உரைநடைப்பகுதி - 3 மதிப்பெண் வினா - விடைகள்

1. கல்வியே அழியாச் செல்வம்

புத்தக வினாக்கள்

1. அழிவில்லாத செல்வத்தை பெறவேண்டும் என்பதே மனித இயற்கை என்பதனை மறைமலையடிகளார் யாங்ஙனம் விரித்துரைக்கிறார்?

- ❖ சில நாள்களில் தோன்றி, இருந்து, மறைந்து போவதாகிய மக்களுடம்பிற் பிறந்தவர்களாகிய நாம்,
- ❖ உடம்பு அழிந்தாலும் தான் அழியாமல் தமது உயிரோடு எல்லா பிறப்புகளிலும் தொடர்ந்து வருவதாய் உள்ள அழிவில்லா பெருஞ்செல்வத்தையே அடைவதற்கு கண்ணும் கருத்துமாய் இருத்தல் வேண்டும்.
- ❖ அழியா செல்வத்தையே பெற வேண்டும் என்னும் விருப்பம் நம் ஒவ்வொருவரிடத்தும் காணப்படுகிறது.
- ❖ நாம் நாடோறும் கையாண்டு வரும் பொருள்களிலும் கூட விரைவில் அழிந்துபோகாமல் நீண்டநாள் நிலைத்திருக்கும் பொருள்களையே அடைய விரும்புகிறோம்.
- ❖ ஆதலால் நம்மில் ஒவ்வொருவருக்கும் அழியாச்செல்வத்தையே பெற வேண்டும் என்னும் அவா வேரூன்றி நிற்கிறது.

2. நாம் நிலையானவை என்று மதிக்கும் செல்வங்கள் அழியத் தக்கவையே என்பதனை மறைமலையடிகளார் எங்ஙனம் காட்டியுள்ளார்?

- ❖ நாம் நிலையானவை என்று நினைக்கும் மாட மாளிகைகள், ஆடை அணிகலன்கள், தட்டுமுட்டுகள் முதலானவைகள் நிலையானவை அல்ல.
- ❖ சில ஆண்டுகளுக்கு முன் ஐதராபாத்திலும், வாணியம்பாடியிலும் நேர்ந்த பெரியதொரு வெள்ளப்பெருக்கினால் எத்தனை வீடுகள் எத்தனை மாளிகைகள் நிலமட்டமாக துடைக்கப்பட்டு இருந்த இடமும் தெரியாமல் அழிந்து போயின.
- ❖ அப்போது அங்கு பெருஞ்செல்வர்களாயிருந்தவர்கள் எல்லாம் தம்மால் அருவருத்து ஒதுக்கப்பட்ட ஏழைக்குடிமக்களைக் காட்டிலும் இழிந்த நிலையை அடைந்தனர்.
- ❖ அவர்கள் உண்ணச் சோறும் உடுக்கத்துணியும் இன்றித் தத்தளித்தனர்.
- ❖ எட்டாம் நூற்றாண்டில் மெசினாப்பட்டினமானது நில அதிர்ச்சியினால் அழிந்து, நீருக்கும் நெருப்புக்கும் இரையான வரலாறை நினைக்கும் போது நாம் நிலையானவை என நினைத்திருக்கும் செல்வங்களும் செல்வங்கள் இல்லை என்பதை அறியலாம் என மறைமலையடிகள் குறிப்பிடுகிறார்.

3. கல்வியே அழியாச்செல்வம் என்பதை மறைமலையடிகளார் எவ்வாறு காட்டியுள்ளார்?

- ❖ கல்வி, வெள்ளம் வந்தாலும் அழியாது.
- ❖ தீயினாலும் வேகாது.
- ❖ மன்னராலும் பொருள் கொடுத்து வாங்க முடியாது.
- ❖ மற்றவர்க்கு கொடுக்க கொடுக்க குறையாது.
- ❖ திருடர்களாலும் கைப்பற்ற இயலாது. காவலும் தேவை இல்லாதது.
- ❖ இத்தகைய சிறப்பான கல்வியைத் தேடாமல் அழிந்து போகின்ற பொருள்களை தேடி மக்கள் அலைகின்றனர் என மறைமலையடிகள் கூறுகிறார்.

4. மக்கள், விலங்குகளினும் உயர்வுடையவர்கள் ஏன்?

- ❖ பொதுவாக உயிர்கள் என்ற வகையில் மக்களும், விலங்குகளும் ஒப்பானவர்கள்.
- ❖ உணவு தேடுதல், தேடிய உணவை உண்டல், உறங்கல், இன்புறுதல் ஆகிய தொழில்கள் மக்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் உண்டு.
- ❖ ஆனால், நன்று இது, தீது இது என்ற பகுத்துணரும் அறிவைப் பெற்றிருத்தல்,
- ❖ அறிவை வளர்க்கும் நூல்களைக் கற்றல் ஆகியவற்றால் மக்கள் விலங்குகளிலும் உயர்ந்தவராய் கருதப்படுகின்றனர்.
- ❖ அறிவின் செயல்கள் விலங்குகளிடம் இல்லை. கல்வியில்லாதவரிடத்தும் சிற்சில நேரங்களில் நுட்பமான அறிவு காணப்பட்டாலும் அதனை அறிவாகப் பெரியோர்கள் கருதுவது இல்லை.
- ❖ இதனையே திருவள்ளுவர்,

“விலங்கொடு மக்கள் அனையர் இலங்குநூல்
கற்றாரோ டேனை யவர்” எனக் கூறியுள்ளார்.

5. **பெண்பாலார்க்கும் கல்வி இன்றியமையாததே என்னும் கருத்தினை மறைமலையடிகளார் விளக்குவது யாங்ஙனம்?**
   - ❖ அறிவார்ந்த ஆன்றோர், மக்களாய்ப்பிறந்த எல்லோர்க்கும் கல்வி இன்றியமையாதது வேண்டற்பாலது என்று கூறியிருக்கிறார்கள்.
   - ❖ கல்வி ஆண்மக்களுக்கு வேண்டுமே அல்லாமல் பெண் மக்களுக்கு வேண்டுவதில்லை என்று உரைப்போர் உண்மை அறியாதவர்.
   - ❖ இவ்வுலக வாழ்வை நன்றாய் நடத்துவதற்கு ஆண்களைக் காட்டிலும் மிகுந்த பொறுமையும், நுண்ணறிவும் வேண்டியவர்களாய் உள்ளவர்கள் பெண்கள்.
   - ❖ முற்காலத்தில் இருந்த ஔவையார், பூதப்பாண்டியன் பெருந்தேவியார், காரைக்காலம்மையார், மங்கையர்க்கரசியார் போன்ற பெண்மணிகள் கல்வியில் மிகச் சிறந்தவராக இருந்திருக்கின்றனர்.
   - ❖ எனவே ஆண்மக்களைக் காட்டிலும் பெண் மக்கட்கு கல்வி இன்றியமையாத அழியாச்செல்வமாகும் என்பதை மறைமலையடிகள் விளக்குகிறார்.

6. **அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைப் பயன்படுத்தும் முறை யாது?**
   - ❖ அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு நாம் முயலுதல் வேண்டும்.
   - ❖ உயர்ந்த நூல்களில் சொல்லப்பட்டுள்ள நல்லொழுக்கங்களை நாம் பழகி வருதல் வேண்டும்.
   - ❖ நாம் சிறிதும் பெருமை பாராட்டாமல் பணிவான சொல்லும் பணிவான செயலும் உடையவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
   - ❖ எல்லா உயிர்களிடத்தும் அன்பும் இரக்கமும் காட்டல் வேண்டும்.
   - ❖ நல்லொழுக்கத்தில் வழுவாதவராய் இருத்தல் வேண்டும்.
   - ❖ உலக வாழ்க்கையை இனிது நடத்தி நாமும் பயன்பெற்றுப் பிற உயிர்களையும் பயன்பெறச் செய்ய வேண்டும்.
   - ❖ இவையே நாம் பெற்ற அழியாச் செல்வமாகிய கல்வியைப் பயன்படுத்தும் முறை என்று மறைமலையடிகளார் கூறுகிறார்.

7. **ஐரோப்பாக்கண்டத்தில் நடந்த சண்டையினால் விழைந்த அழிவு குறித்து மறைமலையடிகள் கூறுவன யாவை?**
   - ❖ ஐரோப்பாக் கண்டத்தில் நடந்த சண்டையினால் எங்கே பார்த்தாலும் செந்நீர் களரியும், பிணக்காடும் பீரங்கி வெடியும் கூக்குரல் ஒலியுமாய் இருந்தன.
   - ❖ உயர்ந்த கட்டடங்கள் எல்லாம் பீரங்கி வெடிகளால் தகர்க்கப்பட்டுப் பாழாயின.
   - ❖ பல அரசர்கள், செல்வர்கள், போர்வீரர்கள் ஆகியோர் இச்சண்டையில் மாய்ந்து விட்டனர்.
   - ❖ முதல் நாள் ஆடை அணிகலன்கள் அணிந்து, அறுசுவை உணவு உண்டு, தம்மை மறந்து அகங்களித்தவர்கள் மறுநாள் அவற்றை முற்றும் இழந்தவராயினர்.
   - ❖ இச்சண்டையினால் நேர்ந்த அழிவுகளை அறிந்திருந்தும் நாம் இவ்வெளி ஆரவாரங்களை செல்வங்கள் என எண்ணக்கூடாது என மறைமலையடிகள் கூறுகிறார்.

