


**இலக்கணப் பகுதிகள் ஒரு பார்வை**
**இயல் - 1 : எழுத்து, சொல்**

<b>❖ முதலெழுத்து :</b> (உயிர் 12 + மெய் 18 = 30 முதலெழுத்துக்கள். <b>❖ சார்பெழுத்து :</b> உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஔகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம்.	
<b>உயிரளபெடை :</b> உயிர் நெட்டெழுத்துகள் ஏழும் தத்தம் அளவில் நீண்டு ஒலிப்பது. <b>❖ செய்யுளியை :</b> செய்யுளில் ஓசை குறையும்போது அதை நிறைவு செய்வது. <b>❖ இன்னியை :</b> செய்யுளில் ஓசை குறையாத இடத்திலும் இனிய ஓசைக்காக அளபெடுப்பது <b>❖ சொல்லியை :</b> செய்யுளில் ஒரு பெயர்ச்சொல் எச்சச் சொல்லாக திரிந்து அளபெடுப்பது.	<b>அம்மாஅ</b> <b>ஓஓதல் வேண்டும்</b> <b>கெடுப்பதூஉம்</b> <b>உரனசைகி</b>
<b>ஒற்றளபெடை :</b> மெய்யெழுத்துகளான (ங், ஞ், ண், ன், ம், ன், வ், ய், ல், ள்) ஆகிய பத்தும், ∴ என்னும் ஆய்த எழுத்தும் செய்யுளின் ஓசை குறையும்போது நிறைவு செய்ய அளபெடுப்பது.	<b>எங்ங்கிறைவன்</b>
<b>தொழிற்பெயர் :</b> எண், இடம், காலம், பால் ஆகியவற்றை குறிப்பாகவோ, வெளிப்படையாகவோ உணர்த்தாமல் வருவது.	<b>ஈதல், நடத்தல்</b>
<b>சொல் :</b> ஓர் எழுத்து தனித்தோ, பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்தோ பொருள் தருவது.	<b>வா, பு, மாடு, புல்</b>
<b>தனிமொழி :</b> ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருள் தந்தவது. (எ.கா) கண், படி - கண்ணன், படித்தான் <b>தொடர்மொழி :</b> இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட தனிமொழிகள் தொடர்ந்து வந்து பொருள் தருவது (எ.கா) கண்ணன் வந்தான் <b>பொதுமொழி :</b> ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அச்சொல்லே பிரிந்து நின்று வேறு பொருளையும், தந்து தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவது (எ.கா) எட்டு - எண்ணென் குறிக்கும்	
<b>விகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் :</b> வினையடிபுடன் விகுதி சேர்வதால் உருவாகுவது.	<b>நடை, நடத்தல்</b>
<b>எதிர்மறைத் தொழிற்பெயர் :</b> எதிர்மறைப் பொருளில் வருவது.	<b>நடவாமை, கொல்லாமை</b>
<b>முதனிலைத் தொழிற்பெயர் :</b> விகுதி பெறாமல் வினைப் பகுதியே தொழிற்பெயராய் வருவது.	<b>தட்டு, உரை, அடி</b>
<b>முதனிலைத் திரிந்த தொழிற்பெயர் :</b> விகுதி பெறாமல் முதனிலை திரிந்து வருவது.	<b>கெடுதல் = கெடு - கேடு</b>
<b>வினையாலணையும் பெயர் :</b> ஒரு வினைமுற்று பெயரின் தன்மையை அடைந்து வேற்றுமை உருபு ஏற்றும், ஏற்காமலும் வேறொரு பயனிலையைக் கொண்டு முடிவது.	<b>வந்தவர் அவர்தான்.</b>

**இயல் - 2 : தொகைநிலைத் தொடர்கள்**

<b>இலக்கண விளக்கம்</b>		<b>எடுத்துக்காட்டு</b>
<b>தொகைநிலைத் தொடர் :</b> வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை, பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ தொக்கி (மறைந்து) இரண்டிற்கும் மேற்பட்ட சொற்கள் ஒரு சொல் போல் நிற்பது.		<b>கரும்பு தின்றான்</b>
<b>வேற்றுமைத்தொகை :</b> ஒரு தொடரில் வேற்றுமை (ஐ, ஆல், கு, இன், அது, கண்) உருபுகள் மறைந்து வந்து பொருள் உணர்த்துவது.		<b>மதுரை சென்றார்</b>
<b>உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை :</b> ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும், அதன் பொருளை விளக்கும் பயனும் சேர்ந்து மறைந்து வருவது.		<b>தேர்ப்பாகன்</b>
<b>வினைத்தொகை :</b> இடைநிலையும் பெயர்ச்ச விகுதியும் மறைந்து நிற்க, வினைப்பகுதியைத் தொடர்ந்து ஒரு பெயர் வந்து ஒரு சொல்லைப் போல் நடப்பது.		<b>வீசுகென்றல், கொள்களிறு</b>
<b>பண்புத்தொகை :</b> பண்புப்பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையில் "மை" என்னும் பண்பு விகுதியும், ஆகிய, ஆன என்னும் பண்பு உருபுகளும் மறைந்து வருவது.		<b>செங்காந்தள், இன்மொழி</b>
<b>இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை :</b> சிறப்புப்பெயர் முன்னும் பொதுப்பெயர் பின்னும் நின்று இடையில் 'ஆகிய' என்னும் பண்பு உருபு தொக்கி வருவது.		<b>மார்கழித் திங்கள், சாரைப்பாம்பு</b>
<b>உவமைத்தொகை :</b> உவமைக்கும், பொருளுக்கும் இடையில் உவமஉருபு மறைந்து வருவது.		<b>மலர்க்கை</b>
<b>உம்மைத்தொகை :</b> இருசொற்களுக்கு இடையிலும் இறுதியிலும் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வருவது.		<b>அண்ணன் தம்பி, தாய்சேய்</b>
<b>அன்மொழித் தொகை :</b> வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலைத் தொடர்களில் உருபுகளும் அவை அல்லாத வேறு சொற்களும் மறைந்து பொருள் தருவது.		<b>சிவப்புச்சட்டை பேசினார், முறுக்கு மீசை வந்தார்.</b>

