மேல்நிலை முதலாம் ஆண்டு
அரசு மாதிரி வினாத்தாள் 2017
பொதுத் தமிழ் - முதல் தாள் - விடைகள்
பகுதி – I

1. ஆ) தாயுமானவர் பாடல்கள்
2. இ) கீதை
3. இ) பரிபாடல்
4. ஆ) மருஉ மொழி
5. இ) 120
6. அ) காக்கை
7. ஆ) அமரருள்
8. அ) சின்னசீறா
9. இ) திருநெல்வேலி
10. ஆ) உவமைத்தொகை
11. அ) விசயை
12. இ) கூகையைக்
13. அ) 96
14. ஆ) செயங்கொண்டார்
15. அ) குமரகுருபரர்
16. இ) கண்ணதாசன்
17. அ) பிசிராந்தையார்
18. இ) ஆண்டாள்
19. அ) ஏழாந்திருமுறை
20. ஆ) இரட்டைக்கிளவி

பகுதி - II

21. **பாரதியாரின் முப்பெரும் படைப்புகள் யாவை?**
   - ❖ கண்ணன் பாட்டு
   - ❖ குயில் பாட்டு
   - ❖ பாஞ்சாலி சபதம்

22. **பேகனைப் பரணர் எவ்வாறு புகழ்கிறார்?**
   - ❖ மழையானது வற்றிய குளத்திலும், விளைநிலத்திலும் பெய்யும்.
   - ❖ அவ்வாறின்றி களர்நிலத்திலும் பெய்யும் இயல்புடையது.
   - ❖ அதுபோல பேகன் இரவலர்க்குக் கொடுப்பதில் அறியாமை உள்ளவனாய் இருப்பான்.
   - ❖ ஆனால் பிறர் படைகொண்டு போரிட்டால் போர் நெறிக்குச் சிறிதும் மாறாமல் அவர்களோடு போரிட்டு வெற்றி பெறுவான்.

23. **பிரித்து எழுதி, பகுபதஉறுப்பிலக்கணம் தருக.**

பொழிந்து	- பொழி+ த்(ந்) + த் + உ	அசைத்த	- அசை+ த் + த் + அ
பொழி	- பகுதி	அசை	- பகுதி
த்	- சந்தி	த்	- சந்தி
ந்	- விகாரம்	த்	- இறந்தகால இடைநிலை
த்	- இறந்தகால இடைநிலை	அ	- பெயரெச்ச விகுதி
உ	- வினையெச்ச விகுதி		

24. **“ஒருமையுள்” – எனத்தொடங்கும் குறட்பாவை எழுது.**

ஒருமையுள் ஆமைபோல் ஐந்தடக்க லாற்றின்
எழுமையும் ஏமாப் புடைத்து.

25. **சொற்களைப் பிரித்து எழுதி பகுபத உறுப்பிலக்கணம் தருக.**

1. ஆடுக	- ஆடு + க	2. அமைத்தல்	- அமை+த்+தல்
ஆடு	- பகுதி	அமை	- பகுதி
க	- வியங்கோள் வினைமுற்று விகுதி	த்	- இறந்தகால இடைநிலை
		தல்	- தொழிற்பெயர் விகுதி

26. சீறாப்புராணம் எத்தனை காண்டங்களைக் கொண்டது? அவை யாவை?

சீறாப்புராணம் 3 காண்டங்களைக் கொண்டது.

- ❖ விலாதத்துக்காண்டம்
- ❖ நுபுவ்வத்துக்காண்டம்
- ❖ ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம்

27. புதுமை எவ்வாறு இருக்கவேண்டும் என்று கவிஞர் முடியரசன் விரும்புகிறார்?

- ❖ மனதைக் கவரும் மணத்தைக்கொண்ட மலர்களைப் போல,
- ❖ நன்மையை அளித்து மக்களைக் காக்கின்றதாய் இருத்தல் வேண்டும் எனக் கவிஞர் விரும்புகிறார்.

28. குறவஞ்சி நூலின் பொது அமைப்பினை எழுதுக.

- ❖ தெருவில் உலா வரும் தெய்வத்தையோ, மன்னனையோ கண்டு தலைவி காதல் கொண்டு மனம் நலிதல்.
- ❖ வீதியிலே குறத்தி வருதல், தலைவி அவளை அழைத்துக் குறி கேட்டல்.
- ❖ குறத்தி தன் குலப்பெருமை, மலைவளம் பற்றி புகழ்ந்து கூறி தலைவியின் கருத்தைக் கண்டுணர்ந்து உரைத்தல், அதனால் தலைவி மனம் மகிழ்ந்து வரிசையளித்தல்.