கூடுதல் வினா

1. **பருப்பொருள், நுண்பொருள் குறித்து எழுதுக.**

   பருப்பொருள்:
   - ❖ செல்வமானது வெளியேயுள்ள பருப்பொருள்
   - ❖ இது வெள்ளத்தால் அழியும்; வெந்தழலால் வேகும்.
   - ❖ பொன், நிலம், வீடு முதலியவை பருப்பொருட்களாகும்.
   - ❖ இதை பிறருக்குக் கொடுக்கக் கொடுக்கக் குறையும்.
   - ❖ இதை பாதுகாக்க அளவு கடந்த முயற்சி தேவை.

   நுண்பொருள்:
   - ❖ கல்வி என்பது உள்ளத்திலிருக்கும் நுண்பொருள்
   - ❖ இது வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தழலால் வேகாது
   - ❖ இது அறிவுருவான நுண்பொருள்.
   - ❖ கல்வியைப் பிறருக்கு எடுத்து சொல்லச் சொல்ல அளவில்லாமல் பெருகும்.
   - ❖ கல்வியைப் பாதுகாக்க எத்தகைய முயற்சியும் தேவையில்லை.

2. வீரச்சுவை

புத்தக வினாக்கள்

1. பொருட்சுவை எத்தனை? அவற்றுள் நகை தோன்றும் சூழலை ஆசிரியர் எங்ஙனம் காட்டியுள்ளார்?

- பொருட்சுவை ஒன்பது வகைப்படும்.
- 1. நகை 2. அவலம் 3. இழிப்பு 4. வியப்பு 5. அச்சம்
  6. வீரம் 7. வெகுளி 8. உவகை 9. சமனிலை
- **நகை தோன்றும் சூழல்:** பித்தன் ஒருவன் உடல் முழுவதும் சாம்பல் பூசிக் கிழிந்த துணிகளையும், சுள்ளிகளையும் தொடுத்து இடையில் உடுத்திக் கொள்கிறான். அலரிப்பூவும், எருக்கம்பூவும் கோத்து மார்பில் அணிந்து கொள்கிறான். அழுதலும், தொழுதலும், விழுதலும், எழுதலும் முதலியன செய்து வருதலைக் காணுமிடத்து நமக்கு நகை தோன்றும்.
- பித்தன் ஒருவன் கூறும் சொற்களைக் கேட்டாலும் நகை தோன்றும்.
- மேலும் பித்தனின் இயல்புகளை அமைத்து நல்லிசைப்புலவர் ஒருவர் பாடிய பாடல்களைக் கேட்டாலும் நகைச்சுவை நிகழும்.

2. சுவை என்பதற்குரிய விளக்கம் யாது?

- சுவை என்னும் தமிழ்ச்சொல்லும், ரஸம் என்னும் வட சொல்லும் ஒரே பொருள் உடையன.
- நாவினால் நுகரப்படும் சுவை ஆறு
- செவியால் நுகரப்படுவன குண அலங்காரங்களாகிய சொற்சுவைகளும் ஒன்பது வகையான பொருட்சுவைகளாகும்.
- நாவால் சுவைத்து உண்டவை அப்பொழுதே நீங்கிவிடும்.
- செவியால் சுவைத்து உண்டவை உள்ளத்தே எப்பொழுதும் நீங்காமல் நிலைபெற்று இன்பம் பயக்கும்.
- சுவை என்பது மெய்ப்பாடு என்றும் கூறப்படும்.
- மெய்ப்பாடாவது உலகத்தார் உள்ள நிகழ்ச்சி புறத்தார்க்குப் புலப்படுவது.
- நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தொல்காப்பியத்திலே மெய்ப்பாடு செய்யுளுறுப்புகளுள் ஒன்றாக குறிக்கப்படுகிறது.

3. வீரம் என்னும் சுவை குறித்து தொல்காப்பியர் கூறுவன யாவை?

- தொல்காப்பியர், வீரம் என்பதனைப் பெருமிதம் என்னும் சொல்லால் குறிக்கின்றார்.
- யாவரொடும் ஒப்ப நில்லாது மேம்பட்டு நிற்றலின் பெருமிதம் என்னும் சொல்லால் வீரத்தைக் குறிக்கிறார்.
- கல்வி, தறுகண்மை, இசை, கொடை என்னும் நான்கும் பற்றிப் பெருமிதம் பிறக்கும் எனக் கூறுகிறார்.
- எனவே போர்ச்செயலில் காட்டும் ஆண்மை மட்டுமே அவர் வீரம் எனக்கொண்டிலர் என்பது புலப்படும்.
- இந்நான்கினுள்ளும் படைவீரமும், கொடைவீரமும் பழைய இலக்கியங்களில் பலவிடத்து ஒருங்கு கூறப்பட்டுள்ளன.

4. நலங்கிள்ளியின் படைவீரத்தையும் கொடைவீரத்தையும் எவ்வாறு அறியலாம்?

- **நலங்கிள்ளியின் படைவீரம்:** நலங்கிள்ளி சோழ மன்னருடன் போர் தொடங்கும் முன் தன் வஞ்சினத்தில், **"இந்நிலத்து ஆற்றலுடையோர் ஆற்றல் போற்றாது ……உயர்ந்தனன் பெயர்தலோ அரிதே"**எனக் கூறுகிறார்.
- **விளக்கம்:** என் ஆற்றலையும் துணிவையும் மதியாது இகழ்ந்த அறிவிலியானவன் தூங்கும் புலியை இடறிய குருடன் போலப் பிழைத்து மீளுதல் அரிது என்று கூறுவது நலங்கிள்ளியின் படைவீரத்தை நன்கு புலப்படுத்துகிறது.
- **நலங்கிள்ளியின் கொடைவீரம்:** நலங்கிள்ளி சோழ மன்னருடன் போர் தொடங்கும் முன் தன் வஞ்சினத்தில், **"மெல்ல வந்தென் நல்லடி பொருந்தி……இன்னுயிராயினும் கொடுக்குவென்"** என்று கூறுகிறார்.
- **விளக்கம்:** பகைவராயின் என் அடியின் கீழ் ஒதுங்கி நின்று ஈயென இரப்பராயின் இந்த அரசாட்சியைக் கொடுப்பது பெரிதன்று. என் உயிரினும் வேண்டினும் கொடுப்பேன் என்பது நலங்கிள்ளியின் கொடைவீரம் ஆகும்.

5. பாரியின் படைவீரத்தையும் கொடைவீரத்தையும் எவ்வாறு அறியலாம்?

- ஒருகாலத்தில் தமிழ்நாட்டு மூவேந்தரும் பாரி என்னும் வள்ளலின் பறம்பு அரணை முற்றுகையிடத் தொடங்கினர். அப்பொழுது பாரியின் ஆருயிர் நண்பராகிய கபிலர் என்னும் புலவர் பெருமான் அங்கே போந்து அவ்வரசர்களிடம் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.
- **பாரியின் படைவீரம்:** வேந்தர்காள்! நீவிர் மூவரும் நும் சேனையுடன் ஒருங்கு திரண்டு போர் செய்தாலும் பறம்பு மலை பற்றுதற்கரியது என்று கபிலர் கூறுவதன் மூலம் பாரியின் படைவீரம் புலப்படுகிறது.

- **பாரியின் கொடைவீரம்:** நீவிர் கூத்தரும் பாணருமாகி ஆடிப்பாடி வரின் எஞ்சியுள்ள பறம்பு மலை நுமக்கு பரிசிலாக வேண்டினும் மாறாது வழங்குபவன் பாரி வள்ளல் எனக்கூறுவதன் மூலம் பாரியின் படைவீரத்தை அறியலாம்.

6. முதுகுடிப்பிறந்த மகளிருக்கும் வீரவுணர்ச்சி மிருந்திருந்தது என்பதை சான்றுடன் நிறுவுக.

- **மூதின் முல்லை இலக்கணச் செய்யுள் கூறுவது:**
  - ஆடவரைப்போல் முதுகுடி மகளிர்க்கும் மறமாகிய வீரவுணர்ச்சி உண்டு என்பதையே,
  - **"அடல்வேல் ஆடவர்க் கன்றியும் அவ்வில்**
    மடவரல் மகளிர்க்கும் மறம்மிகுத் தன்று" என்று மூதின் முல்லை குறிக்கும்.
- **புறநானூறு குறிப்பிடுவது:**
  - கணவனும் தமையனும் களத்தில் இறக்க, மைந்தனை போர்க்கோலம் புனைவித்துப் போருக்கு அனுப்பிய தாயின் வீரமும்,
  - நரை மூதாட்டி தன் முதுமைப்பருவத்து அருமையாய் பெற்ற ஒரு தனி மகனும் போரிலிறக்க வருந்தாது, ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதும் மகிழ்ந்த தாயின் வீரமும் இப்பாடல்களிற் பொலிந்து தோன்றும்.
- **குறுந்தொகை பாடல் குறிப்பிடுவது:**
  - வீட்டிலும் நாட்டிலும் புகழுடன் பொலியும் மகளிர் மனைவியராய் வாய்ப்பதையே பெரும் பேறாகக் கருதினர் என்னும் கருத்து குறுந்தொகை பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

7. பழந்தமிழரின் படைமாட்சி குறித்து ஆசிரியர் எழுதியிருப்பன யாவை?