**இயல் - 3 தொகாநிலைத் தொடர்**

**தொகாநிலைத்தொடர் :** ஒரு தொடரில் சொற்களுக்கு இடையில் சொல்லோ, உருபோ மறைந்து வராமல் பொருளை வெளிப்படையாய் உணர்த்துவது. இது ஒன்பது வகைப்படும்.

**எ.கா :** காற்று வீசியது குயில் கூவியது

**வகைகள்**

- எழுவாய்த்தொடர் :** எழுவாயுடன் பெயர், வினை, வினா ஆகிய பயனிலைகள் தொடர்வது. (எ.கா) **இனியன் கவிஞர் (பெயர்), காவிரி பாய்ந்தது (வினை), பேருந்து வருமா? (வினா)**
- விளித்தொடர் :** விளியுடன் வினை தொடர்வது. (எ.கா) **நண்பா எழுது!**
- வினைமுற்றுத்தொடர் :** வினைமுற்றுடன் ஒரு பெயர் தொடர்வது. (எ.கா) **பாடினாள் கண்ணகி**
- பெயரெச்சத்தொடர் :** முற்றுப் பெறாத வினை, பெயர்ச் சொல்லைக் கொண்டு முடிவது. (எ.கா) **கேட்ட பாதல்**
- வினையெச்சத்தொடர் :** முற்றுப் பெறாத வினை, வினைச் சொல்லைக் கொண்டு முடிவது. (எ.கா) **பாடி மகிழ்ந்தனர்**
- வேற்றுமைத்தொடர் :** வேற்றுமை உருபுகள் வெளிப்பட அமையும் தொடர்கள். (எ.கா) **அன்பால் கட்டினார்**
- இடைச்சொல் தொடர் :** இடைச் சொல்லுடன் பெயரோ, வினையோ தொடர்வது. (எ.கா) **மற்றொன்று - மற்று + ஒன்று**
- உரிச்சொல் தொடர் :** உரிச்சொல்லுடன் பெயரோ, வினையோ தொடர்வது. (எ.கா) **சாலச் சிறந்தது**
- அடுக்குத் தொடர் :** ஒரு சொல் இரண்டு, மூன்று முறை அடுக்கித் தொடர்வது. (எ.கா) **வருக! வருக! வருக!**

**இயல் - 4 : இலக்கணம் - பொது**

இருத்திணை		பால்பகுப்புகள்			
		உயர்திணை	வீரன், அண்ணன், மருதன் - ஆண்பால் மகள், அரசி, தலைவி - பெண்பால் மக்கள், பெண்கள், ஆடவர் - பலர்பால்		
		அஃறிணை	யானை, புறா, மலை - ஒன்றன்பால் பசுக்கள், மலைகள் - பலவின்பால்		
ஐம்பால்	1. ஆண்பால்	2. பெண்பால்	3. பலர்பால்	4. ஒன்றன்பால்	5. பலவின்பால்
புவீடம்	இடம்	பெயர்		வினை	
	தன்மை	நான், யான், நாம், யாம்		வந்தேன், வந்தோம்	
	முன்னிலை	நீ, நீர், நீவிர், நீங்கள்		நடந்தாய், வந்தீர், சென்றீர்கள்	
	படர்க்கை	அவன், அவள், அவர், அது, அவை		வந்தான், சென்றான், படித்தனர், பேசினார்கள், பறந்தது, பறந்தன	
வழு	வழு		வழாநிலை		
	1. திணை	இராமன் வந்தது	இராமன் வந்தான்		
	2. பால்	செல்வி உண்டான்	செல்வி உண்டான்		
	3. இடம்	நீ வந்தேன்	நீ வந்தாய்		
	4. காலம்	நாளை வந்தான்	நாளை வருவான்		
	5. வினா	ஒரு விரலைக் காட்டிச் 'சிறியதோ? பெரியதோ?' என்று கேட்டல்	இரு வில்களைக் காட்டி 'எது சிறியது? எது பெரியது?' என்று கேட்டல்		
	6. விடை	'கண்ணன் எங்கே இருக்கிறார்?' - வினாவிற்குக் கண்ணாடி பைக்குள் இருக்கிறது - விடையளித்தல்	'கண்ணன் எங்கே இருக்கிறார்?' - வினாவிற்கு கண்ணன் வீட்டிற்குள் இருக்கிறார் - விடையளித்தல்		
7. மரபு	மாமரங்கள் உள்ள பகுதியை மாந்தோட்டம் என்று கூறுதல்.	மாமரங்கள் உள்ள பகுதியை மாந்தோட்டம் என்று கூறுதல்.			
<b>வழுவமைத்</b>					
<b>திணை வழுவமைதி :</b> உவப்பின் காரணமாக அஃறிணை, உயர்திணையாக கொள்ளப்பட்டது. (எ.கா) <b>என் அம்மை வந்தாள் (அம்மை - இங்கு மாட்டை குறிக்கிறது)</b>					
<b>பால் வழுவமைதி :</b> உவப்பின் காரணமாக பெண்பால், ஆண்பாலாகக் கொள்ளப்பட்டது. (எ.கா) <b>வாடா இராசா, வாடா கண்ணா (மகளை தாய் அழைப்பது)</b>					
<b>இட வழுவமைதி :</b> தன்மையினைப் படர்க்கை இடத்தில் கூறுவது. (எ.கா) <b>இந்த மாறன் ஒருநாளும் பொய் கூறமாட்டான் (மாறன் என்பவன் தன்னை பற்றி பிறிடம் கூறும்போது)</b>					
<b>கால வழுவமைதி :</b> அவரது வருகையின் உறுதித்தன்மையை கூறுவது. (எ.கா) <b>குடியரசுத் தலைவர் நாளை தமிழகம் வருகிறார் (வருகிறார் என்ற காலம் உறுதியாக வெளிப்பட்டதால்)</b>					
<b>மரபு வழுவமைதி :</b> கவிதையில் இடம்பெற்றுள்ளதால். (எ.கா) <b>கத்துங் குயிலோசை - சற்றே வந்து காதிற் படவேணும்" - பாரதியார். (குயில் கூவும் என்பதே மரபு, குயில் கத்தும் என்பது மரபு வழு)</b>					


