



## Prose – 1

# GOAL SETTING

(இலக்கைத் தீர்மானியுங்கள்)

Kris Srikanth

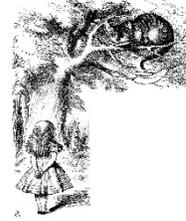


Prose	தமிழாக்கம்
Kris Srikanth, an experienced sports person is happy to share with you his winning formula in the process of goal setting.	கிரிஸ் ஸ்ரீகாந்த் ஒரு அனுபவம் வாய்ந்த விளையாட்டு வீரர். இலக்கு நிர்ணயம் செய்வதில் உள்ள செயல்பாடுகளில் தனது வெற்றிச் சூட்சமத்தை நம்முடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மகிழ்ச்சி அடைகிறார்.
1. Very often in life, you find yourself at a <b>crossroads</b> . The most common example taken is that of <i>Alice in Wonderland</i> , a children's classic written by Lewis Carroll. Alice comes to a crossroads during her travel and she finds a cat sitting there. She asks the cat, "Which road do I take?" You know what the response is? The cat says, "Where do you want to go?" When you make a career choice, you may want to take up engineering, you want to get into medicine or you want to take up a job. You must know what you want to do. <b>Have you found yourself at a crossroads?</b>	1. வாழ்க்கையில் அவ்வப்போது பல பாதைகள் பிரிந்துசெல்லும் சந்திப்பில் (ஜங்ஷன்) நீங்கள் நிற்பதுபோல மிக முக்கியமான முடிவுகளை எடுக்கவேண்டிய சூழ்நிலையில் இருப்பீர்கள். இதற்கு பொதுவாக கொடுக்கப்படும் உதாரணம் லூயிஸ் கேரலால் எழுதப்பட்ட 'ஆலிஸ் இன் வொண்டர்லேண்ட்' கதையாகும். அக்கதையில் ஆலிஸ் அத்தகைய சந்திப்பு (ஜங்ஷன்) போன்ற இடத்துக்கு வருவாள். அங்கே ஒரு பூனை நிற்கும். அவள் பூனையிடம் "நான் எந்த சாலையைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும்" என்று கேட்கிறாள். என்ன பதில் வந்திருக்கும் என உங்களுக்குத் தெரியுமா? பூனை கேட்கிறது "நீ எங்கே செல்ல வேண்டும்?" நீ வாழ்க்கையை தேர்வு செய்யும் போது, பொறியியல் வல்லுனராக விருப்பப்படலாம். நீ மருத்துவத்திற்குள் செல்ல விரும்பலாம், அல்லது ஏதேனும் ஒரு வேலைக்குச் செல்ல விரும்பலாம். நீ என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது உனக்கு முதலில் தெரிந்திருக்க வேண்டும். <b>நீங்கள் உங்களை அத்தகைய சந்திப்பில் பார்த்திருக்கிறீர்களா?</b>
2. I am a very firm believer in one thing. You will ultimately become what your innermost and deep-rooted desire is. Of course, desires change for a person from time to time. But your deep-rooted desire is what motivates you. <b>There are 5 steps to the goal setting process. The first step is the most important one:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Put your goals on paper.</li> <li>➤ Analyse what the benefits are.</li> <li>➤ Identify obstacles and challenges.</li> <li>➤ Help required: People and Resources</li> <li>➤ Put down milestones with dates.</li> </ul> <b>Which is the most important step in the goal setting process?</b>	2. நான் ஒரு விசயத்தில் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டிருக்கிறேன். நமது மனதில் ஆழமாக வேருன்றிய ஆசைகளுக்கு ஏற்பவே நாம் இறுதியில் உருவாகிறோம். நிச்சயமாக, ஆசைகள் அல்லது விருப்பங்களே ஒரு மனிதனை நேரத்திற்கு நேரம் மாற்றத்துக்கு உள்ளாக்குகிறது. ஆனால் மனதில் ஆழமாக வேருன்றிய ஆசையே உன்னை ஊக்குவிக்கிறது. இலக்கு நிர்ணயம் செயல்முறையில் 5 படிகள் உள்ளன. முதல் படி மிகவும் முக்கியமானது. <ul style="list-style-type: none"> <li>• உனது இலக்குகளை காகிதத்தில் எழுதுங்கள்.</li> <li>• நன்மைகள் என்ன என்பதை ஆய்வு செய்யுங்கள்.</li> <li>• தடைகள் மற்றும் சவால்களை அடையாளம் காணுங்கள்</li> <li>• ஆட்கள் மற்றும் முதலீடுகளை பட்டியலிடுங்கள்.</li> <li>• தேதிகளுடன் மைல் கற்களை பட்டியலிடுங்கள்.</li> </ul> <b>இலக்கு நிர்ணய செயல் முறையில் முக்கியமான படி எது?</b>
3. During my third year or fourth year of engineering, suddenly I had this desire to play cricket, first play for Tamil Nadu, then play cricket for India. Again, it was in my subconscious mind that I wanted to play for India.	3. எனது பொறியியல் படிப்பின் மூன்றாவது அல்லது நான்காம் ஆண்டில் திடீரென முதலில் தமிழ்நாட்டிற்கு பின் இந்தியாவிற்காக கிரிக்கெட் விளையாட வேண்டும் என்ற இந்த ஆசை வந்தது. பின் என் ஆழ்மனதுதான் நான் இந்தியாவிற்காக விளையாட வேண்டும் என்ற ஆசையை உணர்த்தியது.
4. Believe it or not, I played for India. That was the deep-rooted desire. As you all know, we won the 1983 World Cup. But after the 1983 World Cup, unfortunately, my form <b>deteriorated</b> .	4. நம்பினால் நம்புங்கள் நான் இந்தியாவிற்காக விளையாடினேன். அது எனது மனதில் ஆழமாக வேருன்றிய ஆசை. உங்களுக்கெல்லாம் தெரிந்தது போன்று நாம் 1983 ஆம் ஆண்டு உலக கோப்பையை வென்றோம். பின் 1983க்கு பிறகு எதிர்பாராத விதமாக எனது விளையாடும் திறனமைப்பு மோசமடைந்தது.

<p>Sometime later, a stage came where in, within about six to seven months of the 1983 World Cup, my form was so bad, they really even thought of dropping me from the Tamil Nadu Ranji Trophy team. That was the stage I was in... This was it! But then, something kept on telling me “Don’t worry, Cheeka... you will make it. You will make a comeback in the Indian team, you will be a successful cricketer”. There was this little voice... an inner voice that kept on telling me.</p>	<p>சிறிது காலத்திற்கு பின் ஒரு நிலை வந்தது. 1983 உலக கோப்பை முடிந்து ஆறு அல்லது ஏழு மாதங்களில் எனது விளையாட்டு அமைப்பு மிகவும் மோசமானது. உண்மையில் அவர்கள் என்னை தமிழ்நாடு ரஞ்சிக்கோப்பை அணியில் இருந்து நீக்கும் எண்ணத்தில் இருந்தார்கள். அந்த நிலையில்தான் நான் அன்று இருந்தேன். இதுதான் நிலை. ஆனால் ஏதோ ஒன்று என்னிடம் சொல்லிக்கொண்டே இருந்தது. “கவலைப்படாதே சீகா, நீ அதை செய்துவிடுவாய். நீ இந்திய அணியில் மறுபிரவேசம் செய்வாய். நீ ஒரு வெற்றிகரமான கிரிக்கெட் வீரனாவாய்.” அது ஒரு மெலிதான குரல், உள்ளார்ந்த குரல், என்னிடம் சொல்லிக் கொண்டே இருந்தது.</p>
<p><b>Do you know?</b> Indian cricket team is the only one to have won world cups of sixty overs, fifty overs and twenty overs.</p>	<p><b>உங்களுக்குத் தெரியுமா?</b> இந்திய கிரிக்கெட் அணி மட்டுமே அறுபது ஓவர், ஐம்பது ஓவர் மற்றும் இருபது ஓவர் போட்டிகள் அனைத்திலும் உலக கோப்பைகளை வென்றுள்ளது.</p>
<p>5. That time, it was a Ranji Trophy match in Coimbatore, and I still remember the events very clearly. Today’s famous commentator L.Sivaramakrishnan and a few others were all sitting in a room and chatting. We were all having some fun. Then, suddenly I told them, “Guys, take it from me - in five years’ time, I’ll captain India”. This was way early in 1984. They thought I’d gone mad. Here is a guy struggling to find a place in the Tamil Nadu team. He says that in five years’ time, he will captain India, and with people like Sunil Gavaskar, Kapil Dev, Mohinder Amarnath all established cricketers there, and this guy says, he is going to captain India. But I said, “Boss, you wait and watch. In five years’ time, I’ll captain India.” <b>What made Srikanth keep trying to realise his dream?</b></p>	<p>5. ரஞ்சிக்கோப்பை போட்டி கோயம்புத்தூரில் நடந்தபோது நடைபெற்ற நிகழ்வுகள் மிகவும் தெளிவாக என் மனதில் பதிந்திருக்கிறது. இன்றைய பிரபலமான வர்ணனையாளர் எல்.சிவராமகிருஷ்ணனும் மற்றும் சிலரும் ஒரு அறையில் அமர்ந்து பேசிக்கொண்டிருந்தனர். நாங்கள் எல்லோரும் கொஞ்சம் வேடிக்கையாக பேசிக்கொண்டிருந்தோம். பின் திடீரென்று நான் சொன்னேன், “நண்பர்களே, நான் கூறுவதைக் குறித்து வைத்துக்கொள்ளுங்கள். இன்னும் ஐந்து வருட காலத்திற்குள் நான் இந்திய கிரிக்கெட் அணித் தலைவராவேன்” இது 1984ம் ஆண்டின் ஆரம்பகாலமாகும். அவர்கள் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்று நினைத்தார்கள். தமிழ்நாட்டு அணியில் இடம் பிடிக்கவே இங்கு ஒருவர் மிகவும் போராடிக்கொண்டிருக்கிறார். அவர் சொல்கிறார் இன்னும் ஐந்து வருடங்களில் இந்திய கிரிக்கெட் அணிக்குத் தலைவராவேன் என்று. சுனில் கவாஸ்கர், கபில்தேவ், மொகின்டர் அமர்நாத் போன்ற ஜாம்பவான்களை மீறி அவர் சொல்கிறார் இந்திய அணியின் தலைவராவேன் என்று. ஆனால் நான் சொன்னேன், “தலைவா, நீங்கள் கொஞ்சம் பொறுத்திருந்து பாருங்கள் நான் ஐந்து வருடங்களில் இந்திய அணி தலைவராவேன்.” <b>ஸ்ரீகாந்தை அவரது கனவை நனவாக்க தொடர்ந்து முயற்சி செய்ய வைத்தது எது?</b></p>
<p>6. As I said, rewind your life. You think about it. There must have been small and big desires. Always there will be something within you, speaking to you, right? You will make it! You will succeed. As long as the inner feeling is there that you will succeed, just continue trying. Continue doing it. Don’t worry about failure. You will succeed. <b>What kind of attitude helps us to succeed?</b></p>	<p>6. நான் சொன்னது போல் உங்களது வாழ்க்கையைத் திரும்பி பாருங்கள். அதைப் பற்றி சிந்தித்துப் பாருங்கள். அங்கே பல சிறிய மற்றும் பெரிய ஆசைகள் இருந்திருக்க வேண்டும். உங்களுக்குள் இருக்கும் ஏதோ ஒன்று உங்களுடன் பேசிக் கொண்டே இருக்கும் சரியா? நீ அதைச் செய்து விடுவாய். நீ வெற்றி பெறுவாய். அந்த உள் உணர்வு இருக்கும் வரை நீ வெற்றி பெறுவாய் தொடர்ந்து முயற்சி செய் தொடர்ந்து செய். தோல்வியைக் கண்டு கவலைப்படாதே நீ வெற்றி பெறுவாய். <b>எந்த வகையான மனப்பாங்கு நாம் வெற்றி பெற உதவி செய்கிறது?</b></p>
<p>7. When you talk about deep-rooted desire, what did Sachin say, even after winning the 2011 World Cup? Sachin said that his deep-rooted desire was to win the World Cup. Don’t forget, this man had all the records in the world.</p>	<p>7. நாம் ஆழமாக வேருன்றிய ஆசையை பற்றி பேசும் போது, 2011 உலக கோப்பையை வென்ற பின்னும் சச்சின் என்ன சொன்னார்? தன் மனதில் இருந்த ஆழமாக வேருன்றிய ஆசைதான் உலகக் கோப்பையை வென்றது என்று சச்சின் கூறினார். மறந்து விடாதீர்கள் இந்த மனிதரிடம் அனைத்து உலக சாதனைப் பதிவுகளும் இருக்கின்றன.</p>