- தமிழருடைய படைமாட்சியைப் பற்றி கூறவந்த திருவள்ளுவர்,

  "கூற்றுடன்று மேல்வரினும் கூடியெதிர் நிற்கும்
  ஆற்ற லதுவே படை" என்கிறார்.
- பகைவரை வெகுண்டு நோக்கிய கண் அவர் வேல் கொண்டு எறியுமிடத்து இமைத்துவிடுமாயினனும் வீரர்க்கு அதுவே தோல்வியாகுமாம்.
- தன்மீது வரும் களிற்றினை எறிதற்கு வேல் நாடித்திரியும் வீரனொருவன் தன் மார்பிலே தைத்துக்கிடந்த வேலினைக் கண்டு மகிழ்கின்றானாம்! என்னே தமிழருடைய ஆண்மை!

8. பண்டைத்தமிழரின் போர்நெறி யாது? அதனைக் கம்பர் தன் காப்பியத்தில் எங்ஙனம் காட்டியுள்ளார்?

- பகைவர் மேற்செய்யும் வன்கண்மையைப் பேராண்மை என்று சொல்வர்.
- அப்பகைவர்க்கு ஒரு தாழ்வு வந்ததாயின் அது தீர்த்துக்கொள்ளும்பொருட்டுக் கண்ணோட்டமுடன் உதவி செய்தலை அவ்வாண்மைக்கு கூர்மை என்று கூறுவர்.
- பண்டைத்தமிழரின் போர்நெறியை திருவள்ளுவர்,

  பேராண்மை என்ப தறுகண் உற்றக்கால்
  ஊராண்மை மற்றுஅதன் எ·.கு என்ற குறள் வழியாக குறிப்பிடுகின்றார்.
- பண்டைத்தமிழரின் போர்நெறி போர்க்களத்தில் தனக்கு சமமான ஆயுதம் இல்லாத பகைவரை எதிர்த்து போர் செய்யாமையே ஆகும்.
- நடைபெற்ற எல்லா போர்களிலும் வெற்றியே புனைந்த அரக்கர் கோமானாகிய இராவணன் இராமனுடன் புரிந்த முதற்போரிலேயே தோல்வியுற்றான்.
- தேர் அழிந்து முடியொழிந்து வில்லும் அம்பும் இன்றி வெறுங்கையனாய் இருந்த இராவணனை நோக்கி போர் செய்வதற்கு இன்று போய் நாளை வருவாய் என்ற செய்தியைக் கம்பர் தன் காப்பியத்தில் காட்டியுள்ளார்.

3. காளத்திவேடனும் கங்கைவேடனும்

புத்தக வினாக்கள்

1. காளத்தி வேடனாகிய கண்ணப்பரின் பெருமைகளாக மணிவாசகர் குறிப்பிடுவனவற்றை எழுதுக.

- தமிழ்நாட்டு காளத்தி மலையிலே தோன்றினான் காளத்தி வேடனாகிய கண்ணப்பன்.
- காளத்தி நாதனிடம் வைத்த அன்பினால் தன் கண்ணையும் பெயர்த்தெடுத்த கண்ணப்பன் புகழ். தமிழ் நாடெங்கும் பரவி நிற்கின்றது.
- எல்லையற்ற அன்பிற்குக் கண்ணப்பனே சான்று ஆயினான்.
- திருவாசகத்தில் வண்டை நோக்கி பாடும் நோக்கில்,
- "கண்ணப்பரை போன்று இறைவனிடம் அன்பு கொள்ளும் தன்மை என்னிடத்தும் இல்லை. எனினும் இறைவன் என்னையும் ஆட்கொண்டு இருக்கிறான்" என்று மணிவாசகர் குறிப்பிடுகிறார்.

2. கங்கை வேடனும் காளத்தி வேடனும் இறைவனுக்கு அளித்த காணிக்கைகளை கூறுக.

கங்கை வேடன்:

- ❖ ஆண்டவனாகிய இராமனைக் காணச்சென்ற கங்கைவேடனாகிய குகன், தனக்கினிய கங்கையாற்று மீனையும், கொம்புத்தேனையும் உடன் கொண்டு சென்றான்.
- ❖ குகன் அபச்சாரம் செய்து விட்டதாக எண்ணிய விருத்தமாதவரை இராமன் தெருட்டியருளினான்.

காளத்தி வேடன்:

- ❖ காளத்தி நாதன் தனக்கினிய இறைச்சியே தன் தலைவனாகிய இறைவனுக்கும் உரியதாகும் என எண்ணினான்.
- ❖ காளத்திநாதனிடம் வைத்த அன்பினால், தனக்கினிய இறைச்சியைக் கொண்டுவந்து கோயிலில் இட்டான்.

3. கண்ணப்பனை போலவே குகனும் பிரிதலாற்றவன் என்பதை விளக்குக.

- ❖ காளத்திநாதன்பால் அன்பு பூண்ட கண்ணப்பனைப்போலவே குகனும் இராமனைப் பிரிந்திருக்கலாற்றாத மனப்பான்மை பெற்றான்.
- ❖ இராமனை பிரிந்திருத்தல் பெருந்துன்பம் என்று குகன் எண்ணினான்.
- ❖ அந்தி மாலை வந்தடைந்தபோது, இராமன் குகனை நோக்கி, 'அப்பா! இன்றிரவு உன் ஊருக்குச் சென்று காலையில் கங்கையாற்றைக் கடப்பதற்குப் படகுகள் கொண்டு வருக! என்றான்.
- ❖ இதனால் குகனுடைய மனம் அனலிடைப்பட்ட மெழுகுபோல் உருகுவதாயிற்று.
- ❖ குகன் இராமனை நோக்கி, ஐயனே! நான் போகலாற்றேன். ஈண்டிருந்து என்னால் இயன்ற தொண்டு செய்வேன் என்று குகன் கூறினான்.

4. பட்டினத்தடிகள் போற்றிய மூவர் யாவர்? இவர்தம் அருஞ்செயல்கள் யாவை?

பட்டினத்தடிகள் போற்றிய மூவர்:

- ❖ 1. **சிறுத்தொண்டர்:** பெற்ற பிள்ளையை வாளாலரிந்து இறைவனுக்கு இன்னமுது ஊட்டியவர்.
- ❖ 2. **திருநீலகண்டர்:** மனையாள் வைத்த ஆணை கடவாது இளமையிலேயே ஐம்பொறிகளை வென்று இன்பம் துறந்தவர்.
- ❖ 3. **கண்ணப்பர்:** ஆறுநாள் பழகிய பான்மையினால், ஆறாத அன்பினால் தன் கண்ணைப் பறித்து இறைவன் கண்களில் அப்பியவர்.

5. வானர வேந்தனாகிய சுக்கிரீவன் அகங்குழைந்து பாராட்டும் இருவர் யார்?

- ❖ **சுக்கிரீவன் அகங்குழைந்து பாராட்டும் இருவர்:** 1. கழுகின் வேந்தன் - சடாயு 2. கங்கை வேடன் - குகன்
- ❖ காட்டில் வாழும் கழுகின் வேந்தனும் நாட்டில் வாழும் நல்வேடனும், காட்டிய அன்பை காட்ட இயலாதவனாயினேன்.
- ❖ இலங்கை மாநகரில் சிறையிருந்த சீதையை இங்கே கொண்டு வர வலிமையற்று வெறுமையாகக் கண்டு வந்தேன்!
- ❖ நல்லார்க்கு இடர் விளைவிக்கும் அரக்கனை எதிர்த்தும் அவன் சிரங்களைக் கொய்து கொணராது வெறுங்கையனாய் வந்தேனே! என்று வானர மன்னன் சுக்கிரீவன் வருந்தினான்.

6. இராமனை வெல்லக் கருதிப் படை கொண்டு வந்ததாக கருதிய கங்கைவேடனின் வீரமொழிகள் யாவை?

- ❖ குகன் பரதனது பரந்த படையைக் கண்டு இராமனை வெல்லக் கருதி படை கொண்டு வந்ததாக எண்ணினான்.
- ❖ தன் தோழனுக்காக உயிரையும் கொடுக்க இசைந்து நின்றான்.
- ❖ என் காவலில் அமைந்த கங்கை ஆற்றைக் கடந்து இவர் போவாரோ?
- ❖ தோழன் என்று நாயகன் உரைத்த சொல் ஒரு சொல்லன்றோ? நன்றி மறவாத நாய் போல தலைவனது ஆணைக்கடங்கி காவல் புரியும் ஏழையேன்.
- ❖ அமர்க்களத்தில் நான் இறந்த பின்னன்றோ பரதன் இராமனைப் பார்க்க வேண்டும் என்று குகன் கூறிய மொழிகளில் தலையாய அன்ப தழைத்திலங்க காணலாம்.