29. பாணர் என்று கூறி பிழைத்தாரின் செயல் யாது?

- ❖ சோழப்படைக்கு அஞ்சிய கலிங்க வீரர்கள் பலர் யானைகளின் கழுத்தில் கிடந்த மணிகளை எடுத்துக் கையில் ஏந்திக்கொண்டனர்.
- ❖ நாங்கள் தெலுங்கு பாணர்கள் என்று சொல்லி மணிகளைத் தாளத்துடன் ஒலித்தனர்.
- ❖ மேலும், சேனைகள் மடிந்து கிடக்கும் இப்போர்க்களத்தினைக் கண்டு திகைப்புற்று நிற்கிறோம்.
- ❖ நாங்கள் உங்கள் அடிகளில் வாழும் பாணர்கள் என்று கூறி சோழர்களின் காலில் விழுந்து வணங்கி உயிர் தப்பினர்.

30. “கடை” என முடியும் குறட்பாவை அடிமாறாமல் எழுதுக.

ஆகா றளவிட்டி தாயினுங் கேடில்லை
போகா றகலாக் கடை

பகுதி – III

31. தமிழ்த்தாயின் பெருமைகளாக நீ. கந்தசாமிப்புலவர் கூறுவன யாவை?

- ❖ உலகில் தோன்றிய பழங்கால மக்கள் தம் உள்ளக் கருத்தை மற்றவர்க்குக் கைச்சைகைகளால் தெரிவித்து வந்தனர்.
- ❖ அக்காலம் நீங்கிட, தமிழ்மக்கள் மெல்ல நாவையசைத்துப் பேசுமாறு செய்த தமிழ்த்தாயின் திருவடிகளில் தலைவைத்து ஏத்திப்பணிவோம் என நீ. கந்தசாமிப்புலவர் அவர்கள் தமிழ்த்தாயின் பெருமையைப் போற்றிப்புகழ்ந்துள்ளார்.

32. புறநானூற்றால் நீவிர் அறிவன யாவை?

- ❖ புறப்பொருள் பற்றிய 400 பாடல்கள் கொண்டது.
- ❖ இந்நூலுக்குக் கடவுள் வாழ்த்துப்பாடியவர் பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- ❖ இதில் 11 திணைகளும் 65 துறைகளும் உள்ளன.
- ❖ சங்ககாலத்தில் வாழ்ந்த மூவேந்தர்கள், சிற்றரசர்கள், அமைச்சர்கள், சேனைத்தலைவர்கள், கடையெழு வள்ளல்கள், பண்பாடு, நாகரிகம், புலவர்கள் பலரது வரலாற்றை அறியலாம்.

33. நாவடக்கம் பற்றி திருவள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

- ❖ ஒருவன் தன் நாவினை அடக்கி ஆள வேண்டும். இல்லையெனில் சொற்குற்றம் ஏற்பட்டு துன்புறுவான்.
- ❖ ஒருவன் கூறும் தீய சொற்களால் பிறர்க்குத் துன்பம் ஏற்படுமானால் அவன் செய்த பிற அறங்களால் ஏற்படக்கூடிய நன்மையும் தீமையாய் முடியும்.
- ❖ “தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
  நாவினாற் சுட்ட வடு” என்பதற்கேற்ப,
- ❖ நெருப்பினால் சுட்டப்புண் உடலில் இருந்தாலும் மனத்தில் ஆறிவிடும். ஆனால் நாவினால் புண்படும்படி பேசியது என்றும் ஆறாத் தழும்பாய் இருந்து துன்புறுத்தும்.

34. சீவகன் நன்றெனக் கண்ட யாழின் சிறப்புகள் யாவை?

- சீவகன் அம்மரத்தை மண்மகள் பெற்றாள் என்றும்,
- வானம் என்னும் வளர்ப்புத் தாயானவள், மின்னல் என்னும் பொன் நாணினையுடைய மேகத்தின் அருளாள் இனிய பாலை ஊட்டினாள் என்றும்,
- எனவே அம்மரம் நோய் நான்கும் நீங்கப்பெற்று அழகு நலம் விளங்க வளர்ந்தது என்றும்,
- பின்பு வாள் கொண்டு வெட்டப்பட்ட அம்மரத்தால் செய்யப்பட்ட இனிமையான யாழ் இது என்றும் யாழின் சிறப்புகளைக் கூறினான்.

