

2. உயிர்ன் ஓசை



பலவுள் தெரிக

- “உனக்குப் பாட்டுகள் பாடுகிறோம் உனக்குப் புகழ்ச்சிகள் கூறுகிறோம்” - பாரதியின் இவ்வடிகளில் இடம்பெற்றுள்ள நயங்கள் யாவை?

அ) உருவகம், எதுகை ஆ) மோனை, எதுகை இ) முரண், இயைபு ஈ) உவமை, எதுகை
- செய்தி: 1 - ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் 15ஐ உலகக் காற்று நாளாகக் கொண்டாடி வருகிறோம்.
செய்தி: 2 - காற்றாலை மின் உற்பத்தியில் இந்தியாவில் தமிழகம் இரண்டாமிடம் என்பது எனக்குப் பெருமையே.
செய்தி: 3 - காற்றின் ஆற்றலைப் பயன்படுத்திக் கடல் கடந்து வணிகம்செய்து அதில் வெற்றி கண்டவர்கள் தமிழர்கள்!

அ) செய்தி 1 மட்டும் சரி ஆ) செய்தி 1, 2 ஆகியன சரி
இ) செய்தி 3 மட்டும் சரி ஈ) செய்தி 1, 3 ஆகியன சரி
- “பாடுஇமிழ் பனிக்கடல் பருகி” என்னும் முல்லைப்பாட்டு அடி உணர்த்தும் அறிவியல் செய்தி யாது?

அ) கடல் நீர் ஆவியாகி மேகமாதல் ஆ) கடல் நீர் குளிர்ச்சி அடைதல்
இ) கடல் நீர் ஒலித்தல் ஈ) கடல் நீர் கொந்தளித்தல்
- ‘பெரிய மீசை’ சிரித்தார் - வண்ணச் சொல்லுக்கான தொகையின் வகை எது?

அ) பண்புத்தொகை ஆ) உவமைத்தொகை
இ) அன்மொழித்தொகை ஈ) உம்மைத்தொகை
- பொருந்தும் விடைவரிசையைத் தேர்ந்தெடுக்க.

		தெரிவுகள்			
அ) கொண்டல்	-	1) மேற்கு	2) தெற்கு	3) கிழக்கு	4) வடக்கு
ஆ) கோடை	-	1) மேற்கு	2) தெற்கு	3) கிழக்கு	4) வடக்கு
இ) வாடை	-	1) மேற்கு	2) தெற்கு	3) கிழக்கு	4) வடக்கு
ஈ) தென்றல்	-	1) மேற்கு	2) தெற்கு	3) கிழக்கு	4) வடக்கு

குறுவினா

- ‘நமக்கு உயிர் காற்று காற்றுக்கு வரம் மரம் - மரங்களை வெட்டி எறியாமல் நட்டு வளர்ப்போம்’ - இதுபோன்று உலகக் காற்று நாள் விழிப்புணர்வுக்கான இரண்டு முழக்கத் தொடர்களை எழுதுக.

* மரங்களை வளர்ப்போம்!
காற்றைச் சுத்தப்படுத்துவோம்!
* புகையைப் பகையாக்கு!
காற்றை நட்பாக்கு!
- வசன கவிதை - குறிப்பு வரைக.

* உரைநடையும் கவிதையும் இணைந்து யாப்புக் கட்டுகளுக்கு அப்பாற்பட்டு உருவாக்கப்படும் கவிதை வடிவம் வசனகவிதை எனப்படுகிறது.
* வசன கவிதையை தமிழில் பாரதியார் அறிமுகப்படுத்தியுள்ளார்.
* இவ்வசன கவிதையே புதுக்கவிதை உருவாகக் காரணமாயிற்று.

3. தண்ணீர் குடி, தயிர்க்குடம் ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களை விரித்து எழுதுக; தொடரில் அமைக்க.

*இ [AUG – 2022, PTA - 4, SEP - 2020]

* தண்ணீர் குடி - தண்ணீரைக் குடி - இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

எ.கா : தினமும் மூன்று லிட்டர் தண்ணீர் குடிக்க வேண்டும் என்று மருத்துவர் கூறினார்.

* தயிர்க்குடம் - தயிரையுடைய குடம் - இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கதொகை.

எ.கா : அம்மா தயிர்க்குடத்திலிருந்து தயிரை எடுத்துத் தாருங்கள்.