7. கைம்மாறு கருதாத அன்பில் கங்கைவேடனும் காளத்தி வேடனும் தலை நின்றமை யாங்ஙனம்?

- ❖ கங்கைவேடனும் காளத்தி வேடனும் கொண்ட அன்பிற்குச் சிறந்த ஒற்றுமையுண்டு.
- ❖ இருவரும் இறைவனிடம் பயன் கருதாது பக்தி பூண்டவர்கள்.
- ❖ கூடும் அன்பினில் கும்பிடுதல் தன் கடன் என்று கொண்டவர்கள்.
- ❖ இத்தகைய பக்தியே சாலச்சிறந்தது எனச் சான்றோர் கூறுவர்.
- ❖ கங்கைக் கரையில் குகன் இராமனைச் சேர்ந்தான். கிஷ்கிந்தையில் சுக்ரீவன் வந்து சேர்ந்தான்.
- ❖ இலங்கையில் விபிஷணன் வந்தடைந்தான்.
- ❖ சுக்ரீவன், விபிஷணன் இராமனிடம் அன்பு பூண்டதற்குக் கைம்மாறாக கிஷ்கிந்தை, இலங்கை அரசைப் பெற்றனர்.
- ❖ குகன் ஒருவனே பக்திக்காக பக்திசெய்து கைம்மாறு கருதாத அன்பின் நீர்மையை நன்கு விளக்கி காட்டினான்.

4. குடிமக்கள் காப்பியம்

புத்தக வினாக்கள்

1. தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் இளமையில் கேட்டதாகக் கூறும் முடிமக்கள் கதைகள் யாவை?

- ❖ விக்கிரமாதித்தன் கதை, மதன காமராசன் கதை
- ❖ திருவிளையாடல்கள், நளன் கதை
- ❖ அரிச்சந்திரன் கதை, துரியோதனன் கதை
- ❖ இராமர் கதை எல்லாம் முடிமக்கள் கதைகளே.
- ❖ குடிமக்கள் கதை ஒன்றும் கேட்டதாக நினைவுக்கு வரவில்லை.
- ❖ குடிமக்களைப்பற்றி எண்ணவதற்கே இடம் இல்லாமல் போய்விட்டது என்று தெ.பொ.மீனாட்சி தாம் இளமை காலத்தில் கேட்ட கதைகள் பற்றி குறிப்பிடுகிறார்.

2. பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் கற்றும் கேட்டும் வந்த கதைகள் முடிமக்கள் கதைகளே என தெ.பொ.மீ. கூறுவது ஏன்?

- ❖ பள்ளியிலும் கல்லூரியிலும் கற்றும் கேட்டும் வந்த கதைகள் முடிமக்கள் கதைகளே.
- ❖ வரலாறு என்றால் அரசர்கள் வரலாறு அன்றி வேறொன்றும் வரலாறாக அன்று தோன்றுவதே இல்லை.
- ❖ இராமாயணம், பாரதம், அரிச்சந்திர புராணம், நளவெண்பா, நைடதம் என்பவையே எப்பொழுதும் பாடமாக வரும்.
- ❖ ஆங்கிலத்தில் ஷேக்ஸ்பியர் நாடகங்கள் என்றால் அரசர்களைப் பற்றிய நாடகங்களே பாடமாக வரும்.
- ❖ எங்களை கதை எழுத சொன்னபோதும், ஒரு ஊரில் ஒரு அரசன் இருந்தான் என்று எழுதத் தொடங்கியதாகவே நினைவிற்கு வருகிறது.
- ❖ முடி மன்னர்களை தவிர குடிமக்களை நினைப்பதற்கு இடமில்லாமல் போனது என தெ.பொ.மீ வருந்துகிறார்.

3. உலகம் முழுவதும் கதை என்றால் முடிமக்கள் கதையாகத்தான் உள்ளது என்பதை தெ.பொ.மீ எவ்வாறு காட்டியுள்ளார்?

- ❖ உலகம் தோன்றியதிலிருந்து உலகம் முழுவதும் கதை என்றால் முடிமக்கள் கதைதான்.
- ❖ வடமொழியில் ஆதிகாவியம் என்று புகழப்பெறுவது வான்மீகியின் இராமாயணமே. அது அரசக்குமார்கள் கதை.
- ❖ கிரேக்க பழங்காப்பியம் எனப்பாராட்டப்படுவது ஹோமர் எழுதிய இலியட்,
- ❖ மெனலஸ் என்ற அரசர் பெருமானின் அழகிய மனைவியாம் ஹெலன் பெருமாட்டியைப் பாரிஸ் என்ற இலிய நாட்டு இளவரசன் சிறை எடுத்ததால் மூண்ட போரினைப் பாடுவது.
- ❖ இவ்வாறு எந்த நாட்டு பழங்காப்பியத்தினை ஆராய்ந்தாலும் அரசர் அல்லது வீரரது வரலாற்றினையே பாடி புகழக் காண்கிறோம்.

4. முடிமக்கள் கதையாய் சிலப்பதிகாரம் இல்லாமல் குடிமக்கள் கதையாகத்தான் இருந்திருக்கிறது என்பதனைத் ஆசிரியர் எங்ஙனம் விளக்கிக் காட்டியுள்ளார்?

- ❖ குடிமக்கள் வழியாகவே தமிழ்நாட்டின் ஒருமை ஓங்கி வளரக் காண்கிறார் இளங்கோவடிகள்.
- ❖ சிலப்பதிகாரத்தில் சோழன் கரிகாலன் வருகிறான். ஆனால் அவனுடைய கதை அன்று.
- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் உயிர்விடுகின்றான். ஆனால் அவன் கதையன்று.
- ❖ முரசு முழங்குதானை மூவரும் கதையில் வந்தும் அந்த முடிமக்கள் கதையாய் சிலப்பதிகாரம் விளங்கவில்லை
- ❖ குடிமக்களில் ஒருவன் கதை. அதிலும் ஒரு பெண்ணின் கதை. கண்ணகியின் கதையன்றோ சிலப்பதிகாரம்!
- ❖ இவ்வாறாக இளங்கோவடிகள் கண்ணகி, கோவலன் என்ற எளிய குடிமக்களை காப்பிய தலைவர்களாக்கி நாடகம் படைத்தமையால் சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியமே ஆகும்.

5. பழந்தமிழர் வாய்ப்பந்தல் போடவில்லை என்பதை தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் எவ்வாறு மெய்ப்பிக்கிறார்?

- ❖ பெரியோரை வியத்தலும் இலமே, சிறியோரை இகழ்தல் அதனினும் இலமே என்று பழந்தமிழன் பாடியுள்ளது நினைவிற்கு வருகிறது.
- ❖ இப்பழந்தமிழன் வாய்ப்ந்தல் போடுகிறானா? உண்மையைத்தான் கூறுகிறானா? எண்ணித்தான் பார்ப்போமே! எடுத்துக்காட்டாக சிலப்பதிகாரத்தில்,
- ❖ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் அரசக்கட்டிலில் வீற்றிருக்கிறான். கண்ணகி முன்னே அவன் உயிர் விடுகின்றான். ஆனால் அவன் கதையும் அன்று.
- ❖ சேரன் செங்குட்டுவன் வடநாட்டில் போர் புரிகிறான். கண்ணகிக்கு கோயில் கட்ட இமயத்திலிருந்து கல் எடுத்து வருகின்றான். ஆனால் அவன் கதையும் அன்று.
- ❖ கோவலன் குடிமக்களுள் ஒருவன். மாதவி பரத்தையரில் ஒருத்தி. இவர்களின் சிக்கல் வாழ்க்கையே சிலப்பதிகாரம்.
- ❖ இவ்வாறாக சிலப்பதிகார காப்பியத்தின் எளிய குடிமக்களையும் தலைவன் தலைவியாக்கி தமிழன் வீரத்தை மெய்ப்பித்து காட்டியதால் பழந்தமிழன் வாய்ப்பந்தல் போடவில்லை என்று தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் மெய்ப்பிக்கிறார்.

6. திருவள்ளுவரின் ஒழிபியல் பற்றி ஆசிரியரின் கருத்தை விளக்குக.

- ❖ திருவள்ளுவர் தனது பொருட்பாலில் குடிகளது சிறப்பினைக் கடைசிப் பதின்மூன்று அதிகாரத்தில் விளக்கியுள்ளார்.
- ❖ குடிமக்கள் சிறப்பினை இடைக்காலத்தில் தமிழகம் மறந்ததும் உண்டு.
- ❖ திருக்குறளின் உயிர் நிலையாயுள்ள பொருட்பாலின் முடிமணியாக விளங்குவது ஒழிபியலே ஆகும்.
- ❖ இதை உணராது விட்டது காலத்தின் கோளன்றோ? இன்றே குடிமக்கள் காப்பியத்தின் பெருமையை உணர்ந்து வருகிறோம்.
- ❖ குடியரசில் அன்றோ வாழ்கிறோம்? பழைய நூல்களைப் புதிய கண்கொண்டு உண்மை உணர இனி வழியேற்படும்.