<p>8. He had got everything in the world that one would want as a batsman and as a cricketer; but still, his deep-rooted desire was to win the World Cup one day and be a part of a World Cup-winning team for India. That <b>ultimately</b> happened. Maybe, it happened after a long time. But still, he himself admitted that this is the best thing that ever happened to him in cricket. Don't forget, my dear friends, when you have a deep-rooted desire and when you consciously work towards it, you will achieve it.</p>	<p>8. உலகில் உள்ள ஒவ்வொரு மட்டைபந்து வீச்சாளருக்கும், கிரிக்கெட் வீரருக்கும் தேவையான அனைத்துத் தகுதிகளும் அவரிடம் இருந்தது. இருந்தும் அவரது மனதில் அந்த ஆழமாக வேருன்றிய ஆசை 'ஒருநாள் உலக கோப்பையை வென்று, இந்திய உலக கோப்பை வெற்றி அணியின் பங்குதாரர் ஆகவேண்டும்' என்பதே. அது இறுதியாக நடந்தது. அது வெகுநாள் கழித்து நடந்திருக்கலாம். ஆனால் இன்னும், கிரிக்கெட் போட்டியில் இதுவரை நடந்த மிகச் சிறப்பான சம்பவம் இதுதான் என்று அவரே ஒப்புக் கொண்டுள்ளார். மறக்காதீர்கள், என் அன்பு நண்பர்களே! உங்களிடம் அந்த ஆழமாக வேருன்றிய ஆசை இருக்குமானால், அதை நோக்கி தொடர்ந்து வேலை செய்வீர்களானால், ஒருநாள் நீங்கள் நிச்சயம் அதை அடைவீர்கள்.</p>
<p>9. <b>Passion</b> is the key word. When I say passion, you do something with your heart and soul. When you do something with passionate interest, you'll always be successful in life. When you put your heart and soul and you are passionate, you start enjoying what you do. And when you enjoy what you do, ultimately you do everything in the right manner. That's what I mean by passion. Without passion, please don't do anything. There are times when you are down and out and when you just don't feel like doing something; but, nevertheless you just do something for the sake of doing. Never ever do that. The moment your mind is not there, just stop doing something, take a break and come back, because whatever you do in life, please do it with passion. <b>When will you be successful in life?</b> <b>Why should you enjoy what you do?</b></p>	<p>9. 'ஆசை' என்பதுதான் கடவுசொல். நான் 'ஆசை' என்று சொல்லும் போது நீங்கள் உங்கள் முழு இதயத்தோடும் ஆன்மாவோடும் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்வீர்கள். நீங்கள் விரும்பி ஆர்வமுடன் ஏதாவது ஒன்றைச் செய்யும்போது நீங்கள் வாழ்க்கையில் வெற்றியடைவீர்கள். நீங்கள் உங்கள் முழு இதயத்தையும் ஆன்மாவையும் வைத்து மிகவும் 'ஆசையோடு' செய்யும்போது, செய்யும் வேலையை ரசித்துச் செய்ய ஆரம்பிப்பீர்கள். நீங்கள் செய்வதை ரசித்துச் செய்தால் இறுதியில் நீங்கள் செய்வது எல்லாவற்றையும் சரியாகச் செய்வீர்கள். இதைத்தான் நான் 'ஆசை' என்கிறேன். விருப்பமில்லாமல் தயவுசெய்து எதையும் செய்யாதீர்கள். சமயங்களில் நீங்கள் உடைந்து போய் எதுவுமே செய்ய முடியாது என்று நினைப்பீர்கள். இருப்பினும் ஏதாவது செய்ய வேண்டுமே என்று சில காரியங்களைச் செய்வீர்கள். அவ்வாறு ஒருபோதும் எப்போதும் செய்யாதீர்கள். உங்கள் மனம் அங்கு இல்லையென்றால் அதில் லயிக்கவில்லை என்றால் உடனே செய்வதை நிறுத்திவிடு. சிறு இடைவெளி எடுத்துக்கொண்டு பிறகு திரும்பி வா. ஏனெனில் வாழ்க்கையில் எது செய்தாலும் விருப்பத்தோடு அல்லது ஆசையோடுதான் செய்ய வேண்டும். <b>நீ எப்பொழுது வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவாய்?</b> <b>நீ ஏன் செய்வதை ரசித்துச் செய்ய வேண்டும்?</b></p>
<p>10. The best example I can think of for doing something with passion is Sachin Tendulkar. Just imagine, this guy has got all the records you want in international cricket. He has played the maximum number of test matches, one-day matches; he has got all the runs and all the records with him. But till his retirement, whenever he played, he played with great passion. That's why Sachin was so successful. <b>What is the secret of Sachin Tendulkar's success?</b></p>	<p>10. ஆசையோடு ஒரு செயலைச் செய்ய வேண்டும் என்பதற்கு நான் நினைக்கும் ஒரு சிறந்த உதாரணம் சச்சின் டெண்டுல்கர். கற்பனை செய்து பாருங்கள், இவர் சர்வதேச கிரிக்கெட்டில் நீங்கள் விரும்பும் எல்லா சாதனைப் பதிவுகளையும் பெற்றுள்ளார். அவர் அதிகபட்சமான (மிக அதிகமான) டெஸ்ட் போட்டிகளிலும் ஒருநாள் போட்டிகளிலும் விளையாடியுள்ளார். மிக அதிகமான ஓட்டங்களை எடுத்துள்ளார். அனைத்து சாதனைப்பதிவுகளையும் அவர் வைத்துள்ளார். இருந்தும் ஓய்வு பெறும் வரை அவர் எப்போதெல்லாம் விளையாடினாரோ அப்போதெல்லாம் மிகுந்த விருப்பத்தோடு விளையாடியுள்ளார். அதனால்தான் சச்சின் அவ்வளவு வெற்றியாளரானார். <b>சச்சின் டெண்டுல்கரின் வெற்றியின் ரகசியம் என்ன?</b></p>
<p><b>Keep in Mind!</b> 11. Here are some ways to make sure that the goals that you are working on are things that you want and not just things that sound good.</p>	<p><b>நினைவில் கொள்</b> 11. நீ செய்யும் வேலையின் இலக்குகள் நீ விரும்பிச் செய்யும் செயல்களா அல்லது அவை நல்ல செயல்கள் மட்டும்தானா என்பதை உறுதி செய்ய இங்கு சில வழிமுறைகள் உள்ளன.</p>

<p>12. Set goals on a yearly basis. Set smaller goals and achieve the smaller goals, and go on a step-by-step basis. When you go on a step-by-step basis, as I told you with live examples, it becomes easier to achieve your goals. Time management is important when you want to achieve your goals. If you work towards it in a very conscious manner, with passion, by putting your heart and soul into whatever you want to be, you will get it.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Write your goal with positive attitude.</li> <li>➤ Write your goal in complete detail.</li> <li>➤ Make sure your goal is high enough.</li> </ul>	<p>12. ஆண்டு அடிப்படையில் இலக்குகளை அமையுங்கள். சின்னச் சின்ன இலக்குகளை அமைத்து அவற்றை அடையுங்கள். படிப்படியாக முன்னேறுங்கள். இந்த படிப்படியான முறையில் முன்னேறும்போது நான் உங்களுக்கு நேரடி உதாரணம் கூறியது போல உங்கள் இலக்குகளை அடைவது எளிதாகிவிடும். இலக்கை அடையும்போது நேர மேலாண்மை முக்கியம். நீங்கள் மிகவும் உணர்வுபூர்வமான முறையில், மிகுந்த ஆசையோடு, உங்கள் முழு இதயத்தையும் ஆன்மாவையும் வைத்து நீங்கள் என்னவாக ஆக வேண்டும் என்று நினைக்கிறீர்களோ அதை நீங்கள் அடையலாம்.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• உங்களது நோக்கத்தை நேர்மறை மனோபாவத்தோடு எழுதுங்கள்.</li> <li>• உங்களது இலக்கை முழு விபரத்துடன் எழுதுங்கள்.</li> <li>• உங்கள் குறிக்கோள் உயர்வானதாக இருப்பதை உறுதிசெய்யுங்கள்.</li> </ul>
<p>13. The next step in the goal-setting process is to identify the benefits of achieving that goal. Make sure that you're going towards where you actually want to go.</p> <p><b>What are the steps in the goal setting process?</b></p> <p><b>How do goals become easy to achieve?</b></p>	<p>13. இலக்கை அடைவதனால் ஆகும் நன்மைகளை கண்டுபிடிப்பது இலக்கு நிர்ணய செயல்முறையின் அடுத்த படி ஆகும். நீங்கள் செல்ல வேண்டிய இடத்தை நோக்கியே செல்கிறீர்கள் என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.</p> <p><b>இலக்கு நிர்ணய செயல்முறையின் படிகள் யாவை?</b></p> <p><b>இலக்குகள் எவ்வாறு அடைவதற்கு எளிதானதாக மாறுகின்றன?</b></p>
<p>14. Make sure that you take an informed decision when choosing your career. Let us see what happens when you are choosing your career.</p>	<p>14. உங்களுக்கு நன்கு அறிந்த வாழ்க்கையைத்தான் நீங்கள் உங்கள் எதிர்கால வாழ்வுக்கு தெரிவுசெய்து வைத்திருக்கிறீர்கள் என்பதை உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் வாழ்க்கைப் பாதையை தேர்ந்தெடுக்கும் போது என்ன நடக்கிறது என்று பார்ப்போம்.</p>
<p><b>Choosing a career</b></p> <p>15. There are lots of factors which actually <b>influence</b> you when you are trying to choose your career</p> <p>They are your</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ educational background,</li> <li>➤ parental influence,</li> <li>➤ teachers and mentors,</li> <li>➤ the environment that you are in.</li> <li>➤ personal aspirations and</li> <li>➤ <b>peer</b> pressure.</li> </ul> <p>We need to have proper career orientation. Your personality plays an important role in choosing the type of career you want. Choose something you enjoy and really want to do and you will be successful.</p>	<p><b>வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுத்தல்</b></p> <p>15. நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது உண்மையில் உங்களைத் தாக்கும் காரணிகள் பல உள்ளன. அவைகள் உங்களின்</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• கல்விப் பின்னணி,</li> <li>• பெற்றோர் செல்வாக்கு,</li> <li>• ஆசிரியர்கள் மற்றும் வழிகாட்டிகள்,</li> <li>• நீங்கள் வாழும் சூழ்நிலை,</li> <li>• தனிப்பட்ட விருப்பங்கள் அல்லது குறிக்கோள்கள் மற்றும்</li> <li>• சகாக்களின் அழுத்தம்.</li> </ul> <p>நமக்கு எதிர்காலத் தொழிலைத் தேர்ந்தெடுக்கும்போது சரியான வழிகாட்டுதல்கள் வேண்டும். நீங்கள் உங்கள் எதிர்கால வாழ்வை தேர்ந்தெடுப்பதில் உங்களது ஆளுமைத் தன்மை மிக முக்கிய பங்குவகிக்கிறது. நீங்கள் ரசித்துச் செய்யக்கூடிய வேலையை அல்லது விரும்பிச் செய்யக்கூடிய வேலையை தேர்வு செய்துவிட்டால் நீங்கள் வெற்றியாளர் ஆகிவிடுவீர்கள்.</p>
<p><b>About the Author:</b></p> <p>Kris Srikanth, former Indian Cricket Team Captain, is a member of the 1983 world cup winning team. He was the former chairman and senior selection committee of the 2011 World Cup Winning Indian Team. He worked as a broadcaster and expert commentator with various sports and news channels and is well-known for his honest, straightforward comments, often laced with humour.</p>	<p><b>எழுத்தாளரைப் பற்றி</b></p> <p>கிரிஸ் ஸ்ரீகாந்த், முன்னாள் இந்திய கிரிக்கெட் அணியின் தலைவர். 1983ஆம் ஆண்டு உலக கோப்பை வென்ற வெற்றிபெற்ற அணியின் உறுப்பினர். 2011ம் ஆண்டு உலக கோப்பையை வென்ற இந்திய அணியின் முன்னாள் தலைவராகவும் மூத்த தேர்வு குழு உறுப்பினராகவும் இருந்தவர். பல்வேறு விளையாட்டு மற்றும் செய்தி சேனல்களின் ஒளிபரப்பாளராகவும் மற்றும் வர்ணனையாளராகவும் பணியாற்றியவர். மேலும் நேர்மையாக, நேரடியாக அதேசமயத்தில் சிரிப்பூட்டும்விதத்தில் கருத்துகூறுவதில் வல்லவர், பிரபலமானவர்.</p>

**At a Crossroads****Alice in Wonderland****Alice with the cat****Write your goals****Kris Srikkanth****Sachin Tendulkar****Secret in Success****Passion - ஆசை****Synonyms:-**