**இயல் - 5 : வினா, விடை வகைகள், பொருள்கோள்**
**வினா வகைகள்**

**அறிவினா** : தான் விடை அறிந்திருந்தும், அங்விடை பிறருக்குத் தெரியுமா என்பதை அறியும் பொருட்டு வினவுவது.  
(எ.கா) மாணவரிடம், 'இந்தக் கவிதையின் பொருள் யாது?' என்று ஆசிரியர் கேட்டல்.

**அறியா வினா** : தான் அறியாத ஒன்றை அறிந்து கொள்வதற்காக வினவுவது.  
(எ.கா) ஆசிரியரிடம், 'இந்தக் கவிதையின் பொருள் யாது?' என்று மாணவர் கேட்டல்.

**ஐய வினா** : ஐயம் நீங்கித் தெளிவு பெறுவதற்காகக் கேட்கப்படுவது.  
(எ.கா) 'இச்செயலைச் செய்தது மங்கையா? மணிமேகலையா?' என வினவுதல்.

**கொளல் வினா** : தான் ஒரு பொருளை வாங்கிக் கொள்ளும் பொருட்டு வினவுவது.  
(எ.கா) 'ஐயகாந்தன் சிறுகதைகள் இருக்கிறதா?' என்று நூலகரிடம் வினவுதல்.

**கொடை வினா** : பிறருக்கு ஒரு பொருளைக் கொடுத்து உதவும் பொருட்டு வினவுவது.  
(எ.கா) 'என்னிடம் பாரதிதாசன் கவிதைகள் இரண்டு படிிகள் உள்ளன. உன்னிடம் பாரதிதாசனின் கவிதைகள் இருக்கிறதா?' என்று கொடுப்பதற்காக வினவுதல்.

**ஏவல் வினா** : ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவுதற்பொருட்டு வினவுவது.  
(எ.கா) "வீட்டில் தக்காளி இல்லை. நீ கடைக்குச் செல்கிறாயா?" என்று அக்கா தம்பியிடம் வினவி வேலையைச் சொல்லுதல்.

**விடை வகைகள்**

வெளிப்படல் விடைகள்	1. சுட்டு விடை	சுட்டிக் கூறும் விடை. (எ.கா) 'கடைத்தெரு எங்குள்ளது,' என்ற வினாவிற்கு, 'வலப்பக்கத்தில் உள்ளது' எனக் கூறல்.
	2. மறை விடை	மறுத்துக் கூறும் விடை. (எ.கா) 'கடைக்குப் போவாயா?' என்ற கேள்விக்குப் 'போகமாட்டேன்' என மறுத்துக் கூறல்.
	3. நேர் விடை	உடன்பட்டுக் கூறும் விடை. (எ.கா) 'கடைக்குப் போவாயா?' என்ற கேள்விக்குப் 'போவேன்' என உடன்பட்டுக் கூறல்.
சூறிப்பு விடைகள்	4. ஏவல் விடை	மாட்டேன் என்று மறுப்பதை ஏவுதலாகக் கூறும் விடை. (எ.கா) இது செய்வாயா?" என்று வினவியபோது, "நீயே செய்" என்று ஏவிக் கூறுவது
	5. வினா எதிர் வினாதல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக இன்னொரு வினாவைக் கேட்பது. (எ.கா) 'என்னுடன் ஊருக்கு வருவாயா?' என்ற வினாவிற்கு 'வராமல் இருப்பேனா?' என்று கூறுவது.
	6. உற்றது உரைத்தல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக ஏற்கெனவே நேர்ந்ததைக் கூறல். (எ.கா) 'நீ விளையாடவில்லையா?' என்ற வினாவிற்குக் 'கால் வலிக்கிறது' என்று உற்றதை உரைப்பது.
	7. உறுவது கூறல் விடை	வினாவிற்கு விடையாக இனிமேல் நேர்வதைக் கூறல். (எ.கா) 'நீ விளையாடவில்லையா?' என்ற வினாவிற்குக் 'கால் வலிக்கும்' என்று உறுவதை உரைப்பது.
	8. இனமொழி விடை	வினாவிற்கு விடையாக இனமான மற்றொன்றை விடையாகக் கூறல். (எ.கா) "உனக்குக் கதை எழுதத் தெரியுமா?" என்ற வினாவிற்குக் "கட்டுரை எழுதத் தெரியும்" என்று கூறுவது.