கூடுதல் வினா

1. சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியமே! - காரணம் தந்து விளக்குக.

- ❖ **உலகம் முழுவதும் கதை என்றால் முடிமக்கள் கதை தான்:**
  - ➢ வடமொழியில் ஆதிகாவியம் என்று புகழப்பெறுவது வான்மீகியின் இராமாயணமே. அது அரசக்குமாரர்கள் கதை.
  - ➢ கிரேக்க பழங்காப்பியம் எனப்பாராட்டப்படுவது ஹோமர் எழுதிய இலியட்,
  - ➢ மெனலஸ் என்ற அரசர் பெருமானின் அழகிய மனைவியாம் ஹெலன் பெருமாட்டியைப் பாரிஸ் என்ற இலிய நாட்டு இளவரசன் சிறை எடுத்ததால் மூண்ட போரினைப்பாடுவது.
  - ➢ இவ்வாறு எந்த நாட்டு பழங்காப்பியத்தினை ஆராய்ந்தாலும் அரசர் அல்லது வீரரது வரலாற்றினையே பாடி புகழக் காண்கிறோம்.
- ❖ **சிலப்பதிகாரம் முடிமக்கள் கதையாய் இல்லாமல் குடிமக்கள் கதையாய் உள்ளது:**
  - ➢ குடிமக்கள் வழியாகவே தமிழ்நாட்டின் ஒருமை ஓங்கி வளரக் காண்கிறார் இளங்கோவடிகள்.
  - ➢ சிலப்பதிகாரத்தில் சோழன் கரிகாலன் வருகிறான். ஆனால் அவனுடைய கதை அன்று.
  - ➢ பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் உயிர்விடுகின்றான். ஆனால் அவன் கதையன்று.
  - ➢ சேரன் செங்குட்டுவன் வடநாட்டில் போர் புரிகிறான். கண்ணகிக்கு கோயில் கட்ட இமயத்திலிருந்து கல் எடுத்து வருகின்றான். ஆனால் அவன் கதையும் அன்று.
  - ➢ இவ்வாறாக கண்ணகி, கோவலன் என்ற எளிய குடிமக்களை காப்பிய தலைவர்களாக்கி நாடகம் படைத்தமையால் சிலப்பதிகாரம் குடிமக்கள் காப்பியமே ஆகும்.

5. ஓய்வு

புத்தக வினாக்கள்

1. உழைத்து அலுத்தவனுக்கு ஓய்வு என்பது அடிப்படை நீதி என்பதனை அறிஞர் அண்ணா எங்ஙனம் எடுத்துரைக்கின்றார்?

- ❖ காலை முதல் மாலை வரை பாடுபட்ட தொழிலாளிக்கு ஓய்வு அவசியம்.
- ❖ இரவு பிறந்ததும் அயர்ந்து தூங்குகிறான் என்றால் அவனுடைய உடல் அலுப்பு நிச்சயம் குறையும்.
- ❖ ஆனால் உள்ளத்திலே ஏறிவிட்ட சோர்வு நீங்காது.
- ❖ ஓய்வு நேரம் கிடைத்தால் தான் உழைத்து அலுத்தவன் தனது அலுப்பைப் போக்கிக் கொள்ள முடியும். மறுபடியும் பாடுபட முடியும்.
- ❖ ஓய்வு என்பது ஓர் உரிமை. வேலை செய்தவன் தன் அலுப்பைப் போக்கிக் கொண்டு, இழந்த உற்சாகத்தை மீண்டும் பெற்று, மறுபடியும் வேலையில் ஈடுபடுவதற்கான மாமருந்து.
- ❖ ஓய்வு என்பது தூக்கத்தால் உடல் அலுப்பைப் போக்கிக் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாமல், மனதிற்குப் பிடித்த ஏதாவது ஒரு செயலில் ஈடுபாடு கொள்ள வேண்டும்.

2. ஓய்வு நேரம் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் எவ்வாறு அமைந்துள்ளது?

ஓய்வு நேரம் ஒவ்வோர் நாட்டிலும் ஒவ்வோர் காலத்தில் ஒவ்வொருவிதமாக அமைந்துள்ளது.

- ❖ **ரோம் நாட்டவர்கள் ஓய்வு:**
  - ➢ மற்போர், வாட்போர் செய்து ஆற்றலை காட்டிடும் வீர விளையாட்டுகளைக் காண்பது.
  - ➢ வீரர்கள் மிருகங்களுடன் போரிட்டு அவைகளைக் கொல்வது அல்லது அவைகளால் கொல்லப்படுவது என்ற இரக்கமற்ற விளையாட்டுகளைக் காண்பதனை உல்லாசமளித்திடும் ஓய்வாகக் கருதினர்.
- ❖ **கிரேக்க நாட்டவர்கள் ஓய்வு:**

  ஓய்வு நேரத்தைக் காப்பியம் என்ற தரம் பெற்ற புதிய நாடகங்களைக் காண்பதிலும் கருத்துப் பெறுவதிலும் ஓய்வு நேரத்தை செலவிட்டனர்.

- **ஸ்பெயின் நாட்டவர்கள் ஓய்வு:**
  முரட்டுக் காளையுடன் போரிடுவதிலேயே பெரும்பகுதியைச் செலவிட்டனர்.
- **பழந்தமிழர்களின் ஓய்வு:**
  ஏறுதழுவுதல், மற்போர் போன்ற வீர விளையாட்டிலே நேரத்தை செலவிட்டனர்.
- **இங்கிலாந்து நாட்டவர்கள் ஓய்வு:**
  கோழிச்சண்டை, கரடிச்சண்டை போன்ற போட்டிகளை நடத்தி ஓய்வுநேரத்தில் பொழுது போக்கினர்.

3. ஓய்வு குறித்து அறிஞர் அண்ணா உரைப்பதனை எழுதுக.
- வாழ வழி தேடுவதிலேயே காலம் முழுவதும் வலிவு முழுவதும் செலவாகிப் போய்விடுகிறது.
- அதனால் உருக்குலைவு ஏற்பட்டு, மக்கள் தோகை விரித்ததும் செத்துவிடும் மயிலாகின்றனர்.
- அரும்பு அறுந்துபடும் கொடியாகின்றனர். தானும் பயன் காணாமல் பிறருக்குப் பயனளிக்கவும் முடியாமல் வாழ்கின்றனர்.
- மனிதன் வாழ்வதற்கு உழைக்கிறான். பிறருக்கு வாழ்வு அளிக்கவும் உழைக்கிறான்.
- உழைப்பினால் ஏற்பட்டுவிடும் உள்ளத்துத் தேய்வினை தூக்கத்தினால் மட்டும் போக்கிட முடியாது.
- மனத்துக்குத் தெம்பு தரத்தக்க விதமாக அவன் சிறிது நேரத்தைச் செலவிட வேண்டும்.
- ஓய்வு என்பது இழுத்துப் போர்த்துக்கொண்டு தூங்குவது மட்டுமல்ல என அண்ணா எடுத்துரைக்கிறார்.

4. உழைப்பால் ஏற்பட்ட உள்ளத்தேய்வை நீக்கும் முறை குறித்து அண்ணா கூறுவன யாவை?
- உழைத்த அலுப்பினால் வீடு வந்ததும் படுத்து உறங்கிவிடும் பாட்டாளி விடிந்ததும் மீண்டும் இயந்திரமாகிறான்.
- மனத்திலே தேய்வு வளர்ந்தபடி இருக்கிறது குறைந்திட வழியில்லை.
- உழைத்து அலுத்தவன் உடனடியாக உறக்கத்தை மட்டுமே தேடிக்கொள்ளாமல் நண்பர்களுடன் பேசி மகிழ்வது, குழந்தைகளுடன் விளையாடுவது, பாடுவது, ஆடுவது போன்ற செயல்களில் ஈடுபட்டால் உடல் அலுப்பு மட்டுமல்ல உள்ளத்திலே மூண்டுவிட்ட அலுப்பும் குறையும்.
- அப்போது அவன் புதிய உற்சாகம் பெறுகின்றான் என அண்ணா கூறுகிறார்.

6. சமயங்களின் பொதுநீதி

புத்தக வினாக்கள்

1. சமயம் என்னும் சொல்லின் பொருள் ஆழத்தைக் குன்றக்குடி அடிகளார் எவ்வாறு கூறுகிறார்?
- நிலத்தின் கடினத்தன்மையை இளக்கி நெகிழச் செய்து பயன்படு பொருள்களின் விளைவுக்கு தகுதியாக்குவது உழவு.
- சுவையுடையனவாக ஆனால் சுவைக்க முடியாதனவாக ஒன்றோடொன்று மாறுபட்ட சுவையுடையனவாகிய பொருள்களைச் சுவைத்தற்குரிய சுவையுடையனவாக ஆக்குவதே சமைத்தல்.
- மனித உள்ளங்களை இன்ப அன்பின் விளைநிலமாகத் தகுதிப்படுத்திப் பக்குவபடுத்தும் தத்துவத்திற்கு வாழ்க்கை முறைக்குச் சமயம் என்று பெயர்.
- மனித வாழ்க்கையைச் சமைத்துப் பக்குவப்படுத்துவதே சமயத்தின் நோக்கம் என்று குன்றக்குடி அடிகளார் கூறுகிறார்.

