத்திருப்பது போற்றுதலுக்குரியது. இப்பாடல் எளிதில் பொருள் கொள்ளும்படியாகவும் சந்த நயத்தோடும் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

3. சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளை இக்கால வணிக வளாகங்களோடும் அங்காடிகளோடும் ஒப்பிட்டு எழுதுக.

*செ-3 [AUG -2022, SEP - 2021, PTA - 2, MDL - 19]

முன்னுரை

வணிகமானது நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து மக்களின் தேவைகளை பூர்த்தி செய்கிறது. அன்று முதல் இன்று வரை ஒரு நாட்டிலிருந்து மற்றொரு நாட்டிற்கு பண்டமாற்று முறையும், பொருள்களின் உற்பத்தியும், அதைச் சந்தைப்படுத்துதலும் இருந்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறது. இங்கு மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகளையும் இக்கால வணிக வளாகங்களையும் பற்றிய ஒப்பீட்டை விரிவாகக் காணலாம்.

மருவூர்ப்பாக்க வணிக வீதிகள்	இக்கால வணிக வளாகங்கள் / அங்காடிகள்
அ) நறுமணப்பொருள் வீதி வண்ணக்குழம்பு, சுண்ணப்பொடி, குளிர்ந்த மணச்சாந்து, பூ, நறுமணப்பொருள்கள், அகில் முதலியவற்றை விற்பவர்கள் வீதிகளில் வணிகம் செய்தார்கள்.	வண்ணப்பொருள்கள், அலங்காரப் பொருட்கள், நறுமணப்பொருள்கள் போன்றவை தனித்தனி அங்காடிகளிலும், இணையவழியிலும் விற்கப்படுகின்றன.
ஆ) நெசவாளர் வீதி பட்டு, முடி, பருத்தி நூல் கொண்டு அழகாகப் பின்னிக் கட்டும் கைத்தொழில் நெசவாளர்கள் சிறந்து விளங்கினார்கள்.	துணிகளானது இயந்திரங்களின் மூலம் பல வண்ண வடிவங்களுக்கு ஏற்ப நவீன முறையில் நெய்யப்பட்டு, வணிக வளாகங்களில் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.
இ) வளம் நிறைந்த அகன்ற வீதி விலைமதிப்பில்லாப் பொருள்களான பட்டும், பவளமும், முத்தும், பொன்னும், மணியும் அளவில்லாமல் கொட்டிக் கிடந்தன.	முத்து, பவளம், பொன், மணி, வைரம், வைடுரியம் ஆகியவை பல வடிவங்களில் வசதிக்கேற்பவும் நகைக்கடைகளில் விற்கப்படுகின்றன.
ஈ) கூல வீதி எட்டுவகைத் தானியங்களும் குவிந்து கிடக்கும் கூலக்கடைத் தெருக்கள் இருந்தன.	தானியங்களும், திணை வகைகளும், முந்திரி, பாதாம் போன்ற பருப்பு வகைகளும் சுவைக்கேற்ப பல வடிவங்களில் பொட்டலங்களாக கிடைக்கின்றன.
உ) உணவுப்பொருள்கள் விற்பனை பிட்டு வணிகம், அப்பம் சுடுதல், மீன், உப்பு, வெற்றிலை முதலியன விற்பல், ஏலம் முதலிய ஐந்து நறுமணப்பொருள், இறைச்சி மற்றும் எண்ணெய் போன்ற உணவு சார்ந்த விற்பனையும் நடைபெற்றது.	அக்கால உணவு வகைகளுடன் துரிதஉணவு, பானங்கள், நொறுக்குதீனிகள் போன்ற பண்ணாட்டு உணவுகள் பெரிய உணவகங்களில் துவங்கி தள்ளுவண்டிகளிலும், இணையவழியில் வீடு தேடியும் விற்கப்படுகின்றன. பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளும், இறைச்சிகளும் விற்கப்படுகின்றன.
ஊ) பலவகை கைத்தொழிலாளர்கள் வெண்கலம், செம்புப் பாத்திரங்கள் செய்வோர், மரத்தச்சர், பொற் கொல்லர், இரும்புக் கொல்லர், ஓவியர், சிற்பிகள், இரத்தின வேலை செய்பவர், தையற்காரர், தோல்பொருள் தைப்பவர், மண், துணி, மரக்கட்டை பொம்மைகள் செய்பவர்.	அக்கால தொழில்களுடன், கம்பளி பின்னுதல், கூடைப் பின்னுதல், ஆரி வேலை, நெகிழி பொம்மைகள், இயக்கக்கூடிய இயந்திர (ரோபோ) பொம்மைகள், மென்பொருள் சார்ந்த பணிகள் போன்ற நவீன தொழில்களும் செயல்படுகின்றன.
எ) கலை வல்லுநர்கள் குழலிலும் யாழிலும் - குரல், துத்தம், கைக்கிளை, உழை, இளி, விளரி, தாரம் என ஏழு இசைகளை (ச, ரி, க, ம, ப, த, நி என்னும் ஏழு சுரங்களை) இசைத்து திறமையை காட்டும் வல்லுநர்கள் இருந்தனர்.	அக்கால பாரம்பரிய இசையோடு, பியானோ, கிட்டார், டிரம்ஸ் போன்ற நவீனக் கருவிகளின் மூலம் திறமைகளை காட்டுகின்றனர். 'ஸ்முல்' போன்ற செயலிகளின் உதவியோடு, சாமான்யர்களும் இசை கலைஞர்கள் போல் பாடி மகிழ்விக் கின்றனர்

முடிவுரை

சிலப்பதிகார மருவூர்ப்பாக்கத்தில் நடைபெற்ற வணிகங்கள் தெருக்களிலே காற்றோட்டமான சூழலில் இருந்தது. மக்கள் தொகை இன்றைய வணிகத்தையும் பண்டமாற்று முறையையும் நிர்ணயிக்கிறது. என்றைக்குமே மக்களின் காலத்திற்கும், சூழ்நிலைக்கேற்ப வணிகமானது மாறிக் கொண்டு தான் இருக்கும்.