4. பெற்றோர் வேலையிலிருந்து திரும்பத் தாமதமாகும்போது அழும் தம்பிக்கு நீங்கள் கூறும் ஆறுதல் சொற்களை எழுதுக.

* அழாதே தம்பி. விரைவிலேயே அப்பாவும் அம்மாவும் வந்துவிடுவார்கள்.

*செ-2 [PTA - 4]

* உனக்கு என்ன வேண்டுமோ! என்னிடம் கேள், உனக்கு நான் தருவேன்.

* பயம் கொள்ளாமல் இரு. அழாதே. நான் உனக்குத் துணையாக இருக்கிறேன்.

5. மாஅல் - பொருளும் இலக்கணக்குறிப்பும் தருக.

*செ-2

* பொருள் - திருமால்

* இலக்கணக்குறிப்பு - இசைநிறை (அ) செய்யுளிசை அளபெடை

சீறுவீனா

1. உயிராக நான், பல பெயர்களில் நான், நான்கு திசைகளிலும் நான், இலக்கியத்தில் நான், முந்நீர் நாவாய் ஓட்டியாக நான்... முதலிய தலைப்புகளில் காற்று தன்னைப் பற்றிப் பேசுகிறது. இவ்வாறு 'நீர்' தன்னைப் பற்றிப் பேசினால்... உங்களுடைய கற்பனையில் தலைப்புகளை எழுதுக. *உ [PTA - 6, SEP - 2020]

நீர் தன்னைப் பற்றி பேசினால்...

* ஆறாக நான்

* குளமாக நான்

* கடலாக நான்

* அருவியாக நான்

* மழையாக நான்

* நீர்நிலைகளில் நான்

* தமிழ் இலக்கியத்தில் நான்

* உயிருக்கு ஆதாரமாக நான்

* உண்ணும் உணவாக நான்

* வேளாண்மையில் நான்

* உலகின் முக்கால் பகுதி நான்

* வீணாக கடலில் கலக்கும் நான்

* புட்டிகளில் அடைக்கப்பட்ட நான்

* வணிகப் பொருளாக நான்

* மனிதனால் சீர்கெட்டுப் போன நான்

2. சோலை(பூங்கா) காற்றும் மின்விசிறிக் காற்றும் பேசிக்கொள்வதுபோல் ஓர் உரையாடல் அமைக்க.

*செ-1 [PTA - 2]

மின்விசிறிக் காற்று	நான் மெதுவாகவும், வேகமாகவும் வீசவேன்... உன்னால் வீசமுடியுமா?
சோலைக் காற்று	ஏன், என்னாலும் முடியுமே... என்னைப்போல் இதமான குளிர்ச்சியான காற்றை உன்னால் தர முடியுமா? நான் மனிதர்களுக்குத் தீங்கு செய்வதில்லை.
மின்விசிறிக் காற்று	வசதி படைத்தவர்களுக்கு நான் பல வண்ணங்களில், வடிவங்களில் கிடைக்கிறேன். என்னை வீட்டில் வைத்து அழகு செய்து கொள்வர்.
சோலைக் காற்று	என்னால் பொருள்செலவு இல்லை. ஆனால் மின்சாரம் இல்லையென்றால் உன்னால் செயல்படவே முடியாது. உன்னால் மக்களுக்குச் செலவு தான்...
மின்விசிறிக் காற்று	ஆம் உண்மைதான். இருந்தாலும் நீ ஓய்வெடுக்கும் நேரங்களில் நான்தான் அவர்களுக்குக் காற்றினைத் தருகிறேன்.
சோலைக் காற்று	ஆம். நம்மால் மனிதர்களுக்கு மகிழ்ச்சியே. நாம் இணைந்து காற்றை வழங்குவோம்.

3. தோட்டத்தில் மல்லிகைப்பூப் பறித்த பூங்கொடி, வரும்வழியில் ஆடுமாடுகளுக்குத் தண்ணீர்த் தொட்டியில் குடிநீர் நிரப்பினாள். வீட்டினுள் வந்தவள் சுவர்க்கடிக்காரத்தில் மணி பார்த்தாள். *இ [MAY - 2022, PTA-1] - இப்பத்தியில் உள்ள தொகைநிலைத் தொடர்களின் வகைகளைக் குறிப்பிட்டு, விரித்து எழுதுக.