Word	Synonym	தமிழ் அர்த்தம்
crossroads	crucial point	சந்திப்பு, முடிவெடுக்கவேண்டிய தருணம்
deteriorated	worsened, decayed	மோசமடைந்தது
influence	impact, authority, effect	செல்வாக்கு
peer	companion, person of same age	சமவயதுள்ள நண்பர் கூட்டம்
passion	strong desire	ஆழமாக வேருன்றிய விருப்பம்
ultimately	in the end	இறுதியாக
subconscious	not consciously known	ஆழ்மனம் (நனவிலி மனம்)
commentator	one who provides commentary	வர்ணனையாளர்
consciously	felt by yourself	உணர்வு பூர்வமாக
retirement	leaving service	ஓய்வு
aspirations	ambitions	குறிக்கோள்கள், அபிலாசைகள்
mentors	tutors, guides	வழிகாட்டிகள்
orientation	coordination	ஒருங்கிணைத்தல், வழிகாட்டுதல்
environment	surroundings	சுற்றுச்சூழல்
career	occupation, future life	வேலை, எதிர்கால வாழ்க்கை

**Antonyms:-**

Word	X	Antonym
big (பெரிய)	X	little (சிறிய)
continue (தொடரு)	X	stop (நிறுத்து)
failure (தோல்வி)	X	success (வெற்றி)
forward (முன்னோக்கிய)	X	rewind (பின்னோக்கிய)
gradually (படிப்படியாக)	X	suddenly (திடீரென)
immediately (உடனடியாக)	X	ultimately (கடைசியாக)
late (தாமதம்)	X	early (உடனடி)
luck (அதிர்ஷ்டம்)	X	misfortune (துரதிர்ஷ்டம்)
minimum (குறைந்தபட்சம்)	X	maximum (அதிகபட்சம்)
outer (வெளியே)	X	inner (உள்ளே)
public (பொது)	X	personal (தனி)
remember (நினைவுகூறல்)	X	forget (மறத்தல்)
resume (தொடருதல்)	X	stop (நிறுத்துதல்)



**B. Answer the following questions in one or two sentences. (TB-131)****1. According to the author, What are the steps in the goal setting process?**

According to the author, steps in the goal setting process are

- Put your goals on paper.
- Analyse what the benefits are.
- Identify obstacles and challenges.
- Help required: People and Resources.
- Put down milestones with dates.

**2. Explain “Don’t worry, Cheeka..... you will make it. You will make a comeback in the Indian team, you will be a successful cricketer.”**

These lines clearly shows Srikanth’s strong determination in chasing his goal. Though he had a fall, he did not break down. But with his strong efforts he kept on striving to achieve his goal. So his inner feelings echoed in him that he will achieve his goal.

**3. How did the author’s deep-rooted desire become a reality?**

The author had deep-rooted desire and worked consciously. Thus he became the captain of Indian Cricket Team.

**4. What was Tendulkar’s greatest wish?**

Tendulkar’s greatest wish was to win the World Cup one day and be a part of World Cup-winning team for India.

**5. When can you achieve your own goals in life?**

When we work towards our goals in a very conscious manner, with passion, by putting our heart and soul into whatever we want to be, then we will achieve our goal.

**C. Answer the following in about 80-100 words each.****1. Describe how Srikanth achieved his professional goals.**

Kris Srikanth is a former Indian cricketer. His deep-rooted desire was to play cricket for Tamilnadu first and then play for India. He played for India in the 1983 Cricket World Cup and India won the cup. But after that victory, his form became so bad. The officials had really even thought of dropping him from the Tamilnadu Ranji Trophy team. But his inner voice kept telling him that he would make a comeback in the Indian team. He also told that he would become the captain of India in five years in the presence of few great cricketers. He had deep-rooted desire and continued his trying to do it. Finally he succeeded and became the captain of Indian cricket team. Thus he achieved his professional goals.

**2. Even after being dropped from the Indian team, why did they select him to be the captain?**

Kris Srikanth played for India in the 1983 Cricket World Cup and India won the cup. But after that victory, his form became so bad. The officials had really even thought of dropping him from the Tamilnadu Ranji Trophy team. But his inner voice kept telling him that he would make a comeback in the Indian team. He also told that he would become the captain of India in five years in the presence of few great cricketers. He had deep-rooted desire and continued his trying to do it. He proved his skill in the game. So, he was selected as the captain of Indian cricket team.

**3. What is Srikanth’s advice to achieve your goals?**

- One should have deep-rooted desire.
- Consciously work towards it.
- Don’t worry about failure.
- Put your heart and soul in your work
- You will succeed.

**Summary: (Useful for all the paragraph Questions)**

Kris Srikkanth is a former Indian cricketer.  
 His deep-rooted desire was to play cricket for Tamilnadu and India.  
 He played for India in the 1983 Cricket World Cup and India won the cup.  
 But after that victory, his form became so bad.  
 The officials had thought of dropping him from the team.  
 But his inner voice kept telling him that he would make a comeback in the Indian team.  
 He also told that he would become the captain of India in five years.  
 He had deep-rooted desire and continued his trying to do it.  
 Finally he succeeded and became the captain of Indian cricket team.

**D. Think and Answer.****1. Give four or five factors which could influence you in the choice of subjects or career.**

- Educational background
- Parental influence
- Teachers and mentors
- The environment that you are in
- Personal aspirations and
- Peer pressure.

**2. Passion is the keyword to success. Explain this with Sachin's achievement.**

Sachin Tendulkar has got all the records needed in international cricket. He has played the maximum number of test matches, one day matches; he has got all the runs and all the records with him. But till his retirement, whenever he played, he played with great passion. That's why Sachin was so successful. This shows 'passion' is the keyword to success.

**Vocabulary****E. Match the words in column A with their synonym in column B.**

A	B	ANSWERS
fructify	plan	fruitful
concrete	oppose	real
relevant	appropriate	appropriate
contradict	fruitful	oppose
strategy	real	plan

**F. Match the words in column A with their antonym in column B.**

A	B	ANSWERS
success	forget	failure
remember	failure	forget
gradually	physically	suddenly
destruction	suddenly	creation
mentally	creation	physically

**G. Use the words given below in your own sentences so as to get different meanings. One is done for you. (TB-132)**

Cricket	Cricket is a popular sport. A cricket is active at night
Bank	People deposit money in bank. We play in a river bank.

Will	I will buy a book. My grandfather wrote his last will
Bark	Dogs bark. Few tree barks are used as medicine.
Watch	My father presented me a watch. Dogs watch the house.

**H. Consult a dictionary, to find the homophones for the given words.**

1. in		inn
2. know		no
3. be		bee
4. to		two
5. watt		what
6. right		write
7. were		where

**I. Look at the prefixes given and frame two new words for each prefix and suffix. One is done for you.**

Prefix	Word- 1	Word- 2
sub	subway	subconscious
un	unable	unaware
re	refresh	rewrite
en	enclose	enroll
dis	dislike	disappear
ir	irregular	irrelevant

Suffix	Word- 1	Word- 2
ly	suddenly	happily
or	actor	auditor
er	brighter	darker
ness	boldness	darkness
ian	politician	magician
ist	artist	novelist

**\*Listening (TB-218)\***

**J. Listen to the passage on Paralympics and choose the correct answer. (TB-132)**

- The Paralympic games are for .....  
a) children                      **b) disabled people**                      c) women
- The Paralympic games usually happen .....  
a) in Greece                      b) every four years                      **c) after the Olympic Games**
- The first true Paralympic Games happened in Rome in .....  
**a) 1960**                      b) 1952                      c) 1848
- In 394 BCE, the ..... stopped the Greek Olympic Games, because they didn't like them.  
**a) Romans**                      b) Greeks                      c) British
- ..... was a doctor at the Stoke Mandeville hospital in England.  
a) Pierre de Coubertin                      **b) Sir Ludwig Guttmann**                      c) Natalie du Toit

**Speaking (TB-133)****K. Just a minute. Given below are five main qualities for true sportsmanship.**

- i) Determination ii) Optimization iii) Stamina iv) Perseverance v) Decisiveness

Get into group of four. Each group will choose one quality to talk about to the whole class for about one minute. But before you talk you have two minutes to think about it. You can make notes if you wish.

- i) Determination** - It is a positive emotional feeling. It is a will power to do something. Many people succeed because of their determination. It involves moving towards our goal in spite of problems.
- ii) Optimization** - It is the action of making the best use of a situation. Normally we don't get what we need. At such times we should think about the sources available in and around and make use of them to the maximum.
- iii) Stamina** - It means physical strength. It is very important to do our work for a long time. Especially sports persons need this quality a lot. They should avoid smoking and drinking. They should eat healthy food and do a lot of exercise. Thus they can have stamina.
- iv) Perseverance** – Steady effort in doing something despite difficulty or delay in achieving success. Most of us lack this quality at present and we do not get what we want. Many problems chase us wherever we go and whatever we do. We should face them with perseverance.
- v) Decisiveness** - It is an act of deciding something. We should make our choices confidently. We are living in the age of information. We are chased by time. In many interviews and job fairs people are unable to be employed due to lack of decision making.

**L. Prepare a speech in about 80-100 words for the morning assembly, stressing on the importance of games and sports in ensuring a healthy body and mind.**

Sports and games are most prominent to all. They help us to enhance the habit of cooperation. In addition to that, they help us keep fit. They increase self confidence, leadership quality, determination, perseverance, decisiveness and sharing. Reading, writing and getting marks in the exams alone are not education. Education is the development of both physical and mental qualities. Books help us to be updated. Games help us to be active. We should do any form of exercise or play games at least one hour every day. If we regularly do this, physical problems won't affect us.

**Writing****M. Your friend who lives in another town/city has his/her championship trophy in the recent sports meet. Write a letter congratulating him/her.**

639, Kamarajar Street,  
Aruppukottai.  
07.07.2017.

My dear Subha,

How are you? I am fine. I am very happy to know about your victory. You have won the championship in the recent inter-state sports meet held at Kolkatta. Congratulations! Your achievement is great. Your confidence and dedication brought this victory to you. I have wondered many times when I had seen your determination and perseverance. I am very proud to be your friend. Your record in athletics sets a new standard in the sports arena. You have proved that hard and sincere work never failed. It's an another feather in your cap. You have the potential to achieve more and more in your life. My hearty wishes.

Thank you

Yours lovingly,  
K. Harini

Address on the envelope:

To C. Subha Catherine,  
No.3 A-1 – Ezhil Nagar,  
Jeeyapuram, Trichy – 101.

- N. Collect information from newspapers, magazines, periodicals and books about any two famous sports women. Prepare their profiles. Use the following format.**

**NAME: M. C. Mary Kom**

Date of birth	1 <sup>st</sup> March, 1983
State / Team she represents	Manipur
Sports / Games she is associated with	Boxing
Debut (First Entry)	World Women's Boxing Championship, Pennsylvania, USA, 2001.
Best in her Career	Bronze Medal in Olympic Games-2012 (London- England)
Hobbies	Training kids - boxing
Awards / Medals received	Padma Shri, Padma Bhushan, Arjuna Award for Boxing, Rajiv Gandhi Khel Ratna.

**NAME: P.V. Sindhu**

Date of birth	5 <sup>th</sup> July, 1995
State / Team she represents	Andhra
Sports / Games she is associated with	Badminton (Shuttlecock)
Debut (First Entry)	Commonwealth Youth Games, Douglas, The Isle of Man (2011).
Best in her Career	Silver Medal in Olympic Games-2016 (Rio de Janeiro- Brazil)
Hobbies	Playing Shuttle, Travelling
Awards / Medals received	Padma Shri, Arjuna Award, Rajiv Gandhi Khel Ratna.

**Creative Writing**

- O. Write a newspaper article in about 100 words, comparing the achievements of the two sportswomen based on the information you have already collected.**

**COMPARISON OF TWO SPORTS WOMEN**

This report is a comparison between two sportswomen of our country who brought laurels in their respective sporting arena. Both have achieved the highest level of sports that is popularly known as Olympics. One is Mary Kom and the other is PV. Sindhu. Both are different in respect to their fields and background. Mary was born in a poor village background in Manipur on 1<sup>st</sup> March, 1983. Sindhu is from a very good family background especially in finance. She was born in Andhra on 5<sup>th</sup> July, 1995. Mary first participated in the World Women's Boxing Championship held at Pennsylvania, USA, 2001. She collected money from the people for her travel. She had lost it but it taught her many valuable lessons. Sindhu's first entry was a great success. She had begun her career with a winning note in Commonwealth Youth Games held at Douglas, The Isle of Man (2011). After many struggles and obstacles Mary won the Bronze Medal in Olympic Games-2012 held in London- England. On the other hand Sindhu won the Silver Medal in Olympic Games-2016 held in Rio de Janeiro- Brazil. Our Indian government appreciated both by awarding them Padma Shri, Arjuna Award, Rajiv Gandhi Khel Ratna awards.

**Reading ‘Folk Culture And Folklore Of Tamil Nadu’ (TB-134):****A. Answer the following questions briefly. (TB-136)****1. What do Tamil Nadu folk dances and folk arts represent?**

The folk music and dances of Tamil Nadu represent the ethos, aesthetic values and melody of the region.