35. **பாம்பின் செயலும் அபூபக்கரின் செய்கையும் பற்றி விளக்குக.**

பாம்பின் செயல்:

- அண்ணல் நபிபெருமான் அபூபக்கர் மடியின் மீது துயில் கொண்டார்.
- அப்போது அருகிலிருந்த புற்றின் வழியே பாம்பு ஒன்று தலையை நீட்டியது.
- இதைக்கண்ட அபூபக்கர் நபியின் தூக்கம் கலையாது இருக்க சிந்தித்தார்.

அபூபக்கரின் செய்கை:

- தம் மேலாடையின் ஒரு பகுதியைக் கிழித்து, பாம்பு வெளிப்படும் வளைதோறும் துணியைச்சுருட்டி வைத்து அடைத்தார்.
- பாம்பு மீண்டும் மற்றொரு வளையில் தலையை நீட்டியது.
- மீண்டும் துணியைக்கிழித்து அந்த வளையையும் அடைத்தார்.
- இவ்வாறு ஒவ்வொரு வளையிலும் பாம்பு தலைக்காட்ட எல்லாவற்றையும் துணியால் அடைத்துக்கொண்டே இருந்தார்.

36. **தண்ணீர் வங்கிகள் என்ற தலைப்பின் கீழ் ஆசிரியர் உரைப்பன யாவை?**

- நிலத்தடி நீரையெல்லாம் இயந்திரம் கொண்டு இறைத்து வெளியே கொண்டு வந்து பயன்படுத்தி விட்டோம்.
- வேளாண்மைத்துறையில் பசுமைப்புரட்சித்திட்டத்தின் மூலம் தேவைக்கு அதிகமாகவே தானியங்களை உற்பத்தி செய்துவிட்டோம்.
- இதனால் நிலத்தடி நீர் வறண்டு குடிப்பதற்குக் கூட நீரைக் காசு கொடுத்து வாங்குகிறோம்.
- நாம் வங்கியில் சேமித்த பணத்தைத் தேவை ஏற்படும்போது செலவழிப்பதைப்போல தண்ணீர் வங்கிகளும் வேண்டும்.
- வானத்திலிருந்து மழைநீரைச் சேகரிக்க வீட்டைச்சுற்றி மண்தரைகள் அமைக்க வேண்டும்.
- இதன்மூலம் நீரை இருக்கின்ற குளங்களோடு, பதிய குளங்களையும் ஏரிகளையும் பூமியில் அமைப்போம்.
- இதனால் எதிர்கால மானிடச்சந்ததியைக் காப்போம் எனக்கூறுகிறார்.

37. அகநானூறு திணை வைப்புமுறையைக் கூறுக.

- 1, 3 என ஒற்றைப்படை எண்களாக வருவன பாலைத் திணைப் பாடல்கள்.
- 2, 8 என வருவன குறிஞ்சித் திணைப் பாடல்கள்
- 4, 14 என வருவன முல்லைத் திணைப் பாடல்கள்
- 6, 16 என வருவன மருதத் திணைப் பாடல்கள்.
- 10, 20 என வருவன நெய்தல் திணைப் பாடல்கள்.

38. புத்தகச் சாலையில் இருக்கவேண்டிய நூல்கள் பற்றி பாவேந்தர் உரைப்பன யாவை?

- சித்திர நூல்கள்
- கணித நூல்கள்
- ஆராய்ச்சி நூல்கள்
- சமய நூல்கள்
- சிற்ப நூல்கள்
- அறிவியல் நூல்கள்

39. **இடஞ்சுட்டி பொருள் விளக்குக. "நரம்பொடு வீணை நாவின் நடந்ததோ"**

இடம் : சீவகசிந்தாமணியில் காந்தருவதத்தை யாழ்மீட்டிப் பாடுவதைக் கேட்டோர் கூறியது.

பொருள் : காந்தருவதத்தை பாடியதைக் கேட்டப் பலரும் யாழ் தனக்குரிய நரம்புடன் பாடாமல், வீணை தான் நாவால் பாடியதோ என்றனர்.

விளக்கம் : காந்தருவதத்தை வாய்திறந்து பாடும்போது இசை மரபுக்கேற்ப பாடினாள். அதைக்கேட்டோர் அதிசயித்து யாழ்தான் தனக்குரிய நரம்புடன் பாடாமல் வீணைக்குரிய நாவைப் பெற்றுப் பாடியதோ என அரசர் முதலானோர் கூறினர்.

40. புணர்ச்சி விதி தருக. 1. துன்பமில்லை 2.நுனிக்கொம்பர்

1. துன்பமில்லை = துன்பம் + இல்லை

விதி: "உடல் மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே" என்னும் விதிப்படி புணர்ந்தது.