தொடர்	விளக்கம்	தொகை வகை
மல்லிகைப் பூ	மல்லிகை-சிறப்புப்பெயர், பூ-பொதுப்பெயர்	இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை
பூங்கொடி	பூவின் கொடி போன்றவள்	உவமைத்தொகை
ஆடுமாடுகளுக்கு	ஆடுகளும் மாடுகளும்	உம்மைத்தொகை
தண்ணீர்த் தொட்டியில்	தண்ணீரை உடைய தொட்டி	இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத்தொகை
குடிநீர்	குடித்த நீர், குடிக்கின்ற நீர், குடிக்கும் நீர்	வினைத்தொகை
குடிநீர் நிரப்பினாள்	குடிநீரை (ஐ) நிரப்பினாள்	இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
மணி பார்த்தாள்	மணியைப் (ஐ) பார்த்தாள்	இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை
வரும் வழி	வந்த வழி, வருகின்ற வழி, வரும் வழி	வினைத்தொகை
சுவர்க்கடிகாரம்	சுவர் கண் உள்ள கடிகாரம்	ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன் தொக்கத்தொகை

4. மழைநின்றவுடன் புலப்படும் காட்சியை வருணித்து எழுதுக. *பொது [PTA - 4]
குறிப்பு : இலைகளில் சொட்டும் நீர் - உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிர் - தேங்கிய குட்டையில் 'சளப் தளப்' என்று குதிக்கும் குழந்தைகள் - ஓடும் நீரில் காகிதக் கப்பல்.

- * சிறு குழந்தைகள் முதல் பெரியவர்கள் வரை அனைவருக்கும் மழை என்பது பிடித்தமான ஒன்று.
- * மழையில் நனையும்போது உடலில் ஓர் சிலிர்ப்புத் தோன்றும். நேரம் ஆக ஆக வாய் புல்லாங்குழல் இசைக்கும்; விரல்கள் நர்த்தனமாடும். பற்கள் மத்தளம் தட்டும் ஒலியே ஒலி!
- * மழைச்சாரலால் உடலில் ஓடும் மெல்லிய குளிரினை உணர்ந்து ரசிக்காதவர்களே இல்லை! நனையாமல் ஒதுங்கி இருப்பவரைக் கூட வருடிச் சென்று வருணனை புரியும்.
- * மழைநீர் இலைகளில் விழுகின்றபோது இலைகள் அசையும், பளபளவென மின்னும். கண்ணாடி உருண்டைகள் போல் நீர்த்திவலைகள் இலைகளில் பட்டுச்சிதறும் அழகே அழகு!
- * குட்டைகளில் 'சளப் தளப்' என்ற ஓசை எழ குழந்தைகளின் நடனம், காண்பவர் கண்ணைக் கவரும்.
- * மழைநீரில் பொருட்செலவு இல்லாமல் காகிதக்கப்பல்விட்டு மகிழும் சிறுவர்களின் ஆனந்தக்களிப்பு.
- * இயற்கையின் வரமாகிய மழை, பெய்யும் பொழுதும் அழகு பெய்த பிறகும் அழகு.

நெடுவினா

1. முல்லைப்பாட்டில் உள்ள கார்காலச் செய்திகளை விவரித்து எழுதுக. *செ-2 [PTA- 2]

முல்லைப்பாட்டின் கார்காலச்செய்திகள்
அ) மழை மேகத்தின் தோற்றம்
ஆ) பெருமழைப் பொழிவு
இ) விரிச்சி கேட்டல்
ஈ) ஆயர்குலப்பெண் இளங்கன்றை ஆற்றுப்படுத்துதல்
உ) முதுபெண்டிர் தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துதல்

- அ) மழை மேகத்தின் தோற்றம்

- * அகன்ற உலகம் எங்கும் பெருமழை பொழிகிறது.
- * திருமால் குறுகிய வடிவம் கொண்டு மாவலி மன்னன் நீர் வார்த்துத் தரும்பொழுது, மண்ணுக்கும் விண்ணுக்குமாகப் பேருருவம் எடுத்து உயர்ந்து நிற்பது போன்றுள்ளது மழை மேகம்.