**2. When are folk dances and folk music usually performed?**

Traditionally, folk dances and music are performed during festivals and community functions.

**3. How is karagattam performed?**

**Karagaattam** is a popular folk dance of Tamil Nadu, which involves balancing a pot on the head to musical accompaniment. The Karagam pots are decorated with a cone of flower arrangements, topped by a paper parrot. The parrot swings as the dancer swings along.

Karagaattam has two divisions— Atta karagam and Sakthi karagam. This form of dance is very popular all over Tamil Nadu. Both male and female performers participate in this dance. Acrobatics such as dancing on a rolling block of wood, moving up and down a ladder, threading a needle while bending backwards form a part of this dance.

**4. How were offerings carried during the ancient period?**

When the ancient Tamils went on pilgrimages, they used to carry offerings tied on either end of a long stick, balanced on their shoulders.

**5. Bring out a few differences between the two art forms therukoothu and bommalattam.**

**Therukoothu** is usually conducted during village festivals in the months of Aadi and Panguni.

**Bommalaattam** or Puppetry is held in rural areas of Tamil Nadu during festivals and fairs.

**ANAGRAMS**

An anagram is a word or a phrase formed by rearranging the letters of a different word or phrase, typically using all the original letters exactly once. Ex. Lemon - melon

1	elbow	below
2	section	notices
3	viewer	review
4	ripples	slipper
5	needless	lessened

**B. Work with a partner (Group Activity)**

Pick out two words from the article on folk culture and folklore of Tamil Nadu with which you can form anagrams. Take turns and ask your partner to solve the anagram and come out with the right words. (Make your own)

பாடப்புத்தகத்தில் ‘Folk culture and folklore of Tamil Nadu’ என்ற தலைப்பில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள கட்டுரையில் anagram-ஐ உருவாக்கும் இரண்டு வார்த்தைகளை கண்டுபிடித்து எழுதுக.

**Ex: sword – words ; pots – stop, post, tops, spot**

**A Talk Show:****C. Work in groups of 4-6.**

Choose one folk art form, that is rarely or no longer performed. Find out the reasons for this and suggest practical solutions/steps that can be taken to prevent this. After discussion and research, conduct a talk show in the class on the topic FOLK ARTS - A REVIVAL. The following inputs will help you.

குறைந்த எண்ணிக்கையில் நடத்தப்படும் அல்லது வழக்கொழிந்துபோன ‘கிராமிய கலை’ ஒன்றினை எடுத்துக்கொண்டு அது ஏன் வழக்கொழிந்துபோனது என்பதற்கான காரணங்களையும் அதை தடுத்து அக்கலையை காப்பாற்றுவதற்கான வழிமுறைகளையும் நண்பர்களுடன் கலந்து பேசுக. கலந்துரையாடல் மற்றும் ஆராய்ச்சி முடிந்ததும் FOLK ARTS - A REVIVAL என்ற தலைப்பில் ‘விவாத அரங்கம்’ நடத்தலாம்.

## A Model Political 'Talk Show' in a TV Channel

**Participants of your 'Talk Show':**

1. The host - நெறியாளர் (விவாதத்தை ஒழுங்குபடுத்துபவர்)
2. A folk artist - கிராமிய கலைஞர் ஒருவர்
3. A representative from an NGO engaged in reviving some of the dying folk arts  
- கிராமிய கலைகளை காப்பாற்ற ஏற்படுத்தப்பட்ட அரசு சாரா நிறுவனத்தின் பிரதிநிதி
4. A student - ஒரு மாணவன்
5. A citizen from the city - நகரத்தில் வசிக்கும் ஒரு நபர்.

ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் மேற்கண்ட பாத்திரங்களில் ஏதேனும் ஒன்றை ஆசிரியர் ஒதுக்கித்தர தொலைகாட்சிகளில் நாம் பார்ப்பதுபோல மாணவர்கள் பேசி அந்த நிகழ்வை நடத்தவேண்டும்.

**D. Choose the most appropriate preposition from the brackets. (TB-139)**

1. We have been living in Chennai \_\_\_\_\_ eight years. (for/ since)
2. Abdul has taken \_\_\_\_\_ his father. (after/ at)
3. Vimal generally goes to his workplace \_\_\_\_\_ bus. (by/on)
4. The cricket ball was hidden \_\_\_\_\_ the leaves. (among/ between)
5. Mani divided his toys \_\_\_\_\_ his brothers and sisters. (among/ between)

**E. Identify the prepositions in the given sentences and underline them.**

1. Riya borrowed a dress from me and lent it to her friend, Mary.
2. When I moved back to the city, things had changed considerably.
3. The burglar found the keys under the pot in the balcony.
4. Prabhu was hiding behind the door when his sister came looking for him.
5. My dog sat on my hat and squashed it.

**F. Complete the passage by filling in appropriate prepositions from the list(with, out, to, in, from, during, of, for, by). Some prepositions may be used more than once.**

In Tamil Nadu, a very interesting form of recitation named Villupattu developed (a) in the 15th century. Villupattu means bow—song because a bow—shaped musical instrument (b) with strong high tension string is used (c) for placing it (d) in an earthen pitcher. It is believed that this narrative form was an invention (e) of Arasa Pulavar. The troupe gives its performance mostly (f) during temple festivals. There are seven to eight persons in a troupe who form a kind (g) of chorus that supports the main singer-narrator. When the chief narrator sings, the chorus takes (h) with the refrain (i) of the song and repeats it in unison. The whole party sits (j) in the ground and performs (k) on a lot (l) of gesticulation and facial expression to suit the narrative they have taken. The ballad style songs are composed (m) of the rural dialect which appeals (n) to the audience who sometimes join the troupe (o) with suitable notes or words.

**Prepositions with Verbs:****G. Some verbs are usually followed by prepositions before the object of the verb.**

Examples

- i. The kids **laughed at** the hilarious antics of the clown.
- ii. Fathima **planned to** stay at a hotel, when she visited Mumbai.
- iii. I have pressing matters to **attend to** in Kolkata.
- iv. I **believe in** the healing power of a mother's touch.
- v. She was so happy in life that she could not **ask for** more.
- vi. The Sharma couple **care for** their pets as they do for their children.
- vii. I **agree with** everything you've said.

**H. Frame sentences using the prepositional phrases given in the box.**

1. benefit from – He gets **benefit from** his ancestors property.
2. care for – He doesn't **care for** criticism.
3. agree with – I **agree with** you.
4. stand in – They **stand in** queue to purchase a model mobile.
5. ask for – We **ask for** financial support.
6. laugh at – They **laugh at** him.
7. stay at – We **stay at** a hotel.
8. joke about – They **joke about** school days.
9. believe in – I **believe in** God.
10. go into – They **go into** the market.
11. consists of – The dictionary **consists of** 12 volumes.
12. paid for – My father **paid for** our tour.
13. prepare for – They **prepare for** their journey.
14. attend to – Doctors **attend to** the needs of the patients.
15. rely on – The workers **rely on** the latest equipments.

**I. Given below is a picture of a carnival. Complete the factual description by filling in the blanks with appropriate prepositions.**

A thiruvizha is a source of excitement and thrill for villagers. The village thoroughfare wears a festive look, as the open spaces are cleaned, spruced up and decorated (a) **with** colourful streamers.

People throng the premises (b) **to** catch a glimpse (c) **of** their village deity (d) **on** a magnificently decorated chariot, and pay their respects. There is a big crowd (e) **in** the food stalls that serve free piping hot sakkaraipongal (sweet pongal), lemon rice and curd rice.

People (f) **from** nearby villages and towns display their wares attractively, and call out loudly (g) **to** the people (h) **to** buy their wares. Cotton candy, cut raw mangoes smothered (i) **with** salt and chilly powder, boiled groundnuts, murukku, sweets, buttermilk etc are sold. Men, women, grandmas, grandpas and little children dressed (j) **in** their best clothes, enjoy the Thiruvizha greatly.

You can hear the shrieks (k) **of** happy children enjoying the rides on ferris wheels and carousels, elders looking (l) **at** each other with smiles on their faces.

The entire day is spent (m) **on** fun and gaiety. All the village people irrespective of their age, look forward (n) **to** the thiruvizha every year.

**Phrases and Clauses:****J. Identify the dependent clauses or phrases in the following sentences and underline them. (TB-143)**

1. Texting on his phone, the man swerved into a ditch. **Phrase, Independent Clause**
2. It isn't necessary to cram all night, if you have studied a little each day. **In.C, Dependant Clause**

3. We climbed up the hill to enjoy the view. **In.C, Phrase**
4. I enjoy painting during my holidays. **In.C, Phrase**
5. Whether he attends the party or not, I have decided to go. **D.C, In.C**
6. I will stop playing the drums when you go to sleep. **In.C, D.C**

**K. Complete the following sentences using appropriate prepositional phrases.**

1. I would like to order coffee ..... tea.  
 a) **instead of**                      b) instead from                      c) instead to
2. .... the rains, we went out.  
 a) **In spite of**                      b) In spite                      c) In spite on
3. .... fire, break the glass to escape.  
 a) **In case of**                      b) In case                      c) In case with
4. I am standing here ..... my friends.  
 a) in behalf of                      **b) on behalf of**                      c) on behalf
5. We solved the problem .....a new device developed by our engineers.  
 a) **by means of**                      b) by means                      c) by means to
6. .... we are impressed with their performance.  
 a) **In general**                      b) On general                      c) In generally

**Writing (TB-144)**

You stayed with your grandparents at your native village during pongal. You had an unforgettable time with them. You visited the village fair and enjoyed the simple pleasures of life like bathing in the river, strolling in the fields, eating food cooked in earthen utensils over firewood, sleeping on a cot on the terrace under the star-lit sky, visiting temple fairs and watching Karagattam presentation.

**L. Write a letter to your friend, describing the joy of celebrating festivals in a village.**

20, Saradha Nagar,  
 Jeeyapuram,  
 30 June, 2018.

Dear Amudha,

How are you? I am fine. I have celebrated this pongal with my grandparents in my village. It is an unforgettable event. I am very happy to share it. Festival celebrations are held in a grand manner there. I have visited the village fair and purchased many toys. I have enjoyed the simple pleasures of life like bathing in the river, strolling in the fields, eating tasty and different kinds of food cooked in earthen utensils over firewood, sleeping on a cot on the terrace under the star-lit sky, visiting temple fairs and watching Karagattam, Thappattam and Therukkoothu presentation. It is an unforgettable experience in my life. My parents and brother also enjoyed it a lot. Kindly try to join with me along with your family next time.

Yours lovingly,  
 Hashini.

Address on the envelope:

To

D. Amudha,  
 No. 8, Shanmuga Nagar,  
 Erode-18.

**Project**

**M. Your class has to stage a Puppet Show in the Assembly Open Forum on the topic ‘Child Labour’. Divide yourselves into groups and discuss the requirements for the presentation like storyline, characters, dialogues, choice of puppets and music for the interlude. Now complete the dialogues given below.**

- Ramesh : Let us present a Puppet Show on CHILD LABOUR for our Assembly Open Forum.  
Mohammed : That is a very good idea! Let us start planning right away.  
Geetha : **Can you suggest any idea to begin?**  
Leema : I suggest we begin with the storyline first.  
Mani : How **many characters can we have ?**  
Ramesh : We can have around five characters.  
Mohammed : What **problems can we focus on?**  
Meena : We can focus on the problems of poverty and illiteracy as the major reasons for child labour.  
Ramesh : Can **any make stick puppets ?**  
Leema : I am good at making stick puppets. I will make them myself. But I require some help.  
Mani : I **will help you**. Tell me, **how to do it**.  
Leema : Thank you, Mani. Let us stay back after the meeting and discuss.  
Ramesh : Have **we to add anything more ?**  
Meena : I think we should have some music for the interlude.  
Geetha : That would make it really interesting. I will get my music group to start working on the tunes for our puppet show.

Now you are ready to start writing your script for Bommalattam on ‘Child Labour’.