2. நுனிக்கொம்பர் = நுனி+கொம்பர்

விதி: "இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன் கசதப மிகும்" என்னும் விதிப்படி புணர்ந்தது.

பகுதி - IV

41. அடக்கத்தின் சிறப்பு குறித்து வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

❖ அடக்கம் உடையார் அமரராய் இன்புறுவர். அடக்கமில்லாதவர் நரகில் துன்புறுவர்.
❖ அடக்கத்தை விட மேம்பட்ட செல்வம் வேறில்லை. ஆகையால் அதை அழியாமல் காத்தல் வேண்டும்.
❖ அடக்கம் நல்லோரால் பாராட்டப்பெறும்.
❖ அடங்கி வாழ்பவனின் உயர்வு மலையை விடப்பெரியது.
❖ செல்வராயினும் அடக்கத்தோடு இருந்தால், அவ்வடக்கமே மற்றொரு செல்வமாகும்.
❖ ஆமைபோல் அடங்கி வாழ்ந்தால் அது ஏழு பிறவிக்கும் காவலாய் அமையும்.
❖ நாவடக்கம் இல்லாதவர் சொற்குற்றத்தில் அகப்பட்டுத் துன்புறுவர்.
❖ தீயசொல் பேசுவதால், பிற அறங்களால் ஏற்படும் நன்மையும் தீமையாய் முடியும்.
❖ நாவினால் சுடுதலானது தீயினால் சுடுதலைவிட கொடியது.
❖ மன அடக்கம் உடையவனை அறம் தானாய்த் தேடி வந்தடையும். **(அல்லது)**

காலமறிதல் பயன் குறித்து வள்ளுவர் கூறுவன யாவை?

❖ தன்னை விட வலிய கோட்டானைக் காகம் பகலில் வெல்லும். அதுபோல வலிய பகைவரைக் காலம் அறிந்து வெல்ல வேண்டும்.
❖ காலத்தோடு வினைசெய்வதே செல்வத்தைப் பிணிக்கும் கயிறாகும்.
❖ கருவியும் காலமும் அறிந்து செய்தால் முடியாத காரியம் இல்லை.
❖ காலம் கருதிச் செய்தால் முடியாத காரியம் இல்லை.
❖ காலம் கருதிச் செய்தால், இவ்வுலகத்தை ஆளக் கருதினாலும் கைகூடும்.
❖ உலகம் முழுவதையும் கைக்கொள்ளக் கருதுபவர் அதற்கேற்ற காலத்தை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பர்..
❖ ஆட்டுக்கிடாய் தன் பகை ஆட்டுக்கிடாய் மீது பாயப் பின் வாங்குவது போல, பகைவரைத் தாக்க காலம் காத்திருத்தல் வேண்டும்.
❖ அறிவுடையோர் தம் பகைவரை வெல்ல, அதற்கேற்ற காலம் வரும்வரையில் தம் மனத்திலேயே கோபம் கொண்டிருப்பர்.
❖ பகைவரை அழிக்கும் காலம் வரும்வரை பணிந்தொழுக வேண்டும். ஏற்றகாலம் வாய்த்ததும் அவரை அழிக்க வெண்டும்.
❖ ஏற்றகாலம் வாய்த்த போது, செய்தற்க அரிய செயல்களை எல்லாம் செய்துமுடித்தல் வேண்டும்.
❖ இரையை எதிர்நோக்கியிருக்கும் கொக்கு போல காத்திருந்து, தக்க இரையைக் கண்டவுடன் செயல்படுவது போல, விரைந்து செயல்பட்டுச் செயலை முடிக்க வேண்டும்.

42. நபிகள் பெருமான் பாம்பினிடம் வினவியதும், பாம்பின் மறுமொழியும் யாவை?

பாம்பினிடம் வினவியது:

"பாம்பே! ஒரு துன்பமுற்று இம்மலைக்குகைக்கு வந்து தங்கியிருக்கும் நாங்களோ எம் முன்னோர்களோ ஏதேனும் தீங்கு இழைத்துள்ளோமா? நாங்கள் எக்குற்றத்தையும் செய்யவில்லை. அவ்வாறு இருக்க நஞ்சு தலைக்கேற நீ தீண்டியது எக்காரணத்தால்?" என்று பெருமான் வினாவினார்.