- ஆ) பெருமழைப் பொழிவு

ஒலிக்கும் கடலின் குளிர்நீரைப் பருகிப் பெருந்தோற்றம் கொண்டு, வலமாய் எழுந்து, மலையைச் சூழ்ந்து, விரைந்த வேகத்துடன் பெருமழையைப் பொழிகிறது.

இ) விரிச்சி கேட்டு நின்றல்

போர்க்களம் சென்ற தலைவனை எண்ணித் துயரமடைந்திருக்கிறாள் தலைவி. அத்தலைவியின் துயரத்தைப் போக்க முதிய பெண்கள் மாலை நேரத்தில் மிகுந்த காவலை உடைய ஊரின் புறத்தே சென்று, நாழியில்(படி போன்றது) கொண்டு சென்ற நெல்லையும் முல்லைப்புவையும் தூவி தெய்வத்திடம் தலைவிக்காக நற்சொல் கேட்டு நின்றனர்.

ஈ) ஆயர்குலப்பெண் இளங்கன்றை ஆற்றுப்படுத்துதல்

- * அப்பகுதியில் சிறுதாம்புக கயிற்றால் கட்டப்பட்ட இளங்கன்று பசியால் வாடிக்கொண்டிருந்தது.
- * அதனைக் கண்டு குளிர் தாங்காமல் நின்ற இடைமகள், “புல்லை மேய்ந்து உன் தாய்மார் எம் இடையர் ஓட்டி வர, இப்போது வந்துவிடுவர். வருந்தாதே” என்றாள்.

உ) முதுபெண்டிர் தலைவியை ஆற்றுப்படுத்துதல்

இந்த ஆறுதலைக் கேட்ட முதுபெண்கள் தலைவியிடம் ‘நின் தலைவன் பகைவரை வென்று திறைப்பொருளோடு வருவது உறுதி. மனத்தடுமாற்றம் கொள்ளாதே!’ என்று ஆற்றுப்படுத்தினர்.

2. புயலிலே ஒரு தோணி கதையில் இடம்பெற்றுள்ள வருணனைகளும் அடுக்குத் தொடர்களும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களும் புயலில், தோணி படும்பாட்டை எவ்வாறு விவரிக்கின்றன? *து [PTA – 1, SEP – 2020]

புயலிலே ஒரு தோணி	
* முன்னுரை	* ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள்
* கதைச் சுருக்கம்	* புயல் வருணனை
* அடுக்குத் தொடர்	* தோணி படும்பாடு
* இரட்டைக்கிளவி	* முடிவுரை

முன்னுரை

மனித வாழ்க்கையை போல இயற்கையும் இன்பம் துன்பம் நிறைந்தது. திரு.ப. சிங்காரம் அவர்கள் எழுதியுள்ள “புயலிலே ஒரு தோணி” என்ற புதினத்தில், வரும் வருணனை, அடுக்குத்தொடர் மற்றும் ஒலிக்குறிப்புச் சொற்களைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் காண்போம்.

கதைச்சுருக்கம் :

ஆசிரியர், சிலருடன் சேர்ந்து கடற்பயணம் செய்தபோது புயலில் மாட்டிக்கொண்டார். புயலை சமாளிக்க முடியாமல் அவர்கள் அடையும் துயரங்கள், இரண்டு நாட்கள் உணவின்றி அலையின் போக்கில் சென்று கரையை கண்ட அவர்களது அனுபவங்களை கற்பனை கலந்து தமிழ் சொற்களின் பெருமையை வெளிப்படுத்தும் விதமாக ஆசிரியர் இக்கதையை எழுதியுள்ளார்.

அடுக்குத்தொடர்கள் :

- * கொட்டுகொட்டென்று வெள்ளம் கொட்டியது.
- * கரை கரை என சத்தமிட்டனர்.
- * வானோடு வானாய்க் கடலோடு கடலாய் மரப்பச்சை தெரிவது போலிருந்தது.
- * தொங்கான் நடுநடுங்கித் தாவித்தாவிக் குதிகுதித்து விழுவிழுந்து
- * மீன்கள் இருபுறமும் கூட்டம் கூட்டமாய்ப் பறந்து விளையாடின.