**Poem-1**  
**STOPPING BY WOODS ON A SNOWY EVENING**  
(பனிபடர்ந்த மாலைப்பொழுதில் என்னை நிறுத்திய காடு)  
**Robert Frost**



L.No	Poem Lines	தமிழாக்கம்
1	Whose woods these are I think I know.	இது யாருடைய காடு என்று யோசிக்கிறேன். எனக்குத் தெரியும் அவருடைய வீடு கிராமத்தில் உள்ளது என்று. நான் நிற்பதை பார்க்கவோ, காடு முழுவதும் பனியால் மூடியிருப்பதை பார்க்கவோ அவர் இங்கு வரமாட்டார்.
2	His house is in the village though;	
3	He will not see me stopping here	
4	To watch his woods fill up with snow.	
5	My little horse must think it queer	எனது சிறிய குதிரை வித்தியாசமாக நினைத்திருக்கும். ஒரு பண்ணை வீடுகூட பக்கத்தில் இல்லாத இடத்தில், காட்டுக்கும் உறைந்துபோன ஏரிக்கும் நடுவில், ஆண்டின் கும்மிருட்டான மாலைவேளையில் இங்கு நிற்பதற்கு
6	To stop without a farmhouse near	
7	Between the woods and frozen lake	
8	The darkest evening of the year.	
9	He gives his harness bells a shake	அது தன் சேணத்திலிருந்த மணிகளை குலுக்கி எச்சரித்தது. ஏதேனும் தவறு நடந்துவிட்டதா? என கேட்பதற்காக. மற்றபடி மென்மையான தென்றல் காற்றின் ஒலி, பனிக்கட்டிகள் விழும் சத்தம் மட்டுமே கேட்டது
10	To ask if there is some mistake.	
11	The only other sound's the sweep	
12	Of easy wind and downy flake.	
13	The woods are lovely, dark and deep,	காடு மிகவும் அழகாக, அடர்த்தியாக அமைதியாக இருந்தது ஆனால் எனக்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய கடமைகள் உள்ளன நான் தூங்கச் செல்லுமுன் பல மைல்கள் போக வேண்டும் நான் தூங்கச் செல்லுமுன் பல மைல்கள் போக வேண்டும்.
14	But I have promises to keep,	
15	And miles to go before I sleep,	
16	And miles to go before I sleep.	



Snowy Woods



Travel in a snowy night



horse thinks it queer



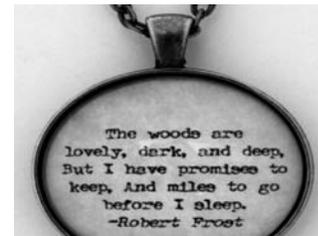
harness bells - shake



downy flake



Woods are lovely and dark



Promises to keep



I have 'miles to go'

**A. Answer the following questions in a sentence or two: (TB-147)**

**1. He will not see me stopping here**

*To watch his woods fill up with snow.*

**i) Who does 'he' refer to?**

He refers to the villager/ the person the woods belongs to.

**ii) Identify the season with these lines.**

Winter season

**2. My little horse must think it queer***To stop without a farm house near***i) Who is the speaker?**

The poet Robert Frost is the speaker.

**ii) Why should the horse think it queer?**

Because the poet stopped in the woods instead of stopping at a farmhouse.

**iii) Pick out the rhyming words.**

Queer, near (queer-க்ஷீர், near-நீர்)

**3. He gives his harness bells a shake***To ask if there is some mistake.***i) Whom does 'he' refer to in these lines?**

'He' refers to the horse

**ii) Why does 'he' give his harness bells a shake?**

To remind his master for stopping in the woods as a mistake.

**iii) How does the horse communicate with the poet?**

The horse communicates with the poet by shaking its harness bells.

**4. The woods are lovely, dark and deep***but I have promises to keep.***i) How are the woods?**

The woods are lovely, dark and deep with snowfall (flakes)

**ii) Who does 'I' refer to?**

'I' refers to the poet (Robert Frost)

**iii) What are the promises the speaker is talking about?**

Promises refer to the duties and responsibilities that he has to complete.

**5. And miles to go before I sleep,***And miles to go before I sleep.***i) Why has the poet repeated the last line?**

The poet has repeated the last line because he felt it is very important. (Though nature is lovely, duty is more important than it)

**ii) Explain : miles to go before I sleep**

The poet has to reach the destination to perform the promised duties before he goes to sleep. (may be before his death)

**Additional Comprehension Questions:****6. Whose woods these are I think I know***His house in the village though***a) Who is the speaker in the poem?**

The poet Robert Frost is the speaker.

**b) What does 'I' refer to?**

'I' refers to the poet (Robert Frost).

**c) To whom does the woods belong to?**

The woods belong to a villager.

**d) Where is his house?**

His house is in a near by village.

**7. He will not see me stopping here**

*To watch his woods fill up with snow*

**a) What does 'he' refer to ?**

'He' refers to the villager, the owner of the woods.

**b) Where did the poet stop?**

The poet stopped in the woods.

**c) Why did the poet stop in the woods?**

The beautiful sight of snowfall made the poet stop in the woods.

**d) What is the season mentioned here?**

The season mentioned here is Winter season.

**8. My little horse must think it queer**

*To stop without a farmhouse near*

*Between the woods and frozen lake*

*The darkest evening of the year.*

**a) Did the horse think it queer?**

Yes, the horse thought it queer.

**b) What is meant by queer?**

Queer means strange.

**c) Why did it think it queer?**

Because the author stopped in the woods instead in a farmhouse.

**d) How was the lake?**

The lake was frozen.

**e) Why was the lake frozen?**

Due to severe (bitter) cold during winter.

**f) How was the evening?**

The evening was dark and cold.

**9. He gives his harness bells a shake**

*To ask if there is some mistake*

**a) What does 'he' refers to here?**

'He' refers to the horse.

**b) How did the horse react?**

The horse shook its harness bells.

**c) Why did it do so?**

To warn (remind) his master that he might have mistakenly stopped in the woods.

**10. The only other sound's the sweep**

*Of easy wind and downy flake.*

**a) Name the sounds mentioned in the above lines**

The sound of the Wind, falling snow and the bells.

**b) What does sweep mean?**

Sweep means soft and gentle.

**c) What does 'downy flake' mean?**

Downy flake means soft snow crystals.

**11. The woods are lovely, dark and deep,  
But I have promises to keep**

*And miles to go before I sleep*

*And miles to go before I sleep*

**a) How were the woods?**

The woods are lovely, dark and deep.

**b) What are promises that the poet has to keep up?**

Here promises means the duties and responsibilities.

**c) Did the poet continue to stay in the woods?**

No, the poet continued his journey.

**d) 'And miles to go before I sleep' what does it mean?**

The poet has to complete his duties and keep his promises before he goes to sleep.

**B. Write down the summary of the poem by filling in the blanks. (TB-148)**

After a long travel the poet entered a forest. He wondered to whom the wood belonged! He realized that the owner of the wood lived in a village. He was happy that the owner would not be able to know him stopping in his woods to watch the snow fill the woods. The poet felt that the horse would think it very strange (queer) to stop near the woods as there was farm house. He was actually standing between the woods and watching the snow. The time was night. The horse indicated that the poet had made a mistake by shaking its head. The poet felt that the woods were lovely, dark and deep. He suddenly realized that he had worldly promises which would not allow him to stop (rest) in the woods for a long time.

**C. Answer the questions in three or four sentences.**

**a) What information does the poet highlight about the season and the time of the day in the poem?**

The season is winter season. The night is dark and cold with snow flakes. The lake in the woods is frozen due to bitter cold.

**b) In which way is the reaction of the speaker different from that of the horse? What does it convey?**

The unequalled beauty of the magnificent scene has captivated the poet and he stopped to enjoy (feed) the lovable sight.

But the horse thought that his master had mistakenly stopped in the woods and to show his disagreement it shook its bells.

**c) What are the sounds heard by the poet?**

- The sound of the wind
- The sound of the snowflakes
- The bell sound made by the horse

**d) The poet is aware of two choices. What are they? What choice does he make ultimately?**

He could stay in the woods and enjoy the beauty of nature.

He could reach home and complete the commitments/ to keep up his promises before he sleep. The poet chooses the second.

**e) Pick out words from the poem that bring to mind peace and quiet.**

- To watch the woods fill up with snow
- The darkest evening of the year
- The easy wind and downy flakes
- The woods are lovely dark and deep.

**Appreciating the poem****D. Identify the rhyme scheme used in each stanza. One example has been done for you.**

stanza	rhyme scheme
1	<i>aaba</i>
2	<i>bbcb</i>
3	<i>ccdc</i>
4	<i>dddd</i>

**E. Complete the table by identifying lines, against the poetic devices from the poem. One example is done for you.**

Poetic device	Lines from the poem
Alliteration	<i>Watch his woods</i>
Personification	<i>My little horse must think it queer</i>
Repetition	<i>And miles to go before I sleep</i>
Imagery	<i>And miles to go before I sleep</i>

**Additional Literary Appreciation Questions:****1. Whose woods these are I think I know***His house in the village though**He will not see me stopping here**To watch his woods fill up with snow***a) What is the rhyme scheme of these lines?**

The rhyme scheme is 'aaba'

**b) What are the rhyming words?**

The rhyming words are know- though- snow.

**c) Pick out the alliterated words.**

these-think, see-stopping, watch-woods-with

**2. My little horse must think it queer***To stop without a farmhouse near.***a) Identify the figure of speech**

Personification

**3. He gives his harness bells a shake***To ask if there is some mistake.***a) Identify the figure of speech.**

Personification.

**4. The only other sound's the sweep***Of easy wind and downy flake.***a) Pick out the alliterated words.**Sound's, sweep**5. The woods are lovely dark and deep****a) Pick out the alliterated words.**dark, deep**6. The woods are lovely dark and deep***But I have promises to keep**And miles to go before I sleep***a) Pick out the rhyming words.**

deep, keep, sleep

**Rhyming words கண்டுபிடிப்பது எப்படி?**

- பாடல் வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை உற்று நோக்குங்கள்.
- ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பைக் கொண்டுள்ள வார்த்தைகளை எடுத்து எழுதுங்கள். எடுத்துக்காட்டாக முதல் அடியில் உள்ள **know**-ம் இரண்டாம் அடியில் உள்ள **though**-ம், நான்காம் அடியில் உள்ள **snow**-ம் ஒரே மாதிரியான உச்சரிப்பைக் கொண்டுள்ளன. எனவே இந்த பாடல் வரிகளில் Rhyming words: **know-though-snow** ஆகும்.

**Rhyme scheme கண்டுபிடிப்பது எப்படி?**

- பாடல் வரிகளின் கடைசி வார்த்தைகளை உற்று நோக்குங்கள்.
- முதல் அடியில் வரும் **know**-ஐ **a** எனக் கொள்க.
- அடுத்த அடியில் வரும் **though**-ஆனது **know**-ஐ போலவே இருப்பதால் அதனையும் **a** எனக் கொள்க.
- அடுத்த அடியில் வரும் **here**-ஐ **b** எனக் கொள்க.
- நான்காம் அடியில் வரும் **snow**-ன் உச்சரிப்பும் முதல் 2 அடிகளில் உள்ள know, though-ன் உச்சரிப்பும் ஒன்று போலவே உள்ளது. எனவே அதனையும் **a** எனக் கொள்க.
- அனைத்தையும் சேர்த்து எழுத **aaba** என வருகிறது. அதுவே Rhyme scheme ஆகும்.

**Poem Lines and Figure of speech:**

Poem Line	Figure of Speech
Whose woods <u>these</u> are I <u>think</u> I know.	Alliteration
To <u>w</u> atch his <u>w</u> oods filled <u>w</u> ith snow	Alliteration
My little horse must <i>think it queer</i>	Personification
To <i>ask</i> if there is some <i>mistake</i> .	Personification
The woods are lovely, <u>d</u> ark and <u>d</u> eep,	Alliteration

**Some important Poetic devices:**

<p>1. <b>Simile</b> : A simile is a <b>direct comparison</b>. It is introduced by words ‘<b>like</b>’ and ‘<b>as</b>’. A comparison is made between two objects of different kinds but have at least one point in common. (Simile என்பது இரண்டு மாறுபட்ட பொருட்களை நேரடியாக ஒப்பிடுவது. ஆனால் அவை இரண்டிற்கும் இடையே ஏதேனும் ஒரு ஒற்றுமை இருக்கும். இதில் ஒப்பிடப் பயன்படும் வார்த்தைகள் ‘like’ மற்றும் ‘as’ ஆகும்)</p> <p>Ex. (1) He is <b>like</b> a Lion in the battle. - போரில் அவன் ஒரு சிங்கத்தைப் போன்றவன். (2) The reddest flower would look <b>as</b> pale <b>as</b> snow. சிவந்த பூக்களும் கூட பனிக்கட்டி போன்று வெளிநிப்போய் காணப்படுகின்றன. (‘போன்ற’ என்ற வார்த்தை இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது)</p>
<p>2. <b>Metaphor</b> : A Metaphor is an <b>indirect comparison</b>. In this comparison <b>only one side is mentioned</b>. The word ‘like’ or ‘as’ - not used (Metaphor என்பது இரண்டு மாறுபட்ட பொருட்களை மறைமுகமாக ஒப்பிடுவது. ஆனால் அவை இரண்டிற்கும் இடையே ஏதேனும் ஒரு ஒற்றுமை இருக்கும். ஒப்பிடப்படும் பொருட்களில் ஏதேனும் ஒன்றினை மட்டும் மிகைப்படுத்தி சொல்வதாகும்)</p> <p>Ex. (1) He is a Lion in the battle. போரில் அவன் ஒரு சிங்கம். (2) She is coal dark. அவள் நிலக்கரி கருப்பு. (‘போன்ற’ என்ற வார்த்தை இல்லாமலேயே ஒப்பிடப்பட்டுள்ளது)</p>
<p>3. <b>Personification</b> : Personification is investing non-living things with human qualities. (மனிதப் பண்புகளை உயிரற்ற பொருட்கள் மீது ஏற்றிச் சொல்வது.)</p> <p>Ex. (1) The world is happy. உலகம் மகிழ்ந்தது. (மகிழ்ச்சி என்ற மனித பண்பு உலகத்தின் மீது ஏற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.) (2)The cloud’s my kin. மேகம் என் சொந்தம் (‘சொந்தம்’ என்பது மனித பண்பு. மேகத்திற்கு சொந்த பந்தம் கிடையாது. (‘சொந்தம்’ என்ற மனிதப்பண்பு மேகத்தின் மீது ஏற்றிச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது.)</p>
<p>4. <b>Alliteration</b> – It is the repetition of the initial consonant sounds in a single line. ஒரே மெய்யொலியில் தொடங்குகின்ற வார்த்தைகள் ஒரே வரியில் வருவது. Ex. <i>Old age and youth alike <b>m</b>istaught and <b>m</b>isfed</i></p>

**\*Listening (TB-218)**

**F. Listen to your teacher read a passage or play on a recorder, on the importance of keeping promises. As you listen, complete the blanks. (TB-149)**

- When you make a promise, keep it, even if it **costs** you more than you expected.
- Do not promise **too much** but **deliver** more than you promise.
- A promise **seeks trust and bonds** people together.
- Some people make promises **too easily**.
- Saying 'yes' is easier than refusal but can lead to **disappointment** and decrease in trust.
- Before making promises, consider the long-term **impact on your reputation**.