**பொருள்கோள்**

<b>ஆற்றநீர்ப் பொருள்கோள்</b>	ஆற்றுநீரின் போக்கைப்போல நேராகவே பொருள் கொள்ளுமாறு அமைவது
<b>நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்</b>	ஒரு செய்யுளில் சொற்கள் முறை பிறழாமல் நிரல் நிரையாக (வரிசையாக) அமைவது. இது முறை நிரல்நிறைப் பொருள், எதிர் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் என இரு வகைப்படும். <b>அ) முறை நிரல்நிறைப் பொருள்கோள் ஆ) எதிர் நிரல்நிறைப் பொருள்கோள்</b>
<b>கொண்டுகூட்டுப் பொருள்கோள்</b>	ஒரு செய்யுளில் பல அடிகளில் சிதறிக்கிடக்கும் சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்றவாறு ஒன்றோடொன்று கூட்டிப் பொருள் கொள்வது.

**இயல் - 6 : அகப்பொருள் இலக்கணம்**

<b>பொருள் இலக்கணம்</b>	பொருள் என்பது ஒழுக்கமுறை. நம் தமிழர் பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே வாழ்விடலை அகம், புறம் என வகுத்தார்கள். இதனைப் பொருள் இலக்கணம் விளக்குகிறது.
<b>அகப்பொருள்</b>	அன்புடைய தலைவன் தலைவி இடையிலான உறவுநிலைகளைக் கூறுவது அகத்திணை.
<b>அகத்திணைகள்</b>	அன்பின் ஐந்திணைகள் - {குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை} கைக்கிளை, பெருந்திணை முதற்பொருள், கருப்பொருள், உர்ப்பொருள் - ஐந்திணைகளுக்கு உரியது

**முதற்பொருள் (நீலமும், பொழுதும்)**

திணை	ஐவகை நிலங்கள்	பொழுதுகள்	
		பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	மலையும் மலைசார்ந்த இடமும்	குளிர்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
முல்லை	காடும் காடு சார்ந்த இடமும்	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	வைகறை
நெய்தல்	கடலும் கடல்சார்ந்த இடமும்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும்	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

**பொழுதுகள் (ஆறு கூறுகளாக பிரிக்கப்பட்டுள்ளது)**

பெரும்பொழுது		சிறுபொழுது	
கார்காலம்	ஆவணி, புரட்டாசி	காலை	காலை 6 மணி முதல் 10 மணி வரை
குளிர்காலம்	ஐப்பசி, கார்த்திகை	நண்பகல்	காலை 10 மணி முதல் 2 மணி வரை
முன்பனிக்காலம்	மார்கழி, தை	எற்பாடு	பிற்பகல் 2 மணி முதல் 6 மணி வரை
பின்பனிக்காலம்	மாசி, பங்குனி	மாலை	மாலை 6 மணி முதல் இரவு 10 மணி வரை
இளவேனிற்காலம்	சித்திரை, வைகாசி	யாமம்	இரவு 10 மணி முதல் இரவு 2 மணி வரை
முதுவேனிற்காலம்	ஆனி, ஆடி	வைகறை	இரவு 2 மணி முதல் காலை 6 மணி வரை

கருப்பொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	பாலை
<b>தெய்வம்</b>	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
<b>மக்கள்</b>	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆய்ச்சியர்	ஊரன், உழவர், உழத்தியர்	சேர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
<b>உணவு</b>	மலைநெல், திணை	வரகு, சாமை	செந்நெல், வெண்ணெல்	மீன், உப்புக்குப் பெற்று பொருள்	சூறையாடலால் வரும் பொருள்
<b>விலங்கு</b>	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான், புலி	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியுழந்த யானை
<b>பூ</b>	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	செங்கழுநீர், தாமரை	தாழை, நெய்தல்	குரவம், பாதிரி
<b>மரம்</b>	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	காஞ்சி, மருதம்	புன்னை, ஞாழல்	இலுப்பை, பாலை
<b>பறவை</b>	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்க்கோழி, அன்னம்	கடற்காகம்	புறா, பருந்து
<b>ஊர்</b>	சிறுகுடி	பாடி, சேரி	பேரூர், மூதூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறும்பு
<b>நீர்</b>	அருவிநீர், சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்க்கழி	வற்றிய சுனை, கிணறு
<b>பறை</b>	தொண்டகம்	ஏறு கோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிகிணை	மீன் கோட்பறை	தாடி
<b>யாழ்</b>	குறிஞ்சி யாழ்	முல்லை யாழ்	மருத யாழ்	விளரி யாழ்	பாலை யாழ்
<b>பண்</b>	குறிஞ்சிப்பண்	முல்லைப்பண்	மருதப்பண்	செவ்வழிப்பண்	பஞ்சுரப்பண்
<b>தொழில்</b>	தேனெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்தல்	ஏறு தழுவுதல், நிரை மேய்த்தல்	நெல்லரிதல், களை பறித்தல்	மீன் பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	வழிப்பறி, நிரை கவர்தல்