4. நிகழ்வுகளைத் தொகுத்து அறிக்கை எழுதுக.

*து [PTA - 5]

மகளிர் நாள்விழா

இடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்

நாள் : 08.03.2020

கலையரங்கத்தில் ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள் கூடுதல் - தலைமையாசிரியரின் வரவேற்பு - இதழாளர் கலையரசியின் சிறப்புரை - ஆசிரியர்களின் வாழ்த்துரை - மாணவத் தலைவரின் நன்றியுரை.

மகளிர் நாள்விழா அறிக்கை

நாள் : 08.03.2020

இடம் : பள்ளிக் கலையரங்கம்

08.03.2020 அன்று மகளிர் நாள் விழாவானது எம் பள்ளியில் மிகவும் சிறப்பாக கொண்டாடப்பட்டது. காலை 10 மணி அளவில் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துடன் விழா இனிதே தொடங்கியது. ஆசிரியர்களும் மாணவர்களும் திரளாக வருகை புரிந்திருந்தனர். ஆசிரியர்கள், மாணவிகள் சிலர் பெண் விடுதலையைப் போற்றும் கும்மி பாடலை பாடி நடனமாடினர். 10.30 மணியளவில் எம்பள்ளித் தலைமையாசிரியர் வரவேற்புரை கூற விழா இனிதே ஆரம்பமானது.

தலைமையாசிரியர், 'மங்கையராய் பிறப்பதற்கே நல்ல மாதவம் செய்திடல் வேண்டுமம்மா' - என்று கூறி தனது வரவேற்புரையை ஆரம்பித்தார். அடுத்த கணம் அரங்கம் முழுவதும் கரவொலி கேட்டது. பள்ளிக்கு சிறப்பு விருந்தினராக வருகை புரிந்திருக்கும் பன்முகத் தன்மை கொண்ட இதழாளர் கலையரசி அவர்களை வரவேற்பதில் பெருமகிழ்ச்சி அடைவதாக பாராட்டிப் பேசினார். தலைமையாசிரியர், ஆசிரியர்கள், மாணவிகள் அனைவரையும் வரவேற்ற பிறகு தன் உரையை முடித்தார்.

விழாவிற்குச் சிறப்பு விருந்தினராக வருகைபுரிந்த இதழாளர் கலையரசி அவர்கள் 'நிமிர்ந்த நன்னடை ...' என்ற பாரதியாரின் கவிதையைக் கூறி தன் உரையை தொடங்கினார். மகளிர்நாள் விழாவின் நோக்கம், அதன் சிறப்புகளைப் பற்றி விரிவாக எடுத்துக் கூறினார். மேலும், இன்றைய நாளில் கிராமப்புறத்தில் இருந்துவந்து விளையாட்டுத்துறையில் ஆசிய தடகளப்போட்டியில் 800 மீட்டர் ஓட்டத்தில் இந்தியாவுக்கான முதல் தங்கப்பதக்கத்தை வென்ற தங்க மங்கை கோமதி மாரிமுத்துவைப் பற்றிப்பேசினார். இவ்வாறு பலத்துறைகளில் சாதித்தப் பெண்களைப் பற்றிக் கூறினார். பெண்கள் பள்ளி, கல்லூரி, பணி எங்கு சென்றாலும் பல இன்னல்களை சந்திக்க நேரிடும். ஆனால், அதை மன தைரியத்துடன் எதிர்கொண்டு வாழ்வில் முன்னேற வேண்டும். அதுபோல், இப்பள்ளியில் படிக்கும் ஒவ்வொரு மாணவியும் தங்களுக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்புகளைப் பயன்படுத்தி வாழ்வில் சாதனைகள் பல படைக்க வேண்டும் என்று கூறி மாணவிகளை உற்சாகப்படுத்தினார்.

அதன்பிறகு, எம்பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஒவ்வொருவராக மகளிர் தின வாழ்த்துக்களைக் கூறிச் சிறப்புரை ஆற்றினார்கள். ஆசிரியர்கள் சிலர் தாங்கள் அறிந்த சாதனைப் பெண்கள் பற்றி உரையாற்றினார்கள். மேலும் சிலர், தாங்கள் திருமணத்திற்கு பிறகு தான் படித்து ஆசிரியராக பணியாற்றுகின்றனர் என்றனர். இவை மாணவிகளுக்கு புதிய உத்வேகத்தை அளித்தது.

இறுதியாக மாணவத்தலைவி அமுதா, "பெண் வீட்டை ஆள்பவள் மட்டும் அல்ல, நாட்டை ஆளும் திறமை படைத்தவள், பெண்ணாக பிறந்தது நம் பெருமை" என்று கூறி அனைவருக்கும் நன்றியுரை வழங்க நாட்டுப்பண்ணுடன் விழா இனிதே முடிவுற்றது.