**Writing**

**A. Answer the following questions in a paragraph about 80 – 100 words.**

**a. It is said that, “the choices made by one shapes one’s destiny”. The theme of choice is important throughout this poem.**

<p><b>Poem : Stopping By Woods On A Snowy Evening</b> <b>Poet : Robert Frost</b> <b>Theme : The Sense of Duty Persues Us Ever.</b></p>
--

The poet is passing through the woods on a cold winter evening. The unequalled beauty of the magnificent scene captivates the poet’s mind and he stops in the woods to enjoy the snow fall.

**“Beauty is in the eye of the beholder.”**

The owner of the woods is not there. He lives in a nearby village. So the poet is free to feel the beauty of the nature. He stops in the snow covered woods and enjoys the beauty of the wood.

**“A snow flakes is winter’s butterfly.”**

The horse thinks it strange and shakes its harness bells to warn his master’s mistake of stopping there. The woods are cold and calm and the only sound heard was the sound of the wind, snowfall and the bells.

**“When snow falls, nature listens.”**

The poet enjoys the beauty of nature for sometime. Though the woods are a lovable sight the poet reluctantly leaves the place to continue his duties and to fulfil his promises.

**“A clash between enjoyment of beauty and fulfillment of duty.”**

<p><b>Summary: (Useful for any type of Paragraph Question)</b></p> <p>The poet travels along a wood. He thinks that the owner of the wood lived in the nearest village. The poet stops and enjoys the beauty of the nature. But the poet’s horse thinks it strange. The horse shakes its harness bells to warn his master’s mistake of stopping there. Finally the poet reluctantly leaves the place to continue his duties and to fulfil his promises.</p>
---

**H. Work in pairs and discuss the factors that contribute towards making a choice and make a presentation to the class.**

**MAKING A CHOICE**

Student 1 : Let us discuss the factors that contribute towards making a choice.

Student 2 : This is a wonderful topic to discuss at present.

Student 3 : In this age of information, we should be updated on making choices.

Student 4 : Choices should be created.

Student 5 : To be successful in life, we should create choices.

Student 1 : Robin Sharma said that “We should live our life by choices not by chances.”

Student 2 : Time and money are the most prominent factors towards choices.

Student 3 : Not only that but also the support of the family.

Student 4 : Kindly consider educational environment my dear.

Student 5 : Whatever we do, the society is the most influential ultimate factor of all.

**I. Write down your presentation as an article:**

**MAKING A CHOICE**

Place :

Date :

The students of \_\_\_\_\_ (Your school) \_\_\_\_\_ discussed the topic "Making a choice". Five students participated in it enthusiastically. They expressed their views relevant to the topic like time, money, family background, education and society. Mr/Ms. \_\_\_\_\_, English teacher observed and guided the full discussion. Finally the last student concluded the discussion by saying society is the most influential and ultimate force in everyone’s choice making.

**b. Though attracted to the peace and quiet of the woods the poet decides to go on to the village. Express your opinion on why the poet does so.**

**J. You can use the following words while expressing your opinion. Write a short speech in not more than 100 to 150 words.**

*In my opinion* Robert Frost is very conscious in his duty. *Speaking personally* it is not good for him to travel in the night. *I am certain* that it affects his personal duties. *I guess* his conscience plays a vital role. *I would say that* work is more important than all the other factors. *My impression is that* the consciousness of his work motivated him to go. *I have no doubt* in that he has dedicated his life to serve others. *From my point of view* I am deeply concerned with it. *My view* on his act is ‘there is a clash between enjoyment of beauty and fulfillment of duty.’ *My belief* is that there is nothing wrong and all is well.



**Supplementary-1**  
**THE FUN THEY HAD**  
(அவர்கள் பெற்ற அந்த சந்தோசம்)  
**Isaac Asimov**



<p><b>Warm up</b> Here is an imaginary high school class depicted in a French post card (1901-1910). Discuss what do you think have come true in the present century.</p>	<p><b>ஆயத்தம்</b> இங்கு பிரெஞ்சு தபால் அட்டையில் ஒரு கற்பனை உயர் நிலைப் பள்ளி (1901-1910) சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்போதைய நூற்றாண்டில் அவை உண்மையாகி உள்ளன என்பதை விவாதி.</p>
<p>Now, share your views about the changes that you and your classmates expect in your school and classroom in about 20-50 years. Read the story to find out how a student like Margie will study in the year 2157.</p>	<p>இப்பொழுது, நீங்கள் மற்றும் உங்கள் வகுப்புத் தோழர்கள் சேர்ந்து உங்கள் பள்ளியில் மற்றும் வகுப்பறையில் சுமார் 20-50 ஆண்டுகளில் நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் மாற்றங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள். இந்தக் கதையை வாசித்து மார்கியைப் போன்ற ஒரு மாணவி 2157 ஆம் ஆண்டில் எப்படி படிக்கிறாள் என்று தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.</p>
<p>1. Margie even wrote about it that night in her diary. On the page headed May 17, 2157, she wrote, “Today Tommy found a real book!”</p>	<p>1. மார்கி அன்று இரவு தன் நாட்குறிப்பேட்டில் அது பற்றி எழுதியிருந்தாள். “இன்று டாமி உண்மையான புத்தகத்தை கண்டான்” என 17 மே 2157 என்ற தேதியிட்ட பக்கத்தில் எழுதியுள்ளாள்.</p>
<p>2. It was a very old book. Margie’s grandfather once said that when he was a little boy, his grandfather told him that there was a time when all stories were printed on paper.</p>	<p>2. அது ஒரு மிகப்பழைய புத்தகம். மார்கியின் தாத்தா ஒரு சமயம் சொல்லியிருக்கிறார். அவர் சிறு பையனாக இருந்தபோது அவரது தாத்தா, ஒரு காலத்தில் அனைத்துக் கதைகளும் காகிதத்தாளில் அச்சிடப்பட்டிருக்கும் என்று சொன்னாராம்.</p>
<p>3. They turned the pages, which were yellow and <b>crinkly</b>, and it was <b>awfully</b> funny to read words that stood still instead of moving the way they were supposed to-on a screen, you know. And then, when turned back to the page before, it had the same words on it that it had when they read it the first time.</p>	<p>3. அவர்கள் பக்கங்களைப் புரட்டினார்கள். அந்தப் பக்கங்கள் மஞ்சள் நிறத்தில் சுருக்கங்களோடு நைந்துபோய் இருந்தது. அவர்களுக்குத் தெரிந்தது போல் திரையில் ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வார்த்தைகள் போல் அல்லாமல் நின்று கொண்டிருக்கும் வார்த்தைகளை பார்ப்பதற்கு மிகவும் வேடிக்கையாக இருந்தது. பின்னர் அவர்கள் முன்பக்கத்தை திருப்பிப் பார்த்த போது முதலில் வாசித்த அதே வார்த்தைகள் அங்கே இருந்தன.</p>
<p>4. “Gee!” said Tommy, “What a waste. When you’re through with the book, you just throw it away, I guess. Our television screen must have had a million books on it and it’s good for plenty more. I wouldn’t throw it away.”</p>	<p>4. “கீ” என்றான் டாமி, “என்ன ஒரு வீண் வேலை! நீங்கள் இந்தப் புத்தகங்களை முழுமையாகப் படித்த பின் அதை எறிந்து விடுவீர்கள் என நினைக்கிறேன். நமது தொலைக்காட்சித் திரையில் மில்லியன் புத்தகங்கள் இருக்கின்றன. மேலும் அதிகமான புத்தகங்களுக்கும் அதுதான் நல்லது. நான் அதைத் தூக்கி எறிந்து விடமாட்டேன்.”</p>
<p>5. “Same with mine,” said Margie. She was eleven and hadn’t seen as many telebooks as Tommy had. He was thirteen.</p>	<p>5. “எனக்கும் அப்படித்தான் தோன்றுகிறது” என்றாள் மார்கி. அவளுக்கு வயது பதினொன்று. டாமி பார்த்தது போன்று அதிகமான தொலைக்காட்சிப் புத்தகங்களை அவள் பார்த்தது இல்லை. அவனுக்கு வயது பதிமூன்று.</p>
<p>6. She said, “Where did you find it?”</p>	<p>6. “இதை நீ எங்கே பார்த்தாய்?” அவள் கேட்டாள்.</p>
<p>7. “In my house.” He pointed without looking, because he was busy reading. “In the <b>attic</b>.”</p>	<p>7. “எனது வீட்டில்” என்ற அவன், பரபரப்பாக வாசித்துக் கொண்டிருந்ததால் பார்க்காமலேயே சுட்டிக் காட்டினான் “பரணில்” என்று</p>
<p>8. “What’s it about?”</p>	<p>8. “இது எதைப்பற்றியது?”</p>
<p>9. “School.”</p>	<p>9. “பள்ளிக்கூடம்”</p>
<p>10. Margie was <b>scornful</b>. “School? What’s there to write about school? I hate school.”</p>	<p>10. மார்கி வெறுப்படைந்தாள் “பள்ளிக்கூடம்? பள்ளிக்கூடத்தைப் பற்றி எழுதுவதற்கு என்ன இருக்கிறது? நான் பள்ளி கூடத்தை வெறுக்கிறேன்.”</p>