பாம்பின் மறுமொழி:

அதற்குப் பாம்பு,

- ❖ நீண்ட காலமாய் எதிர்பார்த்திருந்த பலன் நெருங்கிக் கிட்டும் சமயத்தில், அப்பலன் கிட்டாதவாறு தடுப்பவர் எவரானாலும் தண்டிப்பது உலக இயல்பாகும்.
- ❖ அதற்கு மாறாய் நான் எத்தவறும் செய்யவில்லை என்று மறுமொழி கூறியது. **(அல்லது)**

நாளெல்லாம் நன்றொலிக்கும் பாட்டுகளாகப் பாரதியார் கூறுவன யாவை?

- ❖ காட்டுப் பறவைகள் கலகல என எழுப்பும் ஓசை
- ❖ காட்டு மரங்களிடையே வீசி உண்டாகும் ஒலி
- ❖ ஆற்றுநீரோட்டத்தில் உண்டாகும் ஒலி
- ❖ கடல் ஒலிக்கும் ஒலி
- ❖ பெண்கள் அன்பினால் உடல் உருகப் பாடும் பாட்டு
- ❖ நீர் இறைக்கின்ற ஏற்றப்பாட்டு
- ❖ நெல் குத்துகின்ற வளையல் அணிந்த மகளிர் ‘குக்கு’ என எழுப்புகின்ற ஒலி
- ❖ மணப்பொடியினை இடிக்கின்ற மகளிரின் சுவை மிகுந்த இசை
- ❖ பெண்கள் கும்மி அடித்துப் பாடும் கூட்டுப்பாடல்

43. அழகர் தம் சிறப்புகளாக பலபட்டடைச் சொக்கநாதப்பிள்ளை உரைப்பன யாவை?

- ❖ நரசிம்ம அவதாரமாக தூணில் இருந்து தோன்றி இரணியனை அழித்தவர்.
- ❖ காக்கும் தொழிலைச் செய்த திருமால் பூமி முழுவதையும் உண்டவர்.
- ❖ வெண்ணெயுடன், பூதகி என்ற அரக்கி தந்த பாலும் போதாமல் பின்னும் பசித்துப் பிரம்மனைப் பெற்றவர்.
- ❖ எங்கும் நிறைந்து நின்றவர்.
- ❖ உரலுடன் கட்டப்பட்டபோது அதனை இழுத்துச்சென்று மருதமரங்களைச் சாய்த்தவர்.
- ❖ இவ்வாறு பிள்ளைத்தன்மை நீங்காத இயல்புடையவர்.
- ❖ பெண்கள் மடலேற அழகிய புயங்களைக் கொண்டவர்.
- ❖ சாபத்தால் கல்லாய் இருந்த அகலிகையை மீண்டும் உருப்பெறச் செய்த சிறந்த பாதங்களைக் கொண்டவர்.
- ❖ பாம்பு படுக்கையைத் தலையில் சுமந்தவர்.
- ❖ வானவர்க்கு அமிழ்தம் கடைந்த அழகிய கைகளைக் கொண்டவர்.
- ❖ சீதையுடன் வன்கானகம் சென்றவர்.
- ❖ வேடன் அம்பினால் இவ்வுலகிலிருந்து விடுதலைப் பெற்றவர்.
- ❖ என் காதல் கடலில் மூழ்கியிருப்பவர். பாற்கடலில் மிதந்திருப்பவர்.
- ❖ ஒவ்வொருவர் உள்ளத்திலும் இருப்பவர். உலகத்திற்கு அப்பாலும் இருப்பவர்.
- ❖ யார் கண்ணுக்கும் புலப்படாதவர். அருகில் இருந்தும் அகப்படாதவர்.
- ❖ மாயன் என்னும் பெயருக்கேற்ப மறைந்திருப்பவர்.
- ❖ கண்ணன் என்னும் பெயருக்கேற்ப எல்லாப்பொருட்களையும் விளக்கிக் காட்டுபவன். **(அல்லது)**

பாடாண் திணையைச் சான்றுடன் விளக்குக.

பாடாண் திணை:

- ❖ பாடாண்திணை = பாடு + ஆண் + திணை பாடப்படும் ஆண்மகனின் ஒழுகலாறுகள்
- ❖ ஒரு மன்னனது புகழ், வலிமை, வள்ளன்மை, அருள் முதலானவற்றை ஆய்ந்து கூறுவது பாடாண் திணையாகும்.
- ❖ பாடப்படுகின்ற ஆண்மகனது ஒழுகலாற்றைக்கூறுவது இத்திணையின் நோக்கமாகும்.