**உர்ப்பொருள்** ஐவகை நிலங்களுக்கும் தனித் தனியே உள்ள மக்களின் ஒழுக்கநெறி.


**இயல் - 7 : புறப்பொருள் இலக்கணம்**

புறத்திணை	திணை விளக்கம்
வெட்சி	ஆநிரைகளைக் கவர்ந்துவர வெட்சிப் பூவினைச் சூடிக்கொண்டு செல்வது.
கரந்தை	கவர்ந்து செல்லப்பட்ட தம் ஆநிரைகளை மீட்கச்செல்லும் போது கரந்தை பூவினை சூடிச் செல்வது.
வஞ்சி	மண்ணாசை கொண்டு பகைவர் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்புவைச் சூடிப் போருக்குச் செல்வது.
காஞ்சி	தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்றரசனோடு, காஞ்சிப்புவைச் சூடி எதிர்த்துப் போரிடுவது.
நொச்சி	கோட்டையைக் காக்க வேண்டி உள்ளிருந்தே முற்றுகையிட்ட பகையரசனோடு நொச்சிப்புவைச் சூடிப் போரிடுவது.
உழிஞ்சு	மாற்றரசனின் கோட்டையைக் கைப்பற்ற உழிஞ்சுப் பூவைச் சூடிய தன் வீரர்களுடன் அதனைச் சுற்றி வளைப்பது.
தும்பை	பகைவேந்தர் இருவரும் வலிமையே பெரிது என்பதை நிலைநாட்ட, தம் வீரர்களுடன் தும்பைப் பூவைச் சூடி போரிடுவது.
பாடாண்	பாடுவதற்குத் தகுதியுடைய ஓர் ஆளுமையாளரின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியவற்றைப் போற்றிப் பாடுவது.
பொதுவியல்	வெட்சி முதல் பாடாண் வரை உள்ள புறத்திணைகளில் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது.

**இயல் - 8 : பா - வகை, அலக்கிடுதல்**

பாவகை	ஓசை	விளக்கம்
வெண்பா	செப்பலோசை	இருவர் உரையாடுவது போன்ற ஓசை. (எ.கா) திருக்குறள், நாடடியார்
அகவற்பா (அ) ஆசிரிய்பா	அகவலோசை	இலக்கண கட்டுக்கோப்பு குறைவாகவும் கவிதை வெளியீட்டுக்கு எளிதாகவும் இருக்கும் ஒருவர் பேசுவது / சொற்பொழிவாற்றுவது போன்ற ஓசை. (எ.கா) சங்க இலக்கியங்கள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, பெருங்கதை
கல்ப்பா	துள்ளலோசை	கன்று துள்ளியது போன்று தாழ்ந்து உயர்ந்து வரும் ஓசை.
வஞ்சிப்பா	தூங்கலோசை	சீர்தோறும் துள்ளாது தூங்கி வரும் ஓசை. தாழ்ந்தே வரும் ஓசை.
பொது இலக்கணம்	வெண்பா	ஆசிரிய்பா(அகவற்பா)
ஓசை	செப்பல் ஓசை	அகவல் ஓசை
சீர்	ஈற்றுடி முச்சீராகவும், ஏனைய அடிகள் நாற்சீராகவும் வரும். இதில் இயற்சீர், வெண்சீர் மட்டுமே பயின்று வரும்.	ஈரசைச் சீர் மிகுதியாகவும், காய்ச்சீர் குறைவாகவும் பயின்று வரும்.
தளை	இயற்சீர் வெண்டளை, வெண்சீர் வெண்டளை மட்டும் பயின்று வரும்.	ஆசிரியத் தளை மிகுதியாகவும் வெண்டளை, கலித்தளை ஆகியவை விரவியும் வரும்.
அடி	இரண்டடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும்(கலிவெண்பா - 13அடிக்கு மேல் வரும்)	மூன்றடி முதல் எழுதுபவர் மனநிலைக்கேற்ப அமையும்.
முடிப்பு	ஈற்றுச் சீர் நாள், மலர், காசு, பிறப்பு என்ற வாய்ப்பாட்டில் முடியும்.	ஏகாரத்தில் முடியும்.

**வாய்ப்பாடு**

**அலக்கிடுதல் :** செய்யுளின் சீரைப் பிரித்து அசை பார்த்து, அசைக்கேற்ற வாய்பாடு காணுதல்.

(எ.கா) கல்லார் படி - 1 : சீர்பீர்த்தல் : கல் / லார்

படி - 2 : அசையை எழுதுதல் : நேர் நேர் படி - 3 : வாய்பாடு காணுதல் : தேமா எய்துவர் என்ற சீரின் வாய்பாடு கூவிளம் ஆகும்.