2. சமயங்கள் பலவாயினும், அவற்றின் நோக்கம் ஒன்றே என்பதை அடிகளார் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?
- சமயங்கள் பல பல. சமயங்கள் பலபலவாயினும் அவையனைத்திற்கும் நோக்கம் ஒன்றேயாகும்.
- ஓர் இசையரங்கில் பலர் பல இசைவாத்தியங்களை இயக்கி இசையெழுப்புகின்றனர்.
- ஆயினும் சுருதி, பண், தாளம் மாறுபடாது.
- அதுபோலவே சமயங்கள் மொழியால், கடவுள் பெயரால் மாறுபடலாம். வடிவங்களால் மாறுபடலாம்.
- ஆயினும் மனிதகுலம் ஒன்றே என்ற சுருதியில் மாறுபாடுகள் இல்லை. ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன் என்பது சமயநியதி; நீதி
- இவ்வாறு அடிகளார் அவர்கள், சமயங்கள் பலவாயினும், அவற்றின் நோக்கம் ஒன்றே என்பதை விளக்குகிறார்.

3. எதனை முதற்கடன் எனக் குன்றக்குடி அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார்?
- உலகத்தில் வாழும் மனிதர்கள் அனைவரும் ஏன் மற்றைய உயிரினங்களும் கூட இறைவனுடைய அன்பிற்குரியவை.
- இந்த உயிரினங்களைப் பேணி பாதுகாப்பதையே இறைவன் தன்னுடைய குறிக்கோளாக கொண்டுள்ளான்.
- உயிரினங்கள் துன்பம் நீங்கி, இன்ப அன்பினில் திளைத்து மகிழ வேண்டும் என்பதே இறைவனின் திருவுள்ளம்.
- ஆனால், உயிர்கள் நிலைத்த இன்பத்தில் மகிழ வேண்டுமாயின் இன்பம் வழங்குதலைவிட, துன்பம் நீக்கம் செய்வதே முதற்கடன் என்று குன்றக்குடி அடிகளார் குறிப்பிடுகிறார்.

4. அன்பு என்னும் பண்பின் சிறப்பினை அடிகளார் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

- ❖ உயிர்க்கு உறுதியினைத் தந்து ஈறிலாப் பதங்கள் யாவையும் கடந்த இன்பத்தினைத் தந்து வாழ வைக்கும் குணங்கள் பலபல.
- ❖ அவையனைத்துள்ளும் அன்பு என்ற குணம் மிக மிகச் சிறந்தது.
- ❖ அன்பு துன்ப நோய்க்கு மருந்தாகவும், இன்ப விளைவுக்கு ஊற்றுக் கண்ணாகவும் இருக்கிறது.
- ❖ அது தன்னைக் கொண்டோனையும் மகிழ்விக்கிறது. சார்ந்தோனையும் மகிழ்விக்கிறது.
- ❖ இந்த அன்பினைப் பெற்று வாழ்வாங்கு வாழ வையத்தில் உள்ளோரை வழிநடத்தும் புதுமையைப் பொதுமையை அன்பின் சிறப்பு என்று அடிகளார் விளக்குகிறார்.

5. ஏசு, பெருமானை அன்பின் திருவுருவமாக அடிகளார் எவ்வாறு காட்டுகிறார்?

- ❖ உலகின் பாவத்தை தமது செந்நீரால் கழுவிய இயேசு பெருமான் அன்பின் திருவுருவம்.
- ❖ அவரருளிய மலைச்சொற்பொழிவு அன்புப்பொழிவு.
- ❖ ஒருவரையொருவர் அன்பு கொண்டு ஒழுகுங்கள். பகைமை பாராட்டாதீர்கள்.
- ❖ மன்னிக்கும் குணத்தினைப் பெறுங்கள். எல்லோருக்கும் எப்போதும் அன்பு காட்டுங்கள் என்று வையகத்தை வழி நடத்தினார்.
- ❖ கருணை உள்ளவர்கள் பாக்கியவான்கள் அவர்கள் மீது கருணை பொழியப்படும் என்ற விவிலிய அறிவுரை எண்ணத்தக்கது.

6. இஸ்லாமிய மதத்தின் இணையற்ற கொள்கை என்று குன்றக்குடி அடிகளார் சுட்டுவது யாது?

- ❖ கடவுள் படைப்பிலுள்ள மக்கள் அனைவரையும் தம் பிள்ளைகளைப்போல் கருதி அனைவர் இன்ப துன்பங்களையும் ஒருவன் எப்பொழுது தனதாகக் கருதுகிறானோ அப்பொழுதே அவன் ஸீபி ஆவான் என்பது அருள் வாக்கு.
- ❖ மாந்தர் குலம் ஒன்றே என்பதும் அவர்கள் அனைவரும் ஒருகுலமாக வாழக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்பதுமே புனித குர்-ஆனின் உபதேசம்.
- ❖ அல்லா மிகுந்த தயையுள்ளவர். கருணைக்கடல். கிருபா சமுத்திரம், பரம தயாளு என்பது புனித குர்-ஆனின் வாசகம்.
- ❖ உலகத்து உயிர்களுக்கு யாரால் அதிக இன்பம் கிடைக்கிறதோ அவர்களையே அவர் அதிகமாக நேசிக்கிறார் என்பது இஸ்லாமிய மதத்தின் இணையற்ற கொள்கை.

7. அன்பு பற்றிப் புத்தபிரான் கூறுவன யாவை?

- ❖ இந்திய மண்ணில் தோன்றிய சமயங்கள் சில. அவற்றுள் புத்த சமயமும் ஒன்று.
- ❖ சித்தார்த்தரை புத்தராக்கியதே அன்பு தான்.
- ❖ புத்தர் அன்பின் வடிவமாகவே வாழ்ந்தார். அவர் மனித குலம் உய்யும் நெறியாக காட்டுவது அன்பு நெறி
- ❖ தாய் தன் உயிருக்கு ஆபத்து வருவதையும் கருதாது தன் ஒரே பிள்ளையைப் பாதுகாப்பது போல மனிதன் எல்லா உயிர்களிடமும் எல்லையற்ற அன்பு கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- ❖ அகில உலகினிடமும் எல்லையற்ற அன்பு கொண்டு வாழ வேண்டும் என்றும் புத்த சமய வேதமாகிய பீடகம் பெருமையுடன் கூறுகிறது.

8. சமணம் எடுத்துரைக்கும் நெறியாது?

- ❖ இந்தியச் சமயங்களுள் சமண சமயமும் ஒன்று.
- ❖ சமண சமயத்தின் புராணங்கள் ‘தயையே தர்மத்தின் வேர்’ என்று வற்புறுத்துகின்றன.
- ❖ ஜினேந்திர தேவன் தர்மத்தின் இறுதி எல்லையாயிருப்பது கருணை என்று கூறுகிறார்.
- ❖ கருணையில்லாத மனிதனிடம் தர்மம் இம்மியளவும் இராது என்று சமணம் எடுத்துரைக்கிறது.
- ❖ மகாவீரர் பகைவனோ நண்பனோ விரோதியோ எல்லா உயிர்களையும் எல்லா மனிதர்களையும் ஒன்றுபோல் மதித்து எல்லோரையும் தாமாகக் கருதுதலே அகிம்சை என்று அருளிச் செய்துள்ளார்.

9. அப்பரடிகள் விழுமிய கருத்தாக அடிகளார் கூறுவன யாவை?

- ❖ “சைவ உலகத்தின் செஞ்ஞாயிறு” எனத் திகழ்பவர் அப்பரடிகள்.
- ❖ அவர், ஈசன் எங்கும் இருக்கிறான் எனக் கருதினார்.
- ❖ எல்லாரிடத்தும் அன்பு கொள்ளாதவர், சமயச் சடங்குகளாய்க் கருதப்படும் கங்கை, காவிரி முதலிய புண்ணிய ஆறுகளில் மூழ்குதலில் பயன்பெற முடியாது என்கிறார்.
- ❖ நெஞ்சில் ஓடும் வஞ்சனை ஆறு வற்றினாலே திருஅருட்புனல் பொங்கி வழியும் என்பது அப்பரடிகளின் விழுமிய கருத்தாகும்.

10. **"சமயங்களின் ஒருமித்த குரல்" என, குன்றக்குடி அடிகளார் கூறுவன யாவை?**
- ❖ உலகில் நிலவும் எல்லா சமயங்களும் மனித குலத்தை இன்ப அன்பு கலந்த அணைப்பில் ஒரு குலமாக்க முயலுகின்றன.
- ❖ மனித குலம் ஒன்று என்பதே பொது நீதி, இடையில் நிலவும் வேறுபாடுகள், வேடிக்கை மனிதரின் விளையாட்டு அமைப்புகளே ஆகும்.
- ❖ சமயங்களின் ஒருமித்த குரல் அன்பு காட்டு, உதவி செய், பகையை மற, பண்பு பாராட்டு, அன்புப் புனலால் தனது மாற்றார் மனம் ஆகியவைகளைக் குளிப்பாட்டு.
- ❖ உயிர் வர்க்கத்தின் மகிழ்ச்சிப் புனலால் எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருப்பாதங்களைக் குளிப்பாட்டுங்கள் என்பதேயாகும்.