சான்று:

“வரையா மரபின் மாரி போலக்
கடாஅ யானைக் கழற்கால் பேகன்
கொடைமடம் படுத லல்லது
படைமடம் படான்பிறர் படைமயக் குறினே”

சான்று விளக்கம்:

- ❖ மழையானது வற்றிய குளத்திலும், விளைநிலத்திலும் பெய்யும்.
- ❖ அவ்வாறின்றி களர்நிலத்திலும் பெய்யும் இயல்புடையது.

- ❖ அதுபோல பேகன் இரவலர்க்குக் கொடுப்பதில் அறியாமை உள்ளவனாய் இருப்பான்.
- ❖ ஆனால் பிறர் படைகொண்டு போரிட்டால் போர் நெறிக்குச் சிறிதும் மாறாமல் அவர்களோடு போரிட்டு வெற்றி பெறுவான்.

44. வேற்றுமை அணியின் இலக்கணம் கூறி சான்றுடன் விளக்குக.

வேற்றுமை அணி விளக்கம்:

- ❖ இரு பொருள்களுக்கு இடையேயுள்ள ஒற்றுமையைக்கூறி பின் அவற்றை வேறுபடுத்திக்காட்டுவது வேற்றுமை அணியாகும்.

சான்று:

தீயினாற் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே
நாவினாற் சுட்ட வடு

சான்று விளக்கம்:

- ❖ தீப்புண், கடுஞ்சொல்லால் உண்டாகிய புண் இரண்டும் சுடுகையால் ஒன்றே என்று முதலிற் கூறி ஒற்றுமைப்படுத்தி,
- ❖ பின் தீப்புண் ஆறிவிடும். நாவினாற் சுட்டது ஆறாது என்று வேறுபடுத்துவதனால் வேற்றுமை அணியாகியது. **(அல்லது)**

பிறிது மொழிதல் அணியைச் சான்றுடன் விளக்குக.

பிறிது மொழிதல் அணி:

- ❖ தாம் சொல்லவந்த கருத்தினை நேரடியாகக் கூறாமல் பிறிதொன்றின் மேல் ஏற்றிக் கூறி அதன் மூலம் பொருளைப் பெற வைப்பது பிறிது மொழிதல் அணியாகும்.
- ❖ அதாவது உவமேயத்தைக் கூறாமல், உவமையை மட்டும் கூறிப் பொருளை உணர்த்துவது பிறிதுமொழிதல் அணியாகும்.

சான்று:

பீலிபெய் சாகாடும் அச்சிறும் அப்பண்டஞ்
சால மிகுத்துப் பெயின்.

அணிப்பொருத்தம் :

- ❖ இக்குறட்பாவில் மயில் தோகை மெல்லியது என்றாலும் அளவுக்கு அதிகமாக ஏற்றினால் வண்டியின் அச்சு முறியும் என்னும் உவமை கூறப்பட்டுள்ளது.
- ❖ உவமேயம் கூறப்படவில்லை.
- ❖ பகைவர்கள் எளியவர் என்று எண்ணிப் பலரையும் பகைத்துக் கொண்டால் அவர்கள் ஒன்றுசேரும் போது வலிய அரசனும் அவர்களிடத்தில் தோற்றுப்போவான் என்னும் உவமேயம் பெறப்படுகிறது.
- ❖ எனவே இக்குறள் பிறிதுமொழிதல்அணி ஆயிற்று.

45. தளை என்னும் பாடல்மூலம் கவிஞர் உணர்த்த விரும்பும் கருத்துகள் யாவை?

- ❖ சோளைக்கொல்லையிலே தட்டையின் தலைப்பகுதி தோறும் முத்துகள் முதிர்ந்து வளர்ந்துள்ளன.
- ❖ வயலின் கதிர்கள் தலைசாயும் வண்ணம் தாள்தோறும் நெல்மணிகள் நிறைந்திருக்கின்றன.
- ❖ 'கொழு கொழு' வென்று கொழுக்கட்டைப்புல் தோட்டத்திலே வளர்ந்திருக்கிறது.
- ❖ பயிர்களெல்லாம் நன்கு செழித்து வளர்ந்த பிறகு அவற்றையெல்லாம் அனுபவிக்க இயலாதவாறு காளை கட்டப்பட்டு இருக்கின்றது.
- ❖ ஆலைகளிலும், வயல்வெளிகளிலும் உற்பத்தி பெருக ஏழை உழைப்பாளி அல்லும் பகலும் தன் உழைப்பை அளிக்கிறான்.
- ❖ அப்பொருள்களையோ விற்றுப் பெறப்படும் செல்வத்தையோ பெறுபவர்கள் அவ்வுழைப்பில் சிறிதும் பங்குபெறாத உடைமையாளர்கள்.
- ❖ உழைப்பை நல்கி பொருளை உருவாக்கிய ஏழை உழைப்பாளிகளோ உடைமையற்றவன் என்னும் தளையால் தடுக்கப்பட்டு ஏக்கம் நிரம்பிய பார்வையோடு வாழ்கிறான். **(அல்லது)**

அப்பர் பெருமான் பெருமிதத்துடன் பாடிய பாடற் கருத்தை விளக்குக.