**அசை**

**நேரசை :** தனிக்குறில், தனிக்குறில் ஒற்று, தனிநெடில், தனிநெடில் ஒற்று

**நிரையசை :** இரண்டு குறில், இரண்டு குறில் ஒற்று, குறில் நெடில், குறில் நெடில் ஒற்று

ஓரசைச்சீர்		ஈரசைச்சீர்		மூவசைச்சீர்	
நேர்	நாள்	நேர் நேர்	தேமா	நேர் நேர் நேர்	தேமாங்காய்
நிரை	மலர்	நிரை நேர்	புளிமா	நிரை நேர் நேர்	புளிமாங்காய்
நேர்பு	காசு	நிரை நிரை	கருவிளம்	நிரை நிரை நேர்	கருவிளங்காய்
நிரைபு	பிறப்பு	நேர் நிரை	கூவிளம்	நேர் நேர் நிரை	தேமாங்கனி
				நிரை நேர் நிரை	புளிமாங்கனி
				நிரை நிரை நிரை	கருவிளங்கனி
				நேர் நிரை நிரை	கூவிளங்கனி

**இயல் - 9 : அணிகள்**

**அண்** : செய்யுள்களுக்கு அழகு செய்து சுவையை உண்டாக்குவன 'அணிகள்'

**தற்குறிப்பேற்ற அண்** : இயல்பாய் நிகழும் நிகழ்ச்சியின் மீது கவிஞன் தன் குறிப்பை ஏற்றிக் கூறுவது.

(எ.கா) "போருழந் தெடுத்த ஆரெயில் நெடுங்கொடி  
'வாரல்' என்பனபோல் மறத்துக்கை காட்ட"

**தீவக அண்** : செய்யுளின் ஓரிடத்தில் நின்ற ஒரு சொல் அச்செய்யுளின் பல இடங்களிலும் உள்ள சொற்களோடு சென்று பொருந்திப் பொருளை விளக்குதல்.

(எ.கா) "சேந்தன வேந்தன்.....  
..... புன்குலமும் வீழ்ந்து."

**நீரல்நீறை அண்** : சொல்லையும் பொருளையும் வரிசையாக நிறுத்தி அவ்வரிசைப்படியே இணைத்துப் பொருள் கொள்வது.

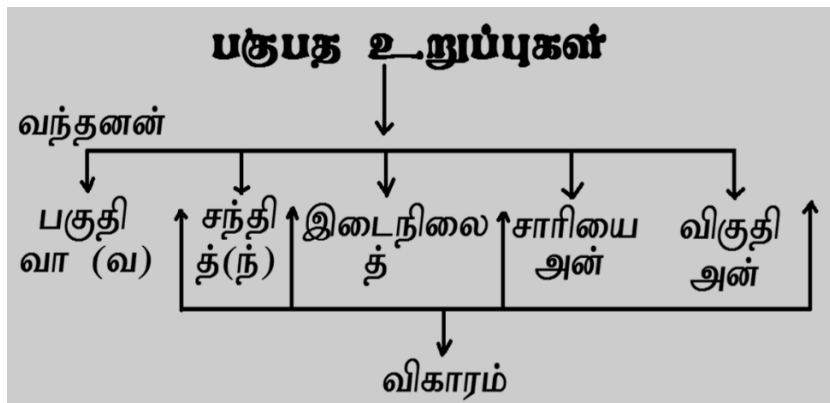
(எ.கா) "அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை  
பண்பும் பயனும் அது." - குறள் - 45

**தன்மை அண்** : எந்த வகை பொருளாக இருந்தாலும் அதன் உண்மையான இயல்புத் தன்மையினைக் கேட்பவர்களின் மனம் மகிழுமாறு உரிய சொற்களை அமைத்துப் பாடுவது. இது நான்கு வகைப்படும். அவை பொருள் தன்மையணி, குணத் தன்மையணி, சாதித் தன்மையணி, தொழிற் தன்மையணி.

(எ.கா) 'எவ்வகைப் பொருளு மெய்வகை விளக்குள்  
சொன்முறை தொடுப்பது தன்மையாகும்'. - தண்டியலங்காரம் - 27

**1 முதல் 100 வரை உள்ள தம்முணிகள்**

1	க	21	உக	41	சுக	61	கூக	81	அக
2	உ	22	உஉ	42	சுஉ	62	கூஉ	82	அஉ
3	ங	23	உங	43	சுங	63	கூங	83	அங
4	ச	24	உச	44	சுச	64	கூச	84	அச
5	ரு	25	உரு	45	சுரு	65	கூரு	85	அரு
6	கூ	26	உகூ	46	சுகூ	66	கூகூ	86	அகூ
7	எ	27	உஎ	47	சுஎ	67	கூஎ	87	அஎ
8	அ	28	உஅ	48	சுஅ	68	கூஅ	88	அஅ
9	சு	29	உசு	49	சுசு	69	கூசு	89	அசு
10	கூ	30	ஙகூ	50	ருகூ	70	எகூ	90	சுகூ
11	கக	31	ஙக	51	ருக	71	எக	91	சுக
12	கஉ	32	ஙஉ	52	ருஉ	72	எஉ	92	சுகஉ
13	கங	33	ஙங	53	ருங	73	எங	93	சுகங
14	கச	34	ஙச	54	ருச	74	எச	94	சுகச
15	கரு	35	ஙரு	55	ருரு	75	எரு	95	சுகரு
16	ககூ	36	ஙகூ	56	ருகூ	76	எகூ	96	சுககூ
17	கஎ	37	ஙஎ	57	ருஎ	77	எஎ	97	சுகஎ
18	கஅ	38	ஙஅ	58	ருஅ	78	எஅ	98	சுகஅ
19	கசு	39	ஙசு	59	ருசு	79	எசு	99	சுகசு
20	கூ	40	சூ	60	கூ	80	அூ	100	கூ