<p><b>11.</b> Margie always hated school, but now she hated it more than ever. The mechanical teacher had been giving her test after test in geography, and she had been doing worse and worse until her mother had shaken her head sorrowfully and sent for the county inspector.</p>	<p><b>11.</b> மார்கி எப்பொழுதும் பள்ளிக்கூடத்தை வெறுத்தாள். ஆனால் இப்பொழுது முன்னெப்போதையும் விட அதிகமாக வெறுத்தாள். இயந்திர ஆசிரியர் பூகோளத்தில் பரீட்சைக்கு மேல் பரீட்சையாக கொடுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவள் மோசத்திற்கு மேல் மோசமாக செய்து கொண்டிருந்தாள், அவளது தாய் வருத்தத்துடன் தலைஅசைத்தாள். வட்டார மேற்பார்வையாளருக்கு அழைப்பு விடுத்தாள்.</p>
<p><b>12.</b> He was a round little man with a red face and a whole box of tools with dials and wires. He smiled at her and gave her an apple, then took the teacher apart. Margie had hoped he wouldn't know how to put it together again, but he knew how all right, and after an hour or so, there it was again, large and black and ugly, with a big screen on which all the lessons were shown and the questions were asked. That wasn't so bad. The part Margie hated most was the slot where she had to put homework and test papers. She always had to write them out in a punch code they made her learn when she was six years old, and the mechanical teacher calculated the mark in no time.</p>	<p><b>12.</b> அவர் (வட்டார மேற்பார்வையாளர்) உருண்டையான சிவந்த முகம் கொண்ட சிறிய மனிதர் அவரது உபகரணப் பெட்டி முழுவதும் எண்முகப்புக் கருவிகளும் கம்பிகளுமாக இருந்தன. அவர் மார்கியைப் பார்த்து சிரித்து அவளுக்கு ஆப்பிள் கொடுத்து விட்டு இயந்திர ஆசிரியரை தனியே பிரித்து அப்பால் எடுத்துச் சென்றார். மார்கி அவருக்கு மறுபடியும் அதை ஒன்றுசேர்க்கத் தெரியாது என்று நம்பினாள். ஆனால் அவருக்கு அதை ஒன்றுசேர்த்து சரிசெய்யத் தெரிந்திருந்தது. ஒரு மணி நேரத்திற்கு பின்னர் மறுபடியும் பெரிய, மற்றும் கருப்பு மற்றும் அசிங்கமான பெரிய திரைகள் உயிரோட்டமடைந்து எல்லாப் பாடங்களையும் காட்டியது. கேள்விகள் கேட்கப்பட்டன. அது மிகவும் மோசமாக இல்லை. அவள் மிகவும் வெறுத்த பகுதி அனைத்து வீட்டுப் பாடங்களையும் தேர்வுத்தாளையும் உள்ளே போடும் சிறிய துவாரம் ஆகும். அவள் பஞ்ச் குறியீட்டில் எழுத வேண்டும். அவள் ஆறு வயதாக இருக்கும் போது அவளுக்கு அது கற்றுக்கொடுக்கப்பட்டது. இயந்திர ஆசிரியர் உடனே மதிப்பெண்களைக் கணக்கிட்டுவிடுவார்.</p>
<p><b>13.</b> The inspector had smiled after he was finished and patted Margie's head. He said to her mother, "It's not the little girl's fault, Mrs. Jones. I think the geography sector was geared a little too quickly. Those things happen sometimes. I've slowed it up to an average ten year level. Actually, the overall pattern of her progress is quite satisfactory." And he patted Margie's head again.</p>	<p><b>13.</b> ஆய்வாளர் தன் வேலையை முடித்தபின் சிரித்துக்கொண்டே மார்கியின் தலையை தட்டிக் கொடுத்தார். அவர் அவளது அம்மாவிடம் சொன்னார், "இது சின்னப் பெண்ணின் தவறல்ல திருமதி. ஜோன்ஸ், பூகோளப் பாடத்தின் முன்றாவது பகுதி கொஞ்சம் விரைவாகச் செல்லுமாறு பணிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுபோன்று சில சமயங்களில் நடக்கும். சராசரியாக பத்து வயதுக்குரிய வேக அளவிற்கு வேகத்தைக் குறைத்திருக்கிறேன். உண்மையாக அவளது ஒட்டு மொத்த முன்னேற்றம் திருப்திகரமாகவே இருக்கிறது." அவர் மறுபடியும் மார்கியின் தலையை தட்டிக் கொடுத்தார்.</p>
<p><b>14.</b> Margie was disappointed. She had been hoping they would take the teacher away altogether. They had once taken Tommy's teacher away for nearly a month because the history sector had blanked out completely.</p>	<p><b>14.</b> மார்கி ஏமாற்றமடைந்தாள். அவர்கள் ஆசிரியரை முழுமையாக எடுத்துச் சென்று விடுவார்கள் என்றே அவர் நினைத்திருந்தாள். ஒரு முறை வரலாறு பகுதி முழுமையாகத் தெரியாமல்போனதற்காக டாமியின் ஆசிரியரை ஏறக்குறைய ஒரு மாதம் எடுத்துச் சென்று விட்டனர்.</p>
<p><b>15.</b> So she said to Tommy, "Why would anyone write about school?"</p>	<p><b>15.</b> அதனால் அவள் டாமியிடம் சொன்னாள், "எதற்காக ஒருவர் பள்ளிக்கூடத்தைப் பற்றி எழுத வேண்டும்?"</p>
<p><b>16.</b> Tommy looked at her with very superior eyes, "Because it's not our kind of school, stupid. This is the old kind of school that they had hundreds and hundreds of years ago." He added <b>loftily</b>, pronouncing the word carefully, "Centuries ago."</p>	<p><b>16.</b> டாமி அவளை மிகவும் அனுபவமிக்க கண்களால் பார்த்துக்கொண்டே சொன்னான். "ஏனென்றால் இது நம்முடையதைப் போன்ற பள்ளிக்கூடம் இல்லை, முட்டாள்தனம். இது பழங்காலப் பள்ளிக் கூடம். பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன் அவர்கள் வைத்திருந்த பழைய மாதிரி பள்ளிக்கூடம்." அவன் தடித்த குரலில் "நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்" என்ற வார்த்தையை கவனமாக மீண்டும் உச்சரித்தான்.</p>
<p><b>17.</b> Margie was hurt. "Well, I don't know what kind of school they had all that time ago." She read the book over his shoulder for a while, then said, "Anyway, they had a teacher."</p>	<p><b>17.</b> மாகி காயமுற்றாள். "சரி. அக்காலத்தில் எப்படிப்பட்ட பள்ளிக்கூடம் இருந்தது என்று எனக்குத் தெரியாது." அவளது தோளுக்கு மேல் புத்தகத்தை உயர்த்தி சிறிது நேரம் வாசித்துவிட்டு "எப்படியும் அவர்களுக்கும் ஆசிரியர் இருந்தார்." என்றாள்.</p>

18. "Sure they had a teacher, but it was not a regular teacher. It was a human."	18. "நிச்சயமாக அவர்களுக்கும் ஆசிரியர் இருந்தார். ஆனால் வழக்கமான ஆசிரியர் இல்லை, அவர் ஒரு மனிதர்."
19. "A human? How could a human be a teacher?"	19. "ஒரு மனிதர்? ஒரு மனிதர் எப்படி ஆசிரியர் ஆக முடியும்?"
20. "Well, she told the boys and girls things and gave them homework and asked them questions."	20. "ஆம் அவர் பையன்களுக்கும் பெண்குழந்தைகளுக்கும் விசயங்களை வாய்மொழியாகச் சொல்லுவார். அவர்களுக்கு வீட்டுப்பாடம் கொடுப்பார். மேலும் கேள்விகளையும் கேட்பார்."
21. "A human isn't smart enough."	21. "ஒரு மனிதர் புத்திசாலியாக இருக்க முடியாது."
22. "Sure one is."	22. "நிச்சயமாக அத்தகைய ஒருவர் இருந்திருக்கிறார்."
23. Margie wasn't prepared to dispute that. She said, "I wouldn't want a strange man in my house to teach me."	23. மார்கி இதை சர்ச்சையாக்கத் தயாராயில்லை. "ஒரு முன்பின் தெரியாத புதிய மனிதர் என் வீட்டிற்கு வந்திருந்து எனக்கு கற்பிப்பதில் எனக்கு விருப்பமில்லை" என்றாள் அவள்.
24. Tommy screamed with laughter. "You don't know much, Margie. The teachers didn't live in the house. They had a special building and all the kids went there."	24. டாமி உரக்கச் சிரித்தான். "உனக்கு நிறைய தெரியவில்லை மார்கி. ஆசிரியர்கள் வீட்டில் வசிக்கவில்லை. அவர்களுக்கு பிரத்யேகமான கட்டிடம் இருந்தது. எல்லாக் குழந்தைகளும் அங்கு சென்றனர்."
25. "And all the kids learned the same thing?"	25. "எல்லாக் குழந்தைகளும் ஒரே பாடத்தையே படித்தார்களா?"
26. "Sure, if they were the same age."	26. "நிச்சயமாக, அவர்கள் அனைவரும் ஒரே வயதுடையவராக இருக்கும் பட்சத்தில்."
27. "But my mother says a teacher has to be adjusted to fit the mind of each boy and girl it teaches and that each kid has to be taught differently."	27. "ஆனால் எனது அம்மா சொல்கிறார். ஒவ்வொரு பையனுக்கும் பெண் குழந்தைக்கும் அவர்கள் தகுதிக்கேற்ப ஆசிரியரை சரிசெய்ய வேண்டும். ஒவ்வொரு குழந்தைக்கும் புதுப்புது முறைகளில் அது கற்பிக்க வேண்டும் என்கிறாளே"
28. "Just the same they didn't do it that way then. If you don't like it, you don't have to read the book."	28. "அப்படித்தான்! அவர்கள் அதனை அந்த முறையில் அப்போது செய்யவில்லை, உனக்குப் பிடிக்கவில்லையென்றால், நீ புத்தகத்தை வாசிக்க வேண்டாம்."
29. "I didn't say I didn't like it," Margie said quickly. She wanted to read about those funny schools.	29. "நான் அது பிடிக்கவில்லை என்று சொல்லவில்லையே" என்று மார்கி உடனே சொன்னாள்.
30. They weren't even half finished when Margie's mother called, "Margie! School!"	30. அவர்கள் பாதி கூட முடிக்கவில்லை அப்பொழுது மார்கியின் அம்மா "மார்கி! பள்ளிக்கூடம்!" என்றாள்.
31. Margie looked up. "Not yet, Mamma."	31. மார்கி மேலே பார்த்து "இன்னும் இல்லை அம்மா" என்றாள்.
32. "Now!" said Mrs. Jones. "And it's probably time for Tommy, too."	32. "இப்பொழுதுதான், இது அநேகமாக டாமியின் நேரமாகவும் இருக்கும்" என்று ஜோன்ஸ் சொன்னார்.
33. Margie said to Tommy, "Can I read the book some more with you after school?"	33. "பள்ளிகூட நேரம் முடிந்தபின் அந்தப் புத்தகத்தை மேலும் வாசிக்க முடியுமா?" என்று மார்கி டாமியிடம் கேட்டாள்.
34. "Maybe," he said, <b>nonchalantly</b> . He walked away whistling, the dusty old book tucked beneath his arm.	34. "இருக்கலாம்" என்று ஆர்வமற்றவனாய் சொன்னான். புத்தகத்தை கைக்கு கீழே மறைத்து வைத்துக்கொண்டு விசிலடித்தவாறே நடந்து சென்றான்.
35. Margie went into the schoolroom. It was right next to her bedroom, and the mechanical teacher was on and waiting for her. It was always on at the same time every day except Saturday and Sunday, because her mother said little girls learned better if they learned at regular hours.	35. பள்ளிக்கூட அறையினுள் மார்கி சென்றாள். அது அவளது படுக்கை அறைக்கு அடுத்தபடியாக இருந்தது, இயந்திர ஆசிரியர் இயங்கத் தொடங்கி அவளுக்காக காத்திருந்தார். சனி மற்றும் ஞாயிற்று கிழமை தவிர மற்ற எல்லா நாட்களிலும் ஒவ்வொரு நாளும் அதே நேரத்தில் இயங்கத் தொடங்கிவிடும். ஏனென்றால் சிறிய பெண்கள் வழக்கமான நேரங்களில் கற்றால் நன்றாகப் பயில்வார்கள் என்று அவளது அம்மா சொன்னார்.