- சமண சமயத்திலிருந்து மீண்டும் சைவ சமயத்திற்கு மாறியதால், அப்பரைத் தண்டிக்கும் நோக்கோடு மன்னன் தன் பணியாளர்களை ஏவினான். அப்போது அப்பர்,

நாம் ஆர்க்கும் குடியல்லோம்:

- எல்லா உயிர்களுக்கும் தலைவனான சிவனுக்கே நான் அடிமையாய் உள்ளோம்.
- அவன் திருவடிகளையே அடைக்கலமாய்க் கொண்டு விட்டோம்.
- ஆகவே இவ்வலகில் எவருக்கும் யாம் பணியோம்.

நமனை அஞ்சோம்:

- காலனை காலால் உதைத்தவர் சிவன்.
- ஆகவே நான் உங்கள் மன்னனுக்கு மட்டுமல்ல, எமனுக்கும் அஞ்சோம்.

நரகத்தில் இடர்ப்படோம்:

- இருவினைகளைச் சுட்டெரிக்கும் சிவபெருமானின் பாதமலர்களைப் பற்றிய யாம் நரகம் குறித்து அச்சம் கொள்ளத் தேவையில்லை.

நடலை இல்லோம்:

- இவ்வாறு யாம் கூறுவதைப் பொய் எனக்கூற வேண்டாம்.
- அச்சம் உடையவரே பொய்க்கூறும் அவசியம் உடையவர்.
- மெய்யான ஒன்றை மேவிய யாம் பொய்யும் இல்லாதவர் ஆவோம்.

பணிவோம் அல்லோம்:

- ஏதேனும் ஒன்றை வேண்டிப் பெறும் நிலையில் இருந்தால் அன்றோ, ஒருவரைப் பணிய வேண்டி நேரிடும்.
- எல்லாச்செல்வங்களையும் வழங்கக்கூடிய சிவபெருமானைப் பற்றி விட்டோம். ஆதலால் அவரைத்தவிர யாரையும் பணிவோம் அல்லோம்.
- ஆகவே விருப்பு வெறுப்பற்ற இன்பதுன்பங்களற்ற பிணிமூப்பற்ற சிவபெருமான் திருவடிகளைப் பற்றி எமக்கு இனி அழியாத, “இன்பமே எந்நாளும், துன்பமில்லை எந்நாளும்” என்றார்.

46. **செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியவற்றை விளக்குக.**

- பிடவம்பூவும், வேங்கைப்பூவும் ஒரு சேரத்தோன்றுவது போன்ற வடிவத்தைக்கொண்டது குருளைகள்
- இக்குருளைகள் தசைப்பகுதியிலிருந்து வெளிவராத நகங்களைக் கொண்டது.
- இக்குருளைகள் மூன்றையும் ஒரு சேர ஈன்று, பாறையின் பிளவினூடே சோர்வுற்று வலிமையற்று பசியோடு இருந்தது பெண் புலி.
- பெண் புலியின் பசியைப்போக்க ஆண்புலி மானின் நடமாட்டத்தை ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கும்.
- இத்தகைய கிளைவழிகளை உடைய காட்டிடத்தே வெள்ளிவீதி என்பவள் போல நானும் செல்ல விரும்பினேன்.
- அவ்வாறு செல்லாம். ஆடல் முதலியவற்றை வெறுத்தேன். உணவும் உண்ணவில்லை. வருந்தி உடலும் மெலிவுற்றது. தோலின் முன்னைய அழகும் கெட்டது.
- இவ்வாறு தலைவனின் பிரிவை ஆற்ற முடியாமல் அழுகிறேன். என் ஆற்றாமையைப் போக்க ஒரு மருந்துமின்றி இங்குச் செயலற்று இருந்துவிட்டேன் எனச் செலவுணர்த்திய தோழிக்குத் தலைமகள் கூறினாள். **(அல்லது)**

சீவகன் காந்தருவதத்தையை யாழ்ப்போட்டியில் வென்ற நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து எழுதுக.