வல்லெழுத்து மீதும் இடங்கள்		
வ.எண்	வல்லெழுத்து மீதும் இடங்கள்	ஏ.கா
1.	கோடி, பத்து, எட்டு, அசை, பாதி எனவரும் எண்ணுப்பெயர்களின் முன் மிகும்.	கோடிக்கரை, எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு, அரைப்பங்கு, பாதிக்கட்டணம்
2.	உவமைத்தொகையில் மிகும்.	முத்துப்பல்
3.	இரண்டாம் வேற்றுமைவிரியில் மிகும்.	மழைநீரைச்சேமிப்போம்
4.	மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் மிகும்.	தாமரைக்குளம்
5.	நான்காம் வேற்றுமை விரியில் மிகும்.	தம்பிக்குக்கொடுத்தான்
6.	அ.ஃறிணை ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகையில் மிகும்.	யானைக்கொம்பு
7.	ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகையில் மிகும்.	மனைப்புருந்தார்
8.	ஏழாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகையில் மிகும்.	வேர்க்கடலை
9.	சுட்டெழுத்துகளின் முன் வரும்.	அப்புத்தகம், இப்பெட்டி
10.	சுட்டுத்திரிபுகளின் முன் வரும்.	அந்தப்பெட்டி, இந்தப்புத்தகம்
11.	ஒரெழுத்து ஒருமொழியின் பின் மிகும்.	கைப்பெட்டி, தைப்பொங்கல்
12.	ஐகார ஈற்றுச்சொற்களின் பின் மிகும்.	தொலைக்காட்சி, தொலைப்பேசி
13.	ஈறுகெட்ட எதிர்மறைப்பெயரச்சத்தின்பின் மிகும்.	ஓடாக்குதிரை, பாடாப்பாட்டு
14.	'எ' என்னும் வினா எழுத்தின்பின் மிகும்.	எப்பொருள்
15.	அப்படி, இப்படி, எப்படி என்னும் சொற்களின் பின் மிகும்.	அப்படிச்சொன்னான், இப்படிப்பேசலாமா?, எப்படித்தருவாய்?
16.	ஆய், போய் என்றும் வினையெச்சங்களின்பின் மிகும்.	வருவதாய்ச்சொன்னான், போய்ப்பார்த்தான்
17.	இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகையில் மிகும்.	சாரைப்பாம்பு, தைத்திங்கள்

வல்லெழுத்து மீகா இடங்கள்				
வ.எண்	வல்லெழுத்து மீகா இடங்கள்	ஏ.கா		
1.	அது, இது, எது, ஏது, யாது, அவை, எவை, இவை, யாவை, அத்தனை, இத்தனை, எத்தனை, அவ்வளவு, இவ்வளவு, எவ்வளவு ஆகிய சொற்களின் பின் வல்லினம் மிகாது.	<table border="1"> <tr> <td>அதுகண் எது தந்தாய் யாது பொருள் எவை சீறந்தன யாவை போயின இத்தனை பழமை அவ்வளவு பசுக்கள் எவ்வளவு கண்கள்</td> <td>இது புத்தகம் ஏது கண்டாய் அவை பெரியன இவை புதியவை அத்தனை புதுமையா எத்தனை பண்பாடு? இவ்வளவு தங்கம்</td> </tr> </table>	அதுகண் எது தந்தாய் யாது பொருள் எவை சீறந்தன யாவை போயின இத்தனை பழமை அவ்வளவு பசுக்கள் எவ்வளவு கண்கள்	இது புத்தகம் ஏது கண்டாய் அவை பெரியன இவை புதியவை அத்தனை புதுமையா எத்தனை பண்பாடு? இவ்வளவு தங்கம்
அதுகண் எது தந்தாய் யாது பொருள் எவை சீறந்தன யாவை போயின இத்தனை பழமை அவ்வளவு பசுக்கள் எவ்வளவு கண்கள்	இது புத்தகம் ஏது கண்டாய் அவை பெரியன இவை புதியவை அத்தனை புதுமையா எத்தனை பண்பாடு? இவ்வளவு தங்கம்			
2.	வினைத்தொகையில் மிகாது.	பாய் புலி, சுடு சோறு		
3.	உம்மைத்தொகையில் மிகாது.	தாய்தந்தை, இரவுபகல்		
4.	ஒன்று முதல் ஆறுவரையுள்ள எண்ணுப்பெயர்களின்பின் மிகாது.	ஒன்று செய், இரண்டு புத்தகங்கள், முன்று பெட்டிகள்		
5.	எழுவாய்த் தொடரில் மிகாது.	தம்பி போ!, தங்கை பாடினாள்.		
6.	பெயரச்சத்தின்பின் மிகாது.	நல்ல பாம்பு, ஓடிய குதிரை		
7.	வியங்கோள் வினைமுற்றின்பின் மிகாது.	வாழிய செந்தமிழ்!, அழிக தீயொழுக்கம்		
8.	'கள்' என்னும் இறுதிநிலைக்குமுன் (வன்தொடர்க்குற்றியலுகரம்) மிகாது.	வாழ்த்துகள், எழுத்துகள் தோப்புகள்		