7. கல்வெட்டுகள்

புத்தக வினாக்கள்

1. **சிலாசாசனங்கள் எனப்படுவன யாவை?**
- ❖ கோயில்களின் உள்ளே சென்று கருவறையில் எழுந்தருளியுள்ள இறைவனை வணங்கி, அதனை சூழ்ந்துள்ள பிரகாரத்தை சுற்றி வரும் போது கருங்கற் சுவர்களின் மேல் வரிசை வரிசையாக எழுத்துகள் வரையப்பட்டிருக்கும்.
- ❖ அவ்வெழுத்துகள் சிற்றுளி கொண்டு கல் தச்சர்களால் பொறிக்கப்பட்டனவாகும்.
- ❖ அவை கல்வெட்டுகள் எனவும் "சிலாசாசனங்கள்" எனவும் அழைக்கப்படும்.
- ❖ பழங்காலத்தில் அந்த எழுத்துகள் புரியாததனால் தேவர்கள் தம் தெய்வ மொழியில் வரைந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும் எனக்கூறி வந்தனர்.

2. **கல்வெட்டுத்துறையால் தமிழர்க்குக் கிடைத்த நலங்கள் யாவை?**
- ❖ கல்வெட்டுகள் நம் தாய்மொழியாகிய தமிழில் எழுதப்பெற்றவைகளே என்பதை நன்குணர்ந்து நமக்கு அறிவுறுத்தியவர்கள் மேல்நாட்டு பேரறிஞர்களே ஆவார்.
- ❖ அவர்களுள் இராபர்ட் சிவெல், டாக்டர். கீலஹார்ன், டாக்டர் பர்னல், டாக்டர் பூலர், டாக்டர் ஷீல்ட்ஷ் ஆகியோர்கள் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள் ஆவர்.
- ❖ இவர்கள் கோயில்களிலுள்ள கல்வெட்டுகளைப் படி எடுப்பித்தும், புதைபொருள் ஆராய்ச்சி செய்வித்தும் அவற்றால் அறியக்கிடைக்கும் பழைய வரலாறுகளை ஆராய்ந்து வெளியிடுமாறும் செய்தனர்.
- ❖ அவற்றின் பயனாக பல நூற்றாண்டுகளாக நாம் அறிந்துகொள்ள முடியாத நிலையில் மறைந்து கிடந்த நம் தமிழக வரலாறு சிறிதுசிறிதாக வெளிவரத் தொடங்கியது.
- ❖ நமது பழைய வரலாற்றை நாம் அறிந்துகொள்ளுமாறு அரசாங்கத்தினர் கல்வெட்டு இலாகா மூலம் செய்துவந்த அருஞ்செயல்கள் நம்மவர்களால் பெரிதும் பாராட்டுதற்குரியதாகும்.

3. **நடுகல் என்பது யாது? அதன் பயன் குறித்து எழுதுக.**
- ❖ போர்க்களத்தில் பகைவர் முன்னின்று ஆற்றலோடு அவரை எதிர்த்து வீரமரணம் அடைந்த வீரர்களை பற்றி நினைவுகூற எழுந்தவை – நடுகற்கள்
- ❖ அவ்வீரர்கள் வீரமரணம் அடைந்த இடங்களிலோ வேறு தொடர்புடைய இடங்களிலோ நடுகல் அமைத்து விழா நடத்தி பாராட்டுவர்.
- ❖ நடுகல்லின் மேல் போர்க்களத்தில் இறந்த வீரனின் பெயரும் பெருமையும் வரையப்படும் வழக்கம் பண்டைய காலத்தில் இருந்தது என்பது கடைச்சங்க புலவர்களின் பாடல்களால் புலப்படுகிறது.
- ❖ சிறந்த வீரர்களின் நடுகற்களின் மேல் பொறிக்கப்பட்ட அவர்களுடைய பெயரும் பீடுமே நம் நாட்டில் தோன்றிய தமிழ்க்கல்வெட்டுகள் ஆகும்.

4. **கல்வெட்டு வளர்ச்சிக்கு சமண முனிவர்கள் எவ்வகையில் காரணமாயினர்?**
- ❖ தமிழ்நாட்டில் சமண முனிவர்கள் தங்கி ஆங்காங்கு சங்கங்கள் அமைத்துத் தம் சமயத்தை ஆண்டும் பரப்பியும் வந்தது பலரும் அறிந்ததே.
- ❖ சமண முனிவர்கள் உண்ணா நோன்பியற்றி உயிர்நீத்த இடங்களில் அவர்களின் மேல் அன்பு கொண்டவர்கள் இறந்தவர்களின் பெயர்களையும் அருஞ்செயல்களையும் பொறித்துவைத்திருந்தனர்.
- ❖ சமணமுனிவர்களின் பெயர்களும் அருஞ்செயல்களும் சமாதிகளிலும் கருங்கற்படுக்கைகளிலும் பொறிக்கப்பட்டது.
- ❖ இவ்வாறாக கல்வெட்டு வளர்ச்சிக்கு சமண முனிவர்கள் அடிப்படை காரணமாயிருந்தனர்.
- ❖ அத்தகைய கல்வெட்டுகளை செஞ்சிக்கடுத்த திருநாதர் குன்று, திருநெல்வேலியில் உள்ள ஆனைமலை மற்றும் திருச்சிராப்பள்ளிக் குன்றுகளில் காணலாம்.

5. கல்வெட்டுகளின் பொதுவான இயல்புகளை விளக்கி எழுதுக.

1. **மங்கலச்சொல்**
   - ஸ்வஸ்திஸ்ரீ எனும் நலம் வளர்க பொருளுடன் தொடங்கும்.
2. **ஆட்சியாண்டு**
   - கல்வெட்டு தோன்றிய காலம், அரசரது ஆட்சியாண்டும் குறிக்கப்படும்.
3. **மெய்க்கீர்த்தி:**
   - இது இராசராசனால் தொடங்கப்பட்டது.
   - இதனில் வீர தீர செயல், சிறப்புப்பெயர், இயற்பெயர் பொறிக்கப்படும்.
4. **ஓம்படைக்கிளவி:**
   - கல்வெட்டுச் செய்திகளுக்குப்பின் தொடர்புடையவர்களின் கையொப்பம் ஆகியன இடம்பெற்றிருக்கும்.

6. மெய்க்கீர்த்தி குறிப்பு வரைக.

- மெய்க்கீர்த்தி முதல் இராசராசசோழனால் கி.பி 893-ம் ஆண்டு முதலில் தொடங்கப்பட்டது.
- மெய்க்கீர்த்தி என்பது காலக்குறிப்புகள், ஆட்சியாண்டு வரும் முறை, வீரச்செயல், சிறப்புப்பெயர்கள் போன்றவைகளைக் கல்வெட்டுகள் அமைத்து வரையும் முறையே ஆகும்.
- அரசனுடைய ஆட்சியாண்டு ஏற ஏற மெய்க்கீர்த்தியும் புதியப் புதிய செய்திகளோடு வளர்ந்து கொண்டே போகும்.
- மெய்க்கீர்த்தியின் துணைகொண்டு ஒவ்வொரு வேந்தருடைய ஆட்சியிலும் எந்த ஆண்டில் எந்த எந்த நிகழ்ச்சிகள் நிகழ்ந்தன என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்.
- ஆகவே மெய்க்கீர்த்திகளோடு அமைந்த கல்வெட்டுகள் எல்லாம் வரலாற்று ஆராய்ச்சிக்கு சிறந்த ஆதாரங்களாக இருத்தல் உணற்பாலதாகும்.

8. தமிழக மகளிர்

புத்தக வினாக்கள்

1. மனைக்கு விளக்காகிய மகளிர்வீட்டு வாழ்க்கை சிறக்க ஆற்றும் பணிகள் யாவை?

- மனைக்கு விளக்குப் போல விளங்குபவர்கள் மகளிர்.
- உயிரென விளங்கிய தம் கணவரைப் பேணி வருகின்றனர்.
- பெண்ணின் பெருமையாய்த் தம் திண்ணிய கற்பினைக் காத்தும் வருகின்றனர்.
- மயக்குறும் மக்களை மாண்புற வளர்த்து வருகின்றனர்.
- வருந்தி வரும் உறவினரை ஓம்பி காக்கின்றனர்.
- இடும்பையெனக் கருதாது குடும்பச் சுற்றத்தைத் தழுவியும் கடவுளை வணங்கியும் வாழ்வு நடத்துகின்றனர்.

2. கணவன் மனைவி இருவருக்கும் இடையே இருந்த உறவின் மேன்மையை ஆசிரியர் எவ்வாறு விளக்குகிறார்?