- கலுழவேகன் தன் மகள் காந்தருவதத்தையை யாழ்ப்போரிலே வெல்பவர்க்கு மணஞ்செய்து கொடுக்க விரும்புகிறான்.
- தத்தையின் தோழி வீணாபதி குற்றங்களை உடைய பல வீணைகளைக் சீவகன் முன் வைக்கிறாள்.
- ஆனால் சீவகன் தன் பரந்த அறிவைக் கொண்டு ஆராய்ந்து பார்த்து குற்றமுடைய வீணையைக் கீழ்க்கண்டவாறு ஒதுக்கினான்.

சீவகன் யாழின் பால்கண்ட குற்றங்கள்:

- இது நீரில்லாமல் மெலிந்துபோன மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
- இது நீரிலே இருந்து அழுகிய மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
- இது முறையற்ற வாளினால் வெட்டப்பட்ட மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
- இது இடி தாக்குண்ட மரத்தால் செய்யப்பட்டது.

- இது உழவர்களால் சுடப்பட்டு வெந்த மரத்தால் செய்யப்பட்டது.
- இது முறையற்ற வேசிமகன் போல் சிறப்பில்லாதது.
- இது ஆண்யானை தழுவ முறிந்த மரத்தால் செய்யப்பட்டது.

சிறந்த யாழைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சிறப்புகளைக் கூறுதல்:

- சீவகன் நன்றெனக் கண்ட யாழை மணமகள் பெற்றாள் என்றும்,
- அம்மரத்தை வானம் என்னும் வளர்ப்புத் தாயானவள், மின்னல் என்னும் பொன் நாணினையுடைய மேகத்தின் அருளாள் இனிய பாலை ஊட்டினாள்.
- எனவே இம்மரம் நோய் நான்கும் நீங்கப்பெற்று அழகு நலம் விளங்க வளர்ந்தது.
- பின்பு வாள் கொண்டு வெட்டப்பட்டு, அம்மரத்தால் இந்த யாழ் செய்யப்பட்டது என்றும் கூறினான்.
- பின்னர் நரம்பின் முறுக்கைத் தளர்த்தி அதில் இருந்த முடியை நீக்கி தன் தம்பி நபுலனிடம் நரம்பு வாங்கி யாழில் அமைத்துக்கொண்டான்.

தத்தையின் தோல்வி:

- தத்தை சீவகன் மேல் கொண்ட காதலால் பண்ணும் பாடலும் வேறுபட்டு புதுமையாக பாடினாள்.
- தத்தை பாடிய பாட்டும் இசையும் வேறு வேறாய் இருந்தன.
- தத்தை சீவகன் மேல் கொண்ட காதலினால் எதிர்ப்பாட்டு பாட முயன்று குரல் நடுங்கித் தோற்றாள். பின் சீவகனுக்கு மாலை சூட்டினாள்.

47. அருள் பழுத்த எனத்தொடங்கும் இறைவாழ்த்துப்பாடல்

அருள்பழுத்த பழச்சுவையே கரும்பே தேனே
ஆரமிர்தே என்கண்ணே அரிய வான
பொருளனைத்தும் தரும்பொருளே கருணை நீங்காப்
பூரணமாய் நின்றவொன்றே புனித வாழ்வே
கருதரிய கருத்ததனுட் கருத்தாய் மேவிக்
காலமும்தே சமும்வகுத்துக் கருவி ஆதி
விரிவினையும் கூட்டிஉயிர்த் திரளை ஆட்டும்
விழுப்பொருளே யான்சொலும்விண் ணப்பங் கேளே

பா வகை : எண்சீர்க் கழிநெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம் (அல்லது)

வரைக்கலிங்கர் எனத்தொடங்கும் கலிங்கத்துப்பரணிபாடல் (நான்கு வரிகள்)

வரைக்கலிங்கர் தமைச்சேர மாசை யெற்றி
வன்தூறு பறித்தமயிர்க் குறையும் வாங்கி
அரைக்கலிங்கம் உரிப்புண்ட கலிங்க ரெல்லாம்
அமணரெனப் பிழைத்தாரும் அநேக ராங்கே!

பா வகை : கலித்தாழிசை

தயாரிப்பு
திரு.செல்வேந்திரன் முதுகலை பட்டதாரி ஆசிரியர்
அரசு மேல்நிலைப்பள்ளி, மூவானூர், திருச்சி
மற்றும்
வெற்றிக்கு வழி ஆசிரியர் குழுவினர்