இரட்டைக்கிளவி :

- * கிடுகிடுக்கும் இடிமுழக்கத்துடன் மின்னல் கீற்றுகள் வாளைப் பிளந்தன.
- * எலும்புகள் முறிவது போல் நொறுநொறு நொறுங்கல் ஒலி.
- * கடல் அலைகள் ஒன்றன் பின் ஒன்றாய் வந்து மொத்து மொத்தென்று கப்பலை மோதின.
- * சுழன்று கிறுகிறுத்து கூத்தாடுகிறது.
- * சிலுசிலு மரமரப்பு

ஒலிக்குறிப்புச் சொற்கள் :

- * நொய்ய்ங் புய்வ், நொய்ய்ங் புய்வ் என இடி முழக்கம் செய்ய சீனப் பிசாசுகள் தாவி வீசுகின்றன. இது புயலின் தீவிரத்தை நமக்கு உணர்த்துகிறது.
- * மேகப்பொதிகள் பரந்து திரண்டு கும்மிருட்டாய் இறுகி நின்றன.
- * சூறாவளியும் மாரியும் கூடிக்கலந்து ஆடிக்குதித்துக் கெக்கலித்தன.

புயல் வருணனை :

- * அலைகள் எண்ணெய் பூசியவைப் போல் மொழு மொழுவென நெளிந்தன.
- * மலைத்தொடர் போன்ற அலைகள் மோதித் தாக்குகின்றன.
- * அவுலியா மீன்கள் கண்மாயில் 'முதுகு தெரிய மூழ்கி நீந்தும் எருமைகளென'. போன்ற உவமைகளை பயன்படுத்தி அழகாக வருணித்துள்ளார்.
- * வானம் பிளந்து தீக்கக்கியது. சுழன்று சுழன்று கூத்தாடுகிறது கடலலை.
- * கடல் வெறிக் கூத்தாட்டத்தால் தொங்கான் மூழ்கி சிப்பங்கள் கடலில் நீந்துகின்றன.
- * வானம், கடல், காற்று, மழை ஒன்று சேர்ந்து கூக்குரலிட்டது.

இவ்வாறாக நெடுங்கதை ஆசிரியர் இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், உவமைகளைக் கொண்டு புயலின் கோரத்தாண்டவத்தை வருணித்து நாமும் புயலில் மாட்டிக் கொண்டதைப் போன்ற உயிரோட்டத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

தோணி படும்பாடு :

- * மலைத்தொடர் போன்ற அலைகள் மோதித் தாக்குகின்றன.
- * கடல் வெறிக் கூத்தாட்டத்தால் தொங்கான் மூழ்கி சிப்பங்கள் கடலில் நீந்துகின்றன. பாம்பரம் ஓடிந்து கிடக்கின்றது. மாலுமிகள் ஓட்டையை அடைக்கின்றனர்.
- * தொங்கானில் இருந்த பொருட்கள் அங்குமிங்குமாய் சிதறிக்கிடந்தன.
- * பிணங்கு எப்போது வரும் என்ற கேள்விக்கு பதில் இல்லை.
- * தோணி பல இடற்பாடுகளைக் கடந்து சென்றது. புரட்டிப்போட்ட புயல் நின்றது.
- * மறுநாள் காலை கடல் அலைகள் தொங்கானை மோதின.

முடிவுரை

இவ்வாறாக இரட்டைக்கிளவி, அடுக்குத்தொடர், ஒலிக்குறிப்புச்சொற்கள், உவமைகள் கொண்டு புயலின் கோரத்தாண்டவத்தையும் புயலில் தோணி படும்பாட்டையும் மிக அழகாய் வருணித்து நாமும் புயலில் மாட்டிக்கொண்டதைப் போன்ற உயிரோட்டத்தை ஏற்படுத்தி உள்ளார்.

3. மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல

வளரும் விழி வண்ணமே - வந்து
விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக
விளைந்த கலை அன்னமே
நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி
நடந்த இளந் தென்றலே - வளர்
பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு
பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

- கவிஞர் கண்ணதாசனின் இப்பாடலில் தவறும் காற்றையும் கவிதை நயத்தையும் பாராட்டி உரைசெய்க.

அ) மையக்கருத்து :

இப்பாடலில் கவிஞர் குழந்தையின் இயற்கை அழகை வருணித்து பாடியுள்ளார். அதனை தமிழ் மொழியோடு உருவகப்படுத்தி அழகுற பாடியுள்ளார் கவிஞர்.