- கணவன் மனைவியென்ற இருவரின் தொடர்பைத் திருவள்ளுவர்,

  "உடம்பொ டுயிரிடை யன்ன மற்றன்ன
  மடந்தையொ டெம்மிடை நட்பு" என விளக்குகிறார்.
- செல்வம் கொழிக்கும் அரசியின் வாழ்வும் கணவனிறக்க வறண்டு விடுவதைக் காணலாம்.
- அலுத்த வந்த ஆருயிர் கணவனுக்கு அறுசுவை உணவளித்து மகிழ்வது குடும்பத்தலைவியின் முதற்கடமையாகும்.
- தான் சமைத்ததை இனிது! இனிது! எனக் கணவன் சுவைத்து உண்பதைக் கண்டு மனைவி மனம் மகிழ்வாள்.
- இத்தகை உண்மையன்பினாலேயே வன்மை மிக்க ஆடவரையும் மென்மை மிக்க மகளிர் பிணித்துவிட்டனர்.

3. பண்டைத்தமிழகத்தின் வறுமைக்காட்சியும் வளமார்க் குடும்பக்காட்சியும் சங்க இலக்கியத்தில் எவ்வாறு சித்திரிக்கப்பெற்றுள்ளன?

- **பண்டைத்தமிழகத்தின் வறுமைக்காட்சி:** வறுமையில் வாடிய பெருஞ்சித்திரனார் மனைவி மருங்கிற் கொண்ட பல்குறுமாக்களை உடையவளாய் காட்டப்படுகிறாள்.
- அம்மடந்தை உணவின்மை காரணமாக தன் குழந்தைக்கு இயற்கை உணவாகிய பால் கொடுக்க இயலாது போகவே,

- செயற்கை உணவாகிய சோற்றினை நாடிச்சென்ற அக்குழந்தை உள்ளே வெற்றுக் கலனேயிருக்க கண்டு பசியால் அழுகிறது.
- எனவே குழந்தையின் அழுகையை நிறுத்த தாய் மறப்புலி கூறி பயமுறுத்துகிறாள்.
- **பண்டைத்தமிழகத்தின் வளமார் குடும்ப காட்சி**: இதற்கு முற்றிலும் மாறாக மற்றொரு காட்சியும் உண்டு.
- பெற்ற தாய் ஒரு புறமிருக்க, வளர்ப்புத்தாய் தேன் கலந்த பால்சோற்றினை பொற்கிண்ணத்தில் வைத்து சிறுகோலோச்சி அச்சுறுத்துவதால் பசியில்லா அக்குழந்தை உண்ண மறுத்து தோட்டப்பந்தலின் முன்னும் பின்னும் ஓடியாடும்.

4. தமிழக மகளிர் சிறந்த கலைஞர்களாய் விளங்கினர் என்பதனைச் சான்றுகளுடன் நிறுவுக.

- இல்லறக் கடமைகளோடு மகளிர் கலை பல கற்றுமிருந்தனர்.
- கலையுணர்ச்சி பொருந்த தம்மை ஒப்பனை செய்து கொள்வர்.
- தம் சிறுவர் சிறுமியர்க்கும் கற்பனை நிறைந்த ஒப்பனை செய்து மகிழ்வர்.
- ஓவியம் தீட்டல், காவியம் புனைதல், ஆடல், பாடல் ஆகிய கலைத்துறைகளிலும் மகளிர் சிறந்து விளங்கினர்.
- மாதவியின் ஆடல், பாடல் திறன் கலைத்திறனுக்கோர் மலைச்சிகரம்.
- குடிசைத்தொழில்கள் எனப் பேசப்படும் நூல் நூற்பு, ஓலை வேலை முதலியனவும் நடைபெற்றன என்பதை பருத்திப் பெண்டிர், இரும்பனங்குடை என்னும் சொற்றொடர்கள் விளக்கும்.
- தாய்மார் வீட்டுப்பொருள்கள், தோட்டப்பொருள்களான தென்னை, பனை முதலியவற்றின் இளங்காய்கள் கொண்டு சிறுதேர் முதலியன சிறார்க்குச் செய்து கொடுத்தனர்.

5. இயற்கையோடு இயைந்த இனிய வாழ்வை நடத்தினர் தமிழக மகளிர் என்ற கருத்தை விளக்குக.

- பண்டைக்காலத்து தமிழக மகளிர் இயற்கையோடு இயைந்த இனிய வாழ்வு நடத்தினர்.
- சிறுமியர் சிறுவரோடு ஆற்றோரங்களிலும் குளக்கரைகளிலும் நீராடியும் நிழலிலிருந்தும் ஆரவாரம் செய்து விளையாடினர்.
- சிறுவர் குளக்கரைகளிலுள்ள உயர்ந்த மரத்தின் உச்சியில் ஏறி வீழ்ந்து குளத்தின் அடி வரையிற் பாய்ந்து அடி மண்கொண்டு கரைசேர்ந்து வெற்றி கொண்டாடி மகிழ்வர்.
- இளம்பருவத்திலேயே ஆடவர் வெற்றிக்காண ஊக்கமூட்டியவர்கள் மகளிரே ஆவர்.
- பருவ மகளிர் காற்றோட்டமுள்ள பரண்மீதிருந்து பயிர் காத்தனர்.
- ஆடவரும் மகளிரும் முழுமதி நன்னாட்களிலும் மாலைநேரத்திலும் குரவை கூத்தாடினர்.
- இதன் வாயிலாக பண்டைய தமிழக மகளிர் இயற்கையோடு இயைந்த வாழ்வு நடத்தினர் என்பது புலப்படுகிறது.

6. அறிவும் ஆற்றலும் அஞ்சாமையும் பெண்பாலரிடம் மிக்கிருந்தன என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டான நிகழ்வுகள் யாவை?

- **மூதின் முல்லை இலக்கணச் செய்யுள் கூறுவது:**
  - ஆடவரைப்போல் முதுகுடி மகளிர்க்கும் மறமாகிய வீரவுணர்ச்சி உண்டு என்பதையே,
  - **“அடல்வேல் ஆடவர்க் கன்றியும் அவ்வில்**
    மடவரல் மகளிர்க்கும் மறம்மிகுத் தன்று” என்று மூதின் முல்லை குறிக்கும்.
- **புறநானூறு குறிப்பிடுவது:**
  - கணவனும் தமையனும் களத்தில் இறக்க, மைந்தனை போர்க்கோலம் புனைவித்துப் போருக்கு அனுப்பிய தாயின் வீரமும்,
  - நரை மூதாட்டி தன் முதுமைப்பருவத்து அருமையாய் பெற்ற ஒரு தனி மகனும் போரிலிறக்க வருந்தாது, ஈன்ற ஞான்றினும் பெரிதும் மகிழ்ந்த தாயின் வீரமும் இப்பாடல்களிற் பொலிந்து தோன்றும்.
- **குறுந்தொகை பாடல் குறிப்பிடுவது:**
  - வீட்டிலும் நாட்டிலும் புகழுடன் பொலியும் மகளிர் மனைவியராய் வாய்ப்பதையே பெரும் பேறாகக் கருதினர் என்னும் கருத்து குறுந்தொகை பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- நாடு விட்டு நாடு சென்று நயம்பட தூதுரைத்தார் ஔவை மூதாட்டியார்.
- வழக்கறிஞர் துணை நாடாது, மன்னனது மாபெரும் மன்றத்திலும் வழக்கை தானாகவே திறம்படக் கூறிய கண்ணகியின் சொல்வன்மை போற்றுதற்குரியது.

கூடுதல் வினா

1. பண்டைய தமிழக மகளிரின் விருந்தோம்பல் பண்பினை விளக்குக.

- வீடு தேடி வரும் விருந்தினர்க்கு வயிறார உணவளித்து, உடலாற உறைவிடங்கொடுத்து உள்ளங்குளிர புன்முறுவல் பூத்த இனியவை கூறி விருந்தளிப்பதே பண்டைய தமிழக மகளிரின் முதற்கடமை.
- விருந்தோம்பலே இல்லறத்தாரின் இன்றியமையா கடமையாய் விளங்கியது.
- வறுமையில் வாடியவருங்கூட குப்பைக்கீரை கொய்து உப்பில்லாமல் அட்டேனும் விருந்தோம்பினர் எனப் பழம்பாடல் கூறும்.
- இல்வாழ்வாளின் இனிமையான கடமைகளுக்குள்ளே விருந்தோம்பல் மிகவும் சிறப்பானது ஆகும்.
- ஒல்காப்புகழ் தொல்காப்பியனாரும் விருந்தோம்பலைத் தலைவன் தலைவியர்க்குள்ளே ஊடல் தீர்க்கும் வாயில்களுள் ஒன்றாக குறித்தார்.

தயாரிப்பு
திரு. த. செல்வேந்திரன் முதுகலை பட்டதாரி ஆசிரியர்
அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, மூவானூர், திருச்சி

தயாரிப்பில் உதவி
திருமதி. நா. தேவிகா சுரேஷ் MA., B.Ed., P.G.D.C.A.,
வெற்றிக்கு வழி ஆசிரியர் குழு