<p><b>Do You Know?</b> In October 2017, the robot became a Saudi Arabian Citizen, the first robot to receive citizenship of any country. In November 2017, Sophia was named the United Nations Development Programme's first ever Innovation Champion, and the first non-human to be given any United Nations title.</p>	<p><b>உங்களுக்குத் தெரியுமா?</b> அக்டோபர் 2017 ல் இயந்திர மனிதன் சௌதி அரேபிய குடிமகன் ஆனது. உலகில் ஒரு நாட்டில் குடியுரிமை வாங்கிய முதல் இயந்திர மனிதன். நவம்பர் 2017ல் சோபியா என்ற இயந்திரப்பெண் ஐக்கிய நாடுகள் முன்னேற்ற திட்டத்தின் முதல் புதுமை வெற்றியாளர் என்ற பெருமையைப் பெற்றாள். இது மனிதர் அல்லாத ஒருவருக்கு வழங்கப்பட்ட ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் முதல் விருது எனப்படுகிறது.</p>
<p>36. The screen was lit up, and it said: "Today's arithmetic lesson is on the addition of proper fractions. Please insert yesterday's homework in the proper slot."</p>	<p>36. திரை ஒளியூட்டப்பட்டிருந்தது. அது சொன்னது, "இன்றைய கணிதப் பாடம் தகுபின்னங்களின் கூடுதல் ஆகும். தயவுசெய்து நேற்றைய வீட்டுப்பாடத்தை சரியான துவாரத்திற்குள் செலுத்தவும்."</p>
<p>37. Margie did so with a sigh. She was thinking about the old schools they had when her grandfather's grandfather was a little boy. All the kids from the whole neighborhood came, laughing and shouting in the schoolyard, sitting together in the schoolroom, going home together at the end of the day. They learned the same things so they could help one another on the homework and talk about it.</p>	<p>37. மார்கி பெருமூச்சுடன் அதைச் செய்தாள். அவள் அவளுடைய தாத்தாவுடைய தாத்தா சிறு பையனாக இருக்கும் போது இருந்த பழைய பள்ளிக்கூடத்தைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டே இருந்தாள். அக்கம்பக்கத்திலிருந்த அனைத்துக் குழந்தைகளும் சிரித்துக்கொண்டும், உரக்கப் பேசிக்கொண்டும் பள்ளி முற்றத்திற்கு வந்தார்கள். வகுப்பறையில் ஒன்றாக அமர்ந்திருந்தார்கள். அந்நாளின் இறுதியில் ஒன்றாக வீட்டிற்குச் சென்றார்கள். அவர்கள் அனைவரும் ஒரே விசயத்தைப் படித்தார்கள். அதனால் வீட்டுப்பாடம் செய்வதற்கு ஒருவருக்கு ஒருவர் உதவவும் அதைப் பற்றி பேசவும் முடிந்தது.</p>
<p>38. And the teachers were people....</p>	<p>38. பிறகு ஆசிரியர்கள் மனிதர்கள்.....</p>
<p>39. The mechanical teacher was flashing on the screen: "When we add the fractions <math>\frac{1}{2}</math> and <math>\frac{1}{4}</math>..."</p>	<p>39. இயந்திர ஆசிரியர் திரையில் பளிச்சிட்டது. "நாம் <math>\frac{1}{2}</math>, <math>\frac{1}{4}</math> போன்ற பின்னங்களை கூட்டும் போது...."</p>
<p>40. Margie was thinking about how the kids must have loved it in the old days. She was thinking about the fun they had.</p>	<p>40. பழங்காலத்தில் குழந்தைகள் அந்த பள்ளிக்கூட அமைப்பை எப்படி விரும்பி இருப்பார்கள் என்பதைப் பற்றி மார்கி நினைத்துக் கொண்டிருந்தாள். அவர்கள் அனுபவித்த வேடிக்கையைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருந்தார்.</p>
<p><b>Do You Know?</b> Punched tape or perforated paper tape is a form of data storage consisting of a long strip of paper in which holes are punched to store data.</p>	<p><b>உங்களுக்குத் தெரியுமா?</b> துளையிடப்பட்ட நாடா அல்லது துளையிடப்பட்ட தாள் நாடா என்பது தரவு சேமிப்பகத்தின் ஒரு வடிவமாகும். இது நீண்ட காகிதத்தாளைக் கொண்டிருக்கும் இதில் தரவு சேமிப்பதற்கு ஆங்காங்கு துளையிடப்பட்டிருக்கும்.</p>
<p><b>About the author</b> Isaac Asimov born on January 2<sup>nd</sup>, 1920 was an American writer and professor of biochemistry at Boston University. He was known for his works of science fiction and popular science. Asimov was a prolific writer who wrote or edited more than 500 books and an estimated 90,000 letters and postcards. Asimov wrote 'Hard Science Fiction' along with Robert A. Heinlein and Arthur C. Clarke. He was considered one of the big three science fiction writers during his lifetime.</p>	<p><b>ஆசிரியரைப் பற்றி</b> ஐசக் அசிமோவ் ஜனவரி 2,1920 இல் பிறந்தவர். அவர் ஒரு அமெரிக்க எழுத்தாளர், போஸ்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் உயிரி வேதியல் பேராசிரியர். அவர் அறிவியல் கதைகள் எழுதுவதிலும் 'வியப்பூட்டும் அறிவியல்' கட்டுரைகளை வெளியிடுவதிலும் பெயர்பெற்றவர். அசிமோவ் ஒரு படைப்பாற்றல் மிக்க எழுத்தாளர். 500க்கும் மேற்பட்ட புத்தகங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். 90,000 கடிதங்களையும் தபால் அட்டை துணுக்குகளையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அசிமோவ், ராபர்ட் ஏ ஹெய்ன்லெய்ன் மற்றும் ஆர்தர் சி. கிளார்க் உடன் இணைந்து 'கடின அறிவியல் கற்பனை கதையை' எழுதியுள்ளார். அவர் அவரது சமகாலத்தில் வாழ்ந்த மிகச்சிறந்த மூன்று அறிவியல் கற்பனைக் கதை எழுத்தாளர்களில் ஒருவராகக் கருதப்படுகிறார்.</p>

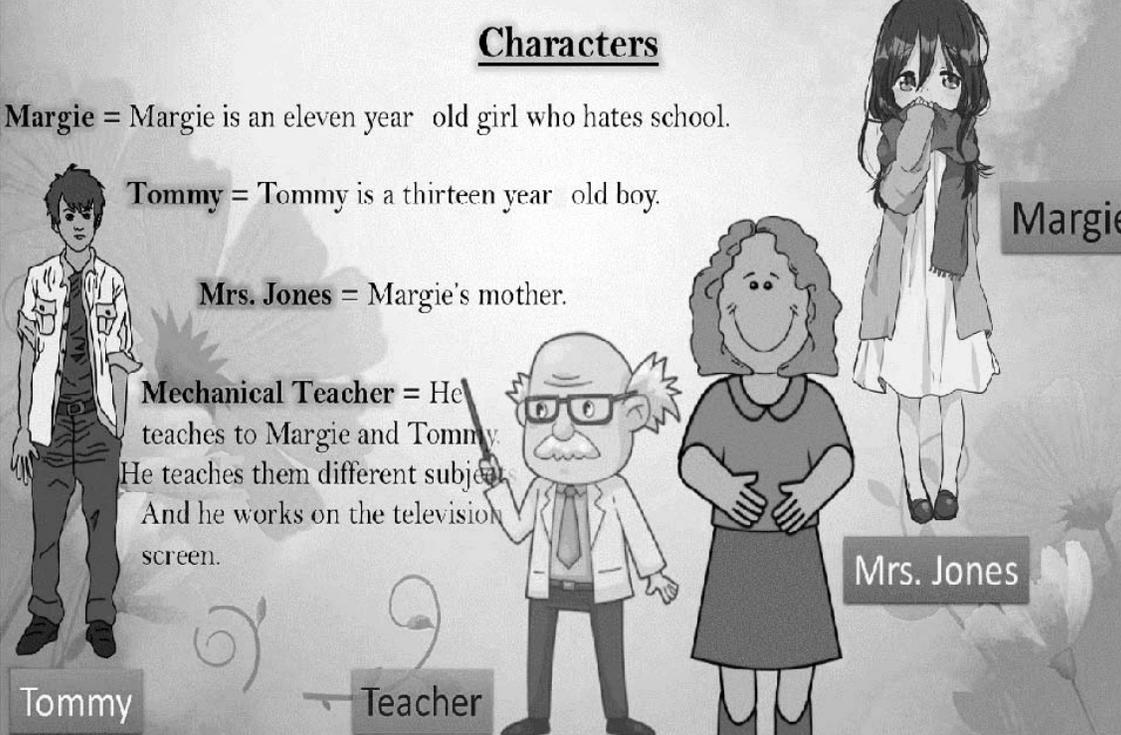
## Characters

**Margie** = Margie is an eleven year old girl who hates school.

**Tommy** = Tommy is a thirteen year old boy.

**Mrs. Jones** = Margie's mother.

**Mechanical Teacher** = He teaches to Margie and Tommy. He teaches them different subjects. And he works on the television screen.

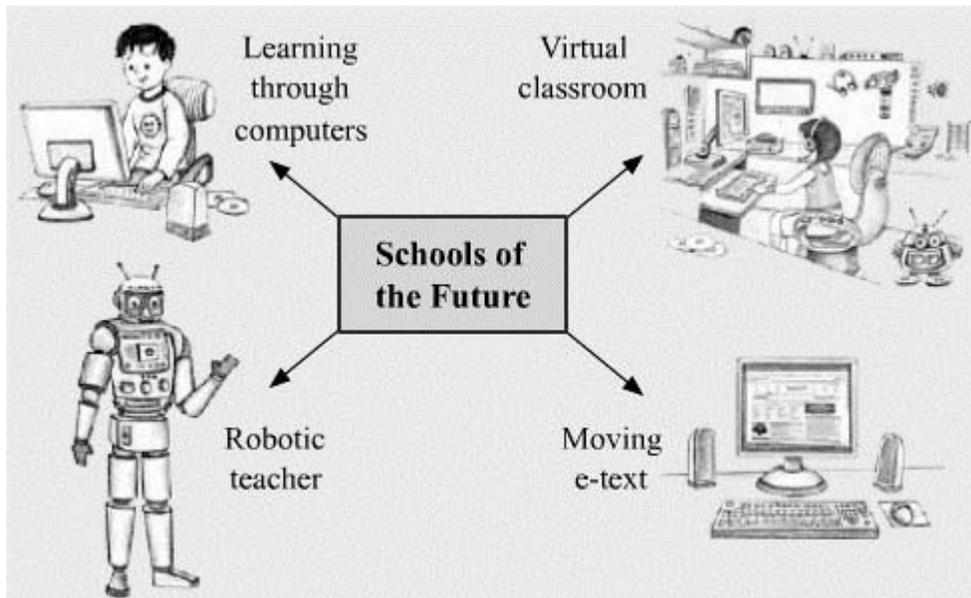


Tommy

Teacher

Margie

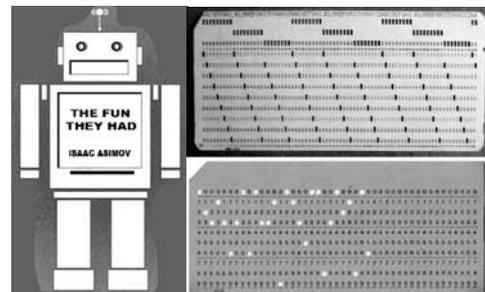
Mrs. Jones



The Fun They Had - book



The Fun – Old book



Mechanical Teacher & Punched Cards

**Understanding the story: (TB-154)****A. Identify and name the character/ speaker**

1. She was given test after test in geography.

Margie

2. He was a round little man with a red face and a whole box of tools with dials and wires.

County inspector

3. She had been hoping they would take the teacher away altogether.

She - Margie      They - County inspector

4. They learned the same things, so they could help one another with the homework and talk about it.

Children of the olden days (i.e Today's Students).

5. The teachers didn't live in the house. They had a special building and all the kids went there

School Teachers

**B. Fill in the blanks with the clues given below to complete the paragraph.**

Tommy and Margie found something about the (i) **school** of the past. Tommy found a (ii) **real book** which has been printed on paper. The book was old and the pages were (iii) **yellow and crinkly**. At present, the (iv) **words** were moving on a television screen. The television had over (v) **millions of books**. He had found the old book in the (vi) **attic** of his house. While reading Tommy found that it was about the old schools. Margie hated school because she was having problems with learning (vii) **geography**. The mechanical teacher was black and large with a screen. Margie hated the slot where she had to insert her homework or (viii) **test papers**. Margie did not understand how a (ix) **person** could be a teacher and how the students were taught the (x) **same thing**. Then it was (xi) **time** school for Margie and Tommy. Margie went to the schoolroom in her (xii) **house**, where the mechanical teacher stood. She was thinking about the old school and how much fun the children had, (xiii) **learning and spending** time together.

**C. Bring out the difference between your school and Margie's school in the given tabular column. An example is done for you.**

Margie's school	Your school
Teacher is a machine	Teacher is a human being
<b>Books are on the screen</b>	Books are in printed form
School is at home	<b>School is at a special place.</b>
There is no playground	<b>There is a play ground</b>

**D. Complete the following statements based on your reading. (TB-155)**

1. The old book was found by **Tommy**
2. Margie was surprised to see the old book because **the words stood still instead of moving.**
3. The mechanical teacher was giving Margie **test and she has to submit her testpaper in the slot.**
4. Margie had to study always at the same time every day, because her mother said little girls **learned better if they learned at regular hours.**
5. The geography sector in mechanical teacher was **geared a little too quickly so the country inspector slowed it up to an average 10 year level.**

**Think and Write**

**E. On the basis of your reading and using your own ideas, answer the following in about 125-150 words each.**

**1. Describe Margie's mechanical teacher and her classroom in your own words.**

Margie's mechanical teacher was a large and black and ugly big screen. Lessons were shown on it. Questions were also asked. There was a slot in the mechanical teacher. Homework and test papers should be inserted inside that slot. Homework and tests were done in punching codes. Punching codes were taught to them when the students were 6 years old. Mechanical teacher calculated the marks in no time. Margie's school room was right next to her bedroom.

**2. Why did Margie hate her school? What was she thinking about at the end of the story?**

Geography sector in Margie's mechanical teacher was geared up a little too fast. So it gave test after test in geography. Margie had been doing worse and worse. So she hated the school.

She was thinking about the old schools. They existed when her grandfather's grandfather was a little boy. She thought that the kids must have loved it. She was thinking about the fun they had.

**3. What was strange about the 'book'? Why did Margie find it strange?**

It was a very old book. The pages were yellow and crinkly. It was awfully funny to read. The words stood still instead of moving.

Old school teacher was a human being. All the children of the same age were taught together in the same place. They helped each other in the homework and discussed with each other and went home together. This made Margie find it strange.

**Summary: (Useful for any Paragraph Question)**

It was 17<sup>th</sup> May 2157.

Tommy and Margie had school at their home.

They had mechanical teacher there.

One day they found a book.

It was about school.

Margie wondered that the words in the book stood still instead of moving.

She really amazed to know that the teachers in olden days were people.

She dreamt of the children of the olden days and the fun they had at schools.