ஆ) கவிதை நயம் :

பாடல் வர் : மலர்ந்தும் மலராத பாதிமலர் போல வளரும் விழி வண்ணமே

விளக்கம்: பூவின் மலர்ந்தும் மலராத நிலை 'போது'. அதை 'பாதி மலர்' என்கிறார் கண்ணதாசன். பூவானது முழுமையாக மலர்ந்து விட்டால், எப்போது வாடுமோ? என்ற அச்சம் இருக்கும். மொட்டாக இருந்துவிட்டால், எப்போது மலரும்? என்ற ஏக்கம் இருக்கும். ஆனால் மலர்ந்து கொண்டே இருந்தால் மகிழ்ச்சி அதிகரித்துக்கொண்டே இருக்கும். குழந்தையின் முகத்தில் எப்போதும் மகிழ்ச்சியையே காண விரும்பிய கண்ணதாசனின் கவிநயம் போற்றுதலுக்குரியது.

பாடல் வர் : வந்து விடிந்தும் விடியாத காலைப் பொழுதாக விளைந்த கலை அன்னமே

விளக்கம்: விடிந்தும் விடியாத காலைப்பொழுது அனைவருக்குமே புத்துணர்ச்சியையும் மகிழ்ச்சியையும் ஊக்கத்தையும் அளிக்கக்கூடியது. அப்படிப்பட்ட காலைப் பொழுதாக குழந்தையை உருவகப்படுத்தி உள்ளார். வெண்மை நிறம் உள்ளத் தூய்மையைப் புலப்படுத்தும். அப்படிப்பட்ட அழகு மிக்க, வெண்மை நிறம் படைத்த அன்னப் பறவையாக குழந்தையை உருவகப்படுத்திப் பாடியுள்ளார்.

பாடல் வர் : நதியில் விளையாடி கொடியில் தலைசீவி நடந்த இளம் தென்றலே

*உ

குறிப்புச்சட்டகம்

- அ) மையக்கருத்து
- ஆ) கவிதை நயம்
- இ) தொடை நயங்கள்
 - மோனை நயம்
 - எதுகை நயம்
 - இயைபு நயம்
 - முரண் தொடை
- ஈ) அணி நயம்

விளக்கம்:நதியிலே கலந்து, கரைந்து, எழுந்து, நீந்திக் குளித்து விளையாடி, அங்குள்ள பல்வகை நறுமணமிக்க மலர்கள் தாங்கிய கொடிகளில் தலையைத் துவட்டி, தலைசீவி, அழகுபடுத்தி, இளந்தென்றலாய் நடந்துவருகிறது குழந்தை என உருவகப்படுத்திப் பாடுகிறார், கண்ணதாசன்.

பாடல் வர் : பொதிகை மலைதோன்றி மதுரை நகர் கண்டு பொலிந்த தமிழ் மன்றமே

விளக்கம்:பொதிகை மலையில் தோன்றி, மதுரை மாநகரில் வளர்ந்த தமிழ் போல குழந்தை வளர வேண்டும் என்று அழகு தமிழாக குழந்தையை உருவகப்படுத்தியுள்ளார் கவிஞர்.

இ) தொடை நயங்கள் :

→ **மோனை நயம் :** செய்யுளில் சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை நயமாகும்.

* **எ.கா :** மலர்ந்தும் - மலராத; விடிந்தும் - விடியாத - விளையாத; நதியில் - நடந்த;

→ **எதுகை நயம் :** செய்யுளில் சீர்தோறும் அல்லது அடிதோறும் முதலெழுத்து அளவொத்து நிற்க இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத்தொடுப்பது எதுகை நயமாகும்.

* **எ.கா :** மலர்ந்தும் - மலராத; விடிந்தும் - விடியாத

→ **இயைபு நயம் :** ஒரு செய்யுளின் அடிதோறும் இறுதி எழுத்தோ, அசையோ, சீரோ ஒன்றிவரத்தொடுப்பது இயைபுத் தொடையாகும்.

* **எ.கா.** வண்ணமே, அன்னமே, மன்றமே

→ **முரண் தொடை :** செய்யுளில், சொல் அல்லது பொருள் முரண்பட்டு நயம் பயக்கும் வகையில் அமைவது முரண் தொடை ஆகும்.

* **எ.கா :** மலர்ந்தும் × மலராத, விடிந்தும் × விடியாத

ஈ) அணி நயம் : மலர்ந்தும் மலராத பாதி மலர் போல - 'உவமை அணி'.