<b>நிறுத்தற்குரியீடு</b>	
<b>வகைகள்</b>	<b>எ.கா</b>
<b>காற்புள்ளி (,) :</b> பொருள்களை எண்ணும் நிலை, விளி, வினையெச்சம், மேற்கோள் குறிகளுக்குமுன், எனவே, எனினும், ஆயினும், ஆதலின், ஆதலால், ஆகவே, முதலிய இணைப்புச் சொற்களின்பின், முகவரியில் இறுதிவரி தவிர்த்துப் பிற இடங்களில் காற்புள்ளி இடவேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ நிலம், நீர், தீ, காற்று, வான் என்பன ஐம்பூதங்கள்.</li> <li>★ மகனே, நான் சொல்வதைக் கேள்.</li> </ul>
<b>அரைப்புள்ளி (;) :</b> ஒரே எழுவாயில் பல தொடர்கள் தொடர்ந்து வருகின்ற இடங்களிலும், ஒரே எழுவாய்க்குரிய உடன்பாட்டுக் கருத்தும், எதிர்மறைக் கருத்தும் தொடர்ந்து வருகின்ற இடங்களிலும் அரைப்புள்ளி இட வேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ சிலப்பதிகாரம், செந்தமிழ்க் காப்பியம்; முத்தமிழ்க் காப்பியம் ; முவேந்தரையும் பாடும் காப்பியம்.</li> <li>★ இளமுருகு என்பானிடம் நிறைய அறிவுண்டு; பொறமை இல்லை.</li> </ul>
<b>முக்காற் புள்ளி (:)</b> : ஒருவர் கூற்றை விளக்குதல், சிறு தலைப்பு, நூற்பகுதி எண் முதலியன விவரங்களைப் பட்டியல் முறையில் ஒன்றன்பின் ஒன்றாகத் தரும்போது முக்காற்புள்ளி இடவேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ மத்தேயு, 8 : 6</li> <li>★ பெயர் : கனிமொழி</li> <li>★ முக்கனி என்பன வருமாறு : மா, பலா, வாழை</li> </ul>
<b>முற்றுப் புள்ளி (.) :</b> சொற்றொடர் இறுதி, முகவரி இறுதி, நாள் இறுதி, சொற் குறுக்கம், கையெழுத்து முதலிய இடங்களில் முற்றுப்புள்ளி இடப்படும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ கந்தன் கடைக்குச் சென்றான்.</li> <li>★ 29.10.2019</li> <li>★ அண்ணா நகர், பாலக்கரை, திருச்சி-20.</li> </ul>
<b>வினாக்குறி (?) :</b> ஒரு வினாத்தொடர் முற்றுத்தொடராகவும் நேர்க்கூற்றுத் தொடராகவும் இருப்பின், இறுதியில் வினாக்குறி இடவேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ இங்கே இருப்பவர் யார்?</li> <li>★ நீ தருவாயா?</li> </ul>
<b>உணர்ச்சிக் குறி (!)</b> : மகிழ்ச்சி, அச்சம், வியப்பு, அவலம், அந்தோ! வாழ்த்தல், வரவேற்றல், வைதல் ஆகிய உணர்ச்சிகளை வெளிப்படுத்தும் தொடர்களின் பின்(!) இக்குறி இடவேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ வெற்றி! வெற்றி!</li> <li>★ பாம்பு! பாம்பு!</li> <li>★ வாழ்க! வாழ்க!</li> </ul>
<b>ஒற்றை மேற்கோள்குறி ( ‘ ’ ) :</b> இக்குறி தற்சுட்டின்கண்ணும் (ஓர் எழுத்தேனும் சொல்லேனும் சொற்றொடரேனும் தன்னையே குறித்தல்), பிறர் கூற்றாக வரும் இடத்தும், கட்டுரைப் பெயரும், நூற்பெயர் வருமிடத்தும் ஒற்றை மேற்கோள்குறி வரும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ ‘ஏ’ என்று சொன்னான்.</li> <li>★ திருவள்ளுவர், ‘திருக்குறள்’ என்னும் நூலை இயற்றினார்.</li> </ul>
<b>இரட்டை மேற்கோள்குறி ( “ ” ) :</b> பொன்மொழிகளைக் குறிப்பிடும் இடத்தும், நேர்க்கூற்றுத் தொடரிலும் இரட்டை மேற்கோள்குறி இடவேண்டும்.	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ இராமன், “நாளை வருகிறேன்” என்று கூறிச் சென்றான்.</li> <li>★ “அறம் செய விரும்பு” என்றார் ஓளவையார்.</li